ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ

"ನೀವು ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಹೇಳಿ. ನನಗೆ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ತಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ರಾಮಲಿಂಗ ಜೋಯಿಸರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಕೆ" ಎಂದಳು ಕಮಲಾ.

ಸಮಯ, ಸಂಧ್ಯಾ ಕಾಲ. ಲೇಡೀಸ್ ಕ್ಲಬ್‌ನ (ಮಹಿಳಾ ಸಮಾಜ) ಉಪವನದ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೇಜಿನ ಸುತ್ತ ಮೂವ್ವರು ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನ ಯುವತಿಯರು ಕುಳಿತು ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದರು.

"ನೀನು ಹಾಗೆ ಹೇಳಲು ಕಾರಣ ನನಗೆ ಗೊತ್ತು" ಎಂದಳು ದೇವಕಿ.

"ಏನು ಕಾರಣ?"

"ನಿನ್ನ ಮದುವೆಗೆ ಮುಹೂರ್ತವನ್ನು ನೋಡಿ ಹೇಳಿದವರು ಅವರು ತಾನೇ"

"ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಮುಹೂರ್ತ ನೋಡಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ತಾನೇ ಅವರು ನೋಡಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ?"

"ಹಾಗಾದರೆ ನಿನಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಗಂಡ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಾನೆ ಎಂದಾದರೂ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಹೇಳಿರಬೇಕು ಅವರು."

"ಅದೂ ಇಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ವಿರೋಧವಾಗಿಯೇ ಹೇಳಿದರು" ಎಂದು ಕಮಲಾ ಮಾತನ್ನು ಲಂಬಿಸಿ ಎಳೆದು ಹೇಳಿದಳು.

"ಹಾಗೆ ಅವರು ಹೇಳಿದುದು ತಾನೇ ಅಂತಹುದೇನು? ನಿನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಂಡತಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಾಳೆ ಎಂದು ತಾನೇ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಚಿನ್ನದ ತೋಡಾ ಕೊಡಬೇಕೆನ್ನುತ್ತೀಯಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ಸರಳಾ. ಎಲ್ಲರೂ ನಕ್ಕರು.

"ನನ್ನ ಸ್ವಂತ ವಿಷಯ ಇರಲಿ. ನನ್ನ ಮಾತಿನ ಪುಷ್ಟಿಗಾಗಿ ಬೇರೆ ದೃಷ್ಟಾಂತರ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ಗೆಳತಿ ವಿಮಲಾ ತನಗೆ ಸಂಭವಿಸಿದುದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಮುಚ್ಚುಮರೆಯಿಲ್ಲದೆ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾಳೆ. ಅದನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಒಂದು ಅಕ್ಷರವನ್ನೂ ಕೂಡ ಬದಲಾಯಿಸದೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ" ಎಂದಳು ಕಮಲಾ.

ಮೂವರೂ ಮೂರು ಐಸ್‌ಕ್ರೀಂ ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾವಧಾನವಾಗಿ ಕತೆ ಹೇಳಲೂ ಕೇಳಲೂ ತೊಡಗಿದರು. ವಿಮಲಾ ತನ್ನೊಡನೆ ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕಮಲಾ ಹಾಗೆಯೇ ಹೇಳತೊಡಗಿದಳು.

ವಿಮಲಾ ಕಮಲೆಗೆ ಹೇಳಿದುದು

ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲು ಬಯಸಿ ಬರುವವರ ಜಾತಕಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ತಂದೆ ರಾಮಲಿಂಗ ಜೋಯಿಸರಿಗೆ ಸರಿ ನೋಡಲು ಕೊಡುವುದು ಪದ್ಧತಿ. ಅವರು ಪ್ರತಿ ಜಾತಕದಲ್ಲಿಯೂ ಏನಾದರೊಂದು ತಪ್ಪನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದೇ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ನನಗೂ ಹದಿನೈದು ವರ್ಷ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಒಂದು ಜಾತಕವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು "ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ ಇದಾದರೂ ಕೂಡುತ್ತದೆಯೇ ನೋಡಿ. ಆವಣಿ (ಆಶಾಢ, ಶ್ರಾವಣ) ಮಾಸವಾದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ, ಈಗಲೇ ವಿವಾಹವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಬಿಡ್ತೇನೆ" ಎಂದರು.

ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಕನ್ನಡಕವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನನ್ನ ಜಾತಕವನ್ನೂ ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಕೊಟ್ಟ ಜಾತಕವನ್ನೂ–ಎರಡನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ನೋಡಿದರು. ಅನಂತರ ಕನ್ನಡಕವನ್ನು ಹಣೆಯ ಮೇಲಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿಬಿಟ್ಟು ನನ್ನ ಜಾತಕವನ್ನೇ ಮತ್ತೊಂದು ಸಲ ನೋಡಿದರು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟು ಎರಡು ಜಾತಕಗಳನ್ನೂ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿದರು. ನನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಎದೆ ಡವ ಡವಕ್ಕೆಂದು ಹೊಡೆದುಕೊಂಡಿತು.

"ಏನು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಶನಿದೋಷ ಬಲವಾಗಿದೆಯೋ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು ನಮ್ಮ ತಂದೆ.

"ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಏನೂ ಬಾಧಕವಿಲ್ಲ" ಎಂದರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು.

"ಏನು? ಶನಿ ದೋಷ ಬಾಧಕವಿಲ್ಲವೆ?"

"ಹೌದು. ಶನಿ ದೋಷವಾಗಿದ್ದರೆ ಕೂಡಲೇ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ"

"ಹಾಗಾದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಕೆಟ್ಟದ್ದು ಏನಿರಬಹುದು ಜಾತಕದಲ್ಲಿ?"

"ಇದುವರೆಗೆ ನನ್ನ ವಿದ್ಯೆಯೇ ಸುಳ್ಳಾಗಿರಬಹುದೆಂದುಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತಿಳಿಸದೆ ಇದ್ದೆ. ಇನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟು ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ನಾವು ನಿರೀಕ್ಷಿಸದ ಪುರುಷ ಇವಳನ್ನು ಸೇರುತ್ತಾನೆ. ಇವಳ ಜಾತಕ ಸೀತಾದೇವಿಯ ಚಕ್ರದಂತೆ, ಆದರೆ ಇನ್ನೂ ಬಲವಾಗಿ ವಕ್ರವಾಗಿ ಇದೆ. ಸೀತಾದೇವಿಯನ್ನಾದರೋ ವಿವಾಹವಾದ ನಂತರ ರಾವಣನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ಸಂಭವಿಸಿತು. ರಾವಣನನ್ನು ರಾಮನು ಧ್ವಂಸ ಮಾಡಿ ಸೀತೆಯನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದನು. ನಿಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಜಾತಕದಲ್ಲಿ ತೋರುವ ವಿಧಿಯೊ?–ನಾನು ಏನು ಹೇಳಲಿ? ನನಗೆ ನಾಲಗೆಯೇ ಏಳುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಈ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಒಬ್ಬನು ಬಲಾತ್ಕಾರವಾಗಿ ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ" ಎಂದರು.

"ಹಾಗೆಯೇ?" ಎಂದು ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದರು.

"ಹೌದು. ಶ್ರೀ ಜಯಂತಿ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ವಾರವಿದೆ. ಈ ಏಳು ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ

ಇದು ನಡೆಯುವುದು" ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಲೆಕ್ಕಾಚಾರವಾಗಿ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೇ ಹೇಳಿದರು.

ನನ್ನ ತಂದೆಗೂ ತಾಯಿಗೂ ಅರ್ಧ ಮೂರ್ಛೆಯೇ ಉಂಟಾಯಿತು. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಓಲೆಗರಿ ಪುಸ್ತಕವನ್ನೂ ಜಾತಕಗಳನ್ನೂ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ನಂತರ ಮೊದಲು ನಮ್ಮ ತಾಯಿಗೇ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಧಾನವುಂಟಾಯಿತು.

"ಇನ್ನು ಒಂದು ಗಳಿಗೆಯೂ ಈ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿರುವುದು ಭದ್ರವಲ್ಲ. ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಪೋಲೀಸ್ ಕಾವಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇನ್ನು ಇರಬೇಕು" ಎಂದಳು.

ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಚಿಂತೆಯಿಂದ "ಯಾವ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು ತಾನೇ ನಮ್ಮಿಂದ ಸಾಧ್ಯ?" ಎಂದರು.

"ತಿರುಚನಾಪಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗೋಣ. ಅಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸೋದರತ್ತೆಯ ಮಗ (ಅತ್ತಾನ್) ಸಬ್ ಕಲೆಕ್ಟರ್ ಆಗಿ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಹೋದರೆ ನಮಗೆ ಯಾವ ಯೋಚನೆಯೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಉಪಾಯ ಹೇಳಿದಳು ನಮ್ಮ ತಾಯಿ.

*ಅತ್ತಾನ್‌ನ ಸಹಾಯ ಬೇಡುವುದು ನಮ್ಮ ತಂದೆಗೆ ಅಷ್ಟು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ ಅವರು ಸೀಮೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದವರು. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗಿ ಅಧಿಕಾರ ದೊರೆತು ಇನ್ನೂ ಒಂದು ವರುಷವಾಗಿತ್ತು. ನನ್ನ ಜಾತಕಕ್ಕಾಗಿ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ನಮ್ಮ ತಾಯಿಗೆ ಇಷ್ಟವೇ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. "ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತು ಹೇಳಿದೆ. ಸೀಮೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದವನು ಜಾತಿಭ್ರಷ್ಟ, ಅವನಿಗೇ ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು! ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ" ಎಂದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅಳಿಯನ ಅಂತಸ್ತಿಗೆ ಅರ್ಹವಾಗಿ ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡಿ ವಿವಾಹ ಮಾಡುವುದು ಕಷ್ಟವೆಂಬ ಭಾವನೆಯೂ ನಮ್ಮ ತಂದೆಗೆ ಇದ್ದಿರಬಹುದು. ಅವರಲ್ಲಿ ಈಗ ಹೋಗಿ ಸಹಾಯ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ತಂದೆಗೆ ಲಜ್ಜೆಯಾದುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೇ? ಹೀಗಿದ್ದರೂ ನಮ್ಮ ತಾಯಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ನಮಗೆ ಬೇರೆ ಗತಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹೇಗಾದರೂ ಅವರ ಸಹಾಯವನ್ನು ನಾವು ಯಾಚಿಸುವುದು ಈ ಒಂದು ವಾರಕ್ಕಾಗಿ ತಾನೆ? ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಸಮ್ಮತಿಸಿದರು.

ತಿರುಚನಾಪಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಅತ್ತಾನ್‌ರ ಬಂಗಲಿಯ ಮಗ್ಗಲು ಮನೆಯೊಂದು ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ನಮ್ಮ ಅತ್ತಾನ್‌ರನ್ನ ನಾನು ನೋಡಿ ಕೆಲವು ವರುಷಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಮೊದಲು ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಲು ಬೇಡಿದಾಗ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದುದರಿಂದ ಈಗ ಅವರ ಸಹಾಯವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಲು ನನಗೆ ಸಂಕಟವಾಗಿತ್ತು. ಒಂದು ಪಕ್ಷ ಅವಂಗೆ ಇನ್ನೂ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಕೋಪವೇ ಇರಬಹುದು" ಎಂದು ಹೆದರಿದ್ದೆನು. ಆದರೆ ಅವರು

---

* ಸೋದರತ್ತೆಯ ಮಗನನ್ನು ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ "ಅತ್ತಾನ್" ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಆ ಮಾತನ್ನೇ ಬಳಸಿದೆ.

ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಅವರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಜ್ವಲಿಸಿದುವೇ ಹೊರತು ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಕೋಪವೇನೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

"ಬಾ ಸೀತಾ" ಎಂದರು.

ಅವರು ಉತ್ಸಾಹವಾಗಿ ಒಳ್ಳೆ ನಗುಮುಖವಾಗಿದ್ದರು. ಆದರೂ ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಪದೇ ಪದೇ ಹೇಳಿ ಹೇಳಿ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿದ್ದಂತೆ "ಅವನು ಜಾತಿಭ್ರಷ್ಟ" ಎಂದು ಖಿನ್ನರಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡರು. ಆದರೆ ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದ ಇಬ್ಬರು ಜವಾನರನ್ನು ನೋಡಿ ತಂದೆಯವರ ಮನಸ್ಸೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೃದುವಾಯಿತು.

ಹೇಳಿದ್ದಂತೆ ಅತ್ತಾನ್ ನಿತ್ಯ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ನಮ್ಮ ತಂದೆಯವರು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾತಃಕಾಲದ ಜಪದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ನಮ್ಮ ತಾಯಿಗೆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಮೊಸರು ಕಡೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ತಾವೇ ಮೊಸರನ್ನು ಕಡೆದ ಹೊರತು ಅವರಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಅತ್ತಾನ್ ಬಂದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಮಾತಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದವಳು ನಾನು ಒಬ್ಬಳೇ. ಆದರೆ ಆದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಅತೃಪ್ತಿಯಾದಂತೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ.

* * * * *

"ನಿನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆ ವಿಮಲಾವನ್ನು ಒಂದು ಸಲ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಆಸೆಯಾಗಿದೆ" ಎಂದು ದೇವಕಿ,

"ನನಗೂ ಹಾಗೆಯೇ" ಎಂದು ಸರಳಾ ಅನುಮೋದಿಸಿದಳು.

"ಏತಕ್ಕಾಗಿಯೋ?" ಎಂದು ಕಮಲಾ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೋಪದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು.

"ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಹೇಳು (ಐಯ್ಯರೇ ಇನ್ನೂ ಮೂರು ಐಸ್‌ಕ್ರೀಂ ತಂದು ಕೊಡಿ) ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಏನನ್ನು ಕುರಿತು ದಿನವೂ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೋ!"

ಕಮಲಾ ಮತ್ತೆ ಮುಂದುವರಿಸಿ ವಿಮಲಾ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಹೇಳತೊಡಗಿದಳು.

* * * * *

ನಾವು ಏನೇನು ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡೆವು ಎಂಬುದು ನನಗೆ ಜ್ಞಾಪಕವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಹೊತ್ತು ಬಹಳ ಕಳೆದು ಹೋಯಿತು. ಮೂರನೆಯ ದಿವಸ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಡುವಾಗ ಅತ್ತಾನ್ ನನಗೆ ಒಂದು ಪಠವನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು.

"ಇದು ಯಾರು ಹೇಳು ನೋಡೋಣ"

"ಅದು ಒಂದು ರಾಜಾ"

"ಅಲ್ಲ, ಅಲ್ಲ"

ಅಲ್ಲವಾದರೆ ಅಮರ ಸಿಂಹಾಸನ ಟಾಕೀಸ್‌ನಲ್ಲಿ ರಾವಣ ವೇಷಧಾರಿಯ ಚಿತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಇದು ಅವನಾಗಿರಬಹುದು.

"ಅದೂ ಅಲ್ಲ. ಇವನಂತಿರುವ ಒಬ್ಬನು ಶ್ರೀ ಜಯಂತಿಗೆ ಮೊದಲು ನಿನ್ನನ್ನು ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ."

"ಈ ವಿಚಾರ ನಿನುಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಅವರು ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಕೊಡದೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು.

ಅವರು ಮರು ದಿವಸ ಬಂದಾಗ ಮತ್ತೆ ಅದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಕೇಳಿದೆ. "ಅದೇ? ಒಂದು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದುದಕ್ಕಾಗಿ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿರುವ ಖೈದಿಯ ಚಿತ್ರ. ನಿನಗಾಗಿ ಬರುವ ಪುರುಷ ಹೇಗಿರುತ್ತಾನೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಅದನ್ನು ತರಿಸಿದೆ."

"ಅವನ ಮುಖ ನನಗೇನೂ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪಟವನ್ನು ಕಿತ್ತು ಕೊಂಡು ಹರಿದು ಹಾಕಿದೆ.

"ಹಾಗಾದರೆ ನಿನಗೆ ಬೇರೆ ಒಬ್ಬನ ಪಠವನ್ನು ತೋರಿಸಲೆ?"

"ಯಾರ ಪಟ?"

"ಯಾರೊ ಒಬ್ಬ, ಒಂದು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅವಳನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗುತ್ತಾನಂತೆ. ಹಾಗೆ ಅವನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಜೋಯಿಸರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ."

"ಎಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿ. ನಿಮ್ಮ ಪಠವೇ; ಹ್ಯಾಟ್ ಹಾಕಿಕೊಂಡ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದೆ? ಸುಮ್ಮನೆ ಯಾಕೆ ಸುಳ್ಳೆಲ್ಲ ಹೇಳುತ್ತೀರಿ?"

"ಏನು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದೆ? ನಿನಗೆ ಜೋಯಿಸ ಹೇಳಿದುದು ನಿಜ, ನನಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಸುಳ್ಳು ಅಲ್ಲವೇ? ಕೆಲವು ಕಾಲದಿಂದಲೇ, ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕಾದ ಹೆಣ್ಣನ್ನೂ ಸಹ ಹುಡುಕಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡೇ ಅವರು ಹೊರಟು ಹೋದರು.

ಮರುದಿವಸ ಅವರು ಬಂದು "ಅವನ ವಿಚಾರ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದರು.

"ಯಾರ ವಿಚಾರ?"

"ನಿನ್ನೆ ಹೇಳಿದೆನಲ್ಲ ಆ ಖೈದಿಯ ವಿಚಾರ"

"ಏನೆಂತ ಬರೆದಿದ್ದೀರೋ?"

"ಉಳಿದಿರುವ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಜಾ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು"

"ಆ ರೀತಿ ಯಾಕೆ ಬರೆದಿರಿ?"

"ನೀನೇ ಹೇಳು. ನಾನು ಮಾತ್ರ ನಿನ್ನನ್ನು ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನನ್ನ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿರುವಾಗ, ಅದೇ ರೀತಿ ಮಾಡಿದ ಮತ್ತೊಬ್ಬನು

ಜೈಲಿನಲ್ಲಿರುವುದು ನ್ಯಾಯವೆ?"

"ನೀವೇನೂ ನನ್ನನ್ನು ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ.

"ಹಾಗೆಯೆ? ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ಹೇಳಿರುವ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಸುಳ್ಳಾಗಿ ಹೋಗುವುದೆ? ನಾನು ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಧರ್ಮದರ್ಶಿಗಳಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಈ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪತ್ರವೂ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಹೋಗುವುದೇ?" ಎಂದರು.

ನಾನೇನೂ ಬದಲು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ತಟಕ್ಕನೆ ಅವರ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಂಪು ಚೀಟಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡೆ. ಮರು ದಿವಸ ಗುಣಕ್ಷೇತ್ರ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವಿವಾಹವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ದೇವಾಲಯದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಅನುಮತಿ ಪತ್ರ ಅದು. ವಧುವಿನ ಹೆಸರು ವಿಮಲಾ ಎಂದು ಇತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಮೇಲೆ ಅಳಿಯನಾಗುವವನು ಎಂಬಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಾನ್‌ರ ಹೆಸರಿತ್ತು. ಶುಭಮಸ್ತು ಎಂಬ ಧರ್ಮದರ್ಶಿಗಳ ಆಶೀರ್ವಚನವೂ ಇತ್ತು. ಅತ್ಮಾನ್ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದುದಕ್ಕೆ, ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಅವರು ಸಮಯ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ಅವರಿಗೆ ಸಾವಿರ ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ಹೇಳಿರುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಅದನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಓದುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಅವರು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರು. ಅವರನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕಂಡಾಗ ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ಗದರಿಸಬೇಕೆಂದು ಆ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಉರು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಎಷ್ಟೇ ಅತ್ಮಾನಿಯಾಗಿರಲಿ, ಸುಂದರನಾಗಿರಲಿ, ಪ್ರಿಯನಾಗಿರಲಿ, ಈ ರೀತಿ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಓಡಿಹೋಗಿ ಯಾರೂ ಕಾಣದಂತೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆಯೇ? ಅವರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಕಾಶವಾಗಿ ಮಣೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ವಿವಾಹವಾಗಲು ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ಮಾತಂತೂ ಇರಲಿ. ನನ್ನ ಮದುವೆಗೆ ನಾನು ಮೊದಲು ಒಪ್ಪಬೇಡವೇ? ನನ್ನನ್ನು ಬಾಯಿ ಮಾತಿಗಾದರೂ ಕೇಳಿ ಒಪ್ಪಿಸದೆ ನನ್ನ ಸಮ್ಮತಿ ತಮ್ಮ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದು ತೀರ್ಮಾನಿಸುವುದೇ? ಎಷ್ಟು ಧೈರ್ಯ? ಇದಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ಅವರನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅನಂತರ ದಿನವೂ ಅವರ ಮಾತನ್ನು ಮೀರಿ ನಡೆದು ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಕೂಡ ನನಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ತೋರಹತ್ತಿತ್ತು.

ಆದರೆ ಮರು ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಅವರನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ನನಗೆ ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ ಎನ್ನಿಸಿತು. ಕಿವಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ದವಡೆ ಸುತ್ತ ಒಂದು ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಶಾಲನ್ನು ಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಗಾಬರಿಯಿಂದ "ಏನು ಸಮಾಚಾರ" ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.

"ಕಿವಿ ನೋವು. ಎರಡು ಕಿವಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಚುಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಕಣ್ಣನ್ನೇ ಮುಚ್ಚಲಿಲ್ಲ"

ನನಗೆ ಕರುಣೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೋಪ ಇಳಿದು ಹೋಯಿತು. "ಏನಾದರೂ ಔಷಧಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಾರದೆ?" ಎಂದೆ.

"ಒಂದು ಔಷಧಿಯೂ ಬಾಕಿಯಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಮಂತ್ರಿಸಿ ನೋಡಬೇಕು ಅಷ್ಟೆ"

ನಮ್ಮ ತಂದೆಯವರಿಗೆ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಕೆ. ಯಾವ ರೋಗ ಬಂದರೂ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಾಂತ್ರಿಕನನ್ನೇ ಕರೆಸುತ್ತಾರೆ. ನನಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಅತ್ತಾನ್ ತುಂಬ ಓದಿದವರು. ಅವರೇ ಹೇಳುವಾಗ ಯಾಕೆ ಮಾಡಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಬಾರದು? ಎಂದು ನನಗೆ ತೋರಿತು.

ಅತ್ತಾನ್ ಹೇಳಿದರು.

"ಆದರೆ ಕಿವಿಯ ನೋವಿಗೆ ಮಂತ್ರಿಸುವುದೆಂದರೆ ಬಹಳ ತಾಪತ್ರಯ. ಮದುವೆ ಯಾಗದ ಹೆಣ್ಣು ಮಂತ್ರಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಫಲಿಸುತ್ತೆ"

"ಅದೇನೂ ಅಂತಹ ಮಹಾ ತಾಪತ್ರಯವೆ? ನಾನು ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಶುದ್ಧಳಾಗಿ ದ್ದೇನೆ. ಮಂತ್ರವನ್ನು ಹೇಳಿ, ಜಪಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದೆ.

"ಜಪಿಸಬೇಡ. ಮಂತ್ರವನ್ನು ನನ್ನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಲ ಹೇಳಿದರೆ ಸಾಕು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಿವಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಶಾಲುವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿದರು.

ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಎಚ್ಚರವಾಗಿದ್ದಿದ್ದರೂ ಮುಖವೇನೂ ಬಾಡಿರಲಿಲ್ಲ. "ಮೊದಲು ಬಲ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೇಳುವಂತೆ ಹೇಳು" ಎಂದರು:

"ಓಂ"

"ಓಂ"

"ಅಗ್ನಿ ಸಾಕ್ಷಿ"

"ಅಗ್ನಿ ಸಾಕ್ಷಿ"

"ತ್ವಂ ಮೇ"

"ತ್ವಂ ಮೇ"

"ಕಾಂತಃ"

"ಕಾಂತಃ"

"ಸರಿ. ಈಗ ಅರ್ಧ ನೋವು ನಿಂತುಹೋಯಿತು. ಇನ್ನು ಎಡ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರೆ ಸಾಕು"

"ಓಂ"

"ಓಂ"

"ಅಗ್ನಿ ಸಾಕ್ಷಿ–ಅಗ್ನಿ ಭಗವಂತನೇ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿರಲಿ"

"ಅಗ್ನಿ ಸಾಕ್ಷಿ–ಅಗ್ನಿ ಭಗವಂತನೇ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿರಲಿ"

"ತವಂ–ನೀನು"

"ತವಂ–ನೀನು"

"ಮೇ–ನನಗೆ"

"ಕಾಂತಃ–ಕಾಂತನು"

"ಕಾಂ–ನಾನು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ"

"ಆಗಲೇ ಹೇಳಿಯೇ ಆಯಿತಲ್ಲ, ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಅದೂ ಬಲ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದು ತಾನೇ ಮುಖ್ಯವಾದುದು. ಅಗ್ನಿ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಇನ್ನು ಹೇಗೆ ಅಳಿಸುವುದು? ಬೇರೆ ಪುರುಷನನ್ನು ಹೇಗೆ ಮದುವೆಯಾಗುವುದು? ಆ ಚೀಟಿ ಎಲ್ಲಿ?"

"ಆ ಮೇಜಿನ ಡ್ರಾಯರ್‌ನಲ್ಲಿದೆ. ನಾನು ಯಾತಕ್ಕೂ ಸಮ್ಮತಿಸುವುದಿಲ್ಲ"

"ಕಿಟಕಿಯ ಆಚೆ ಇಣಕಿ ನೋಡು, ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಮೋಟಾರು ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ."

"ನಾನು ಇಣಕಿ ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅಬ್ಬ ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಕಾರು!"

"ಊಟಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಿಡಬಹುದು".

"ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನೂ ಎತ್ತಿ ಇಡುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಒಳ್ಳೆ ಸೀರೆ ಕೂಡ ಉಟ್ಟು ಕೊಂಡಿಲ್ಲ."

ನನ್ನ ಪಾಡಿಗೆ ನಾನು ಆಕ್ಷೇಪಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದೆ. ಹೇಗೋ ಮೋಟಾರಿನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಯೇ ಇದ್ದೆವು.

ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆಗೆ ವಿವಾಹಿತ ದಂಪತಿಗಳಾಗಿ ಅತ್ತಾನ್‌ರ ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದೆವು.

ಆ ದಿನ ಪೂರ್ತ ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಕೋಪವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದರು. ನಮ್ಮ ಮುಖವನ್ನು ಇನ್ನು ನೋಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಹೇಳಿದರು. ಮರು ದಿನ ನಮ್ಮ ತಾಯಿ "ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಇಂದು ಶ್ರೀ ಜಯಂತಿ. ಹಬ್ಬದ ದಿನ ನಮ್ಮ ಒಬ್ಬಳೇ ಹೆಣ್ಣನ್ನೂ ಅಳಿಯನನ್ನೂ ಕರೆಸಿ ಒಂದು ತುತ್ತು ಅನ್ನವನ್ನೂ ಕೂಡಾ ಬಡಿಸದಿದ್ದರೆ ದೇವರು ಏನಾದರೂ ಶಾಪ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದ ನಂತರವೇ ನಮ್ಮ ತಂದೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿದರು.

"ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಹೇಳಿದ್ದ ಜೋತಿಷ್ಯ ಸುಳ್ಳಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವೆ? ಜೋತಿಷ್ಯ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕೇಳುವ ಆವಶ್ಯಕತೆ ತಾನೆ ಏನು? ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯದ ವಿಷಯವೆ?" ಎಂದು ಅತ್ತಾನ್ ಹೇಳಿದ ನಂತರ ನಮ್ಮ ತಂದೆಗೂ ನನಗೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ರಾಜಿಯಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಬಹಳ ಬೇಗ "ಅತ್ತಾನ್ ಭ್ರಷ್ಟ" ಎಂಬ ಮಾತನ್ನೇ ಮರೆತುಬಿಟ್ಟರು. ಶ್ರೀ ಜಯಂತಿಯ ರಾತ್ರಿ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಒಟ್ಟಿಗೆ

ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತೆವು. ಈಗೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಅಳಿಯಂದಿರು ಎಂದು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. "ಕಲೆಕ್ಟರ್ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ" "ಕಲೆಕ್ಟರ್ ಹೇಳಿದರು" ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಮಾತು ಫಲಿಸಿ ಶೀಘ್ರವಾಗಿ "ಕಲೆಕ್ಟರ್ ಕೆಲಸವಾಗುವುದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ."

* * * * *

"ಹೀಗೆ ವಿಮಲಾ ನನಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾಳೆ. ಈಗಲಾದರೂ ರಾಮಲಿಂಗ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯವನ್ನು ನಂಬುತ್ತೀರಾ ಇಲ್ಲವೆ?" ಎಂದು ಕಮಲಾ ಕೇಳಿ ಮುಗಿಸಿದಳು.

"ಕತೆ ಏನೋ ಸರಿಯಾಗಿ ಮುಗಿಯಿತು. ಆದರೆ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರವಾಗಿ ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ವಿವಾಹವಾಗುತ್ತಾನೆಂದು ಜೋಯಿಸರು ಹೇಳಿರಲಿಲ್ಲವೆ? ನೀನು ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಬಲಾತ್ಕಾರವಾಗಿ ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದುದು ಕಾಣು ವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ? ಎಂದಳು ಸರಳಾ."

"ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲವೆ ನಿನಗೆ?" ಎಂದು ಕಮಲಾ ಕೋಪದಿಂದ ಹೇಳಿದಳು. "ನನ್ನನ್ನು ಅತ್ತಾನ್ ಕಟ್ಟಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮಹಡಿಯ ಮೆಟ್ಟಲುಗಳನ್ನಿಳಿದು ಮೋಟಾ ರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದುದನ್ನು ನೀನು ನೋಡಿದ್ದರೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ" ಎಂದಳು.

"ಓಹೊ ನಿನ್ನನ್ನೆ? ನಿನ್ನ ಅತ್ತಾನ್ ಕಟ್ಟಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋದುದು? ಈಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯಿತು. ನಿನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆಯ ಕತೆಯನ್ನು ಒಂದು ಅಕ್ಷರವೂ ಕೂಡ ತಪ್ಪದಂತೆ ಜ್ಞಾಪಕವಾಗಿ ಹೇಳುವ, ನಿನ್ನ ಶಕ್ತಿಯೂ ತಿಳಿಯಿತು. ವಿಮಲಾವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಆಸೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೆ? ಆ ವ್ಯರ್ಥವಾದ ಮಾತನ್ನು ಇನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿ" ಎಂದಳು ದೇವಕಿ. ಅವಳೂ ಸರಳಳೂ ನಕ್ಕರು. ಕಮಲಾ ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಮೌನವಾಗಿದ್ದಳು.

"ನಿನ್ನ ಜೋಯಿಸರನ್ನು ಕುರಿತು ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂದೇಹವುಂಟಾಗಿದೆ" ಎಂದು ದೇವಕಿ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು.

"ಏನು ಸಂದೇಹ?"

"ನಿನ್ನ ಅತ್ತಾನ್‌ರಿಗೆ ಅವರು ಮೊದಲಿನಿಂದ ಗೊತ್ತು ಅಲ್ಲವೆ?"

"ಹಾಗೇ ಇರಬೇಕು. ಅವರ ಮಗನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಗಳ ಕೆಳಗೆ ಅತ್ತಾನ್ ಶಿಫಾ ರಸು ಹೇಳಿ ಒಂದು ಗುಮಾಸ್ತೆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದರು."

"ಹೋಗಲಿ. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಎಂಬುದು ಇನ್ನೂ ಇದೆ."

"ಹಾಗಂದರೇನು?" ಎಂದು ಕಮಲಾ ಗೊಣಗುಟ್ಟಿದಳು.

"ಹಾಗೆಂದರೆ ಆ ಮಹಡಿ ಮೆಟ್ಟಲು ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಲು ಲಭ್ಯವಾಗದೇ ಹೋಯಿತಲ್ಲಾ ಎಂದು ವಿಷಾದಪಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದಳು ದೇವಕಿ.

"ಅವಳ ಮಾತಿರಲಿ. ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಜೋತಿಷ್ಯ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳು"

ಎಂದಳು ಸರಳಾ.

"ಏನು ಜೋತಿಷ್ಯ?"

"ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೂ ಅವರ ದೇವಿಯರೂ, ಮೊದಲು ಉಡುತ್ತಿದ್ದ ಹರಕಲು ಪಂಚೆಯನ್ನೂ ನೂಲು ಕಂಬಿ ಸೀರೆಯನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು, ರೇಶ್ಮೆ ಅಂಚಿನ ಪಂಚೆಯನ್ನೂ ಬೆಂಗಳೂರು ರೇಶ್ಮೆ ಸೀರೆಯನ್ನೂ ಕೊಳ್ಳುವವರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಅಲ್ಲವೆ?"

"ಆಗಲೇ ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಆಯಿತಲ್ಲ."

"ಹಾಗೋ! ಹಾಗಾದರೆ ಆಕೆಗೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಒಡವೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಆಸೆ ಇರಬಹುದೆ?"

"ಸವರನ್ ಬೆಲೆ ಹೇಗಿದೆ ವಿಚಾರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ ಎಂದು ಆಕೆ ನನಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಾಳೆ."

"ಇವೆಲ್ಲ ಅವರ ಮಗ ಸಂಪಾದಿಸುತ್ತಿರುವ ೩೦ ರೂಪಾಯಿ ಗುಮಾಸ್ತೆ ಕೆಲಸದಿಂದ ಆಗುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲವೆ?–ಈಶ್ವರನ ಜಡೆಯಿಂದ ಗಂಗಾ ಪ್ರವಾಹದಂತೆ ಅಲ್ಲಿ ಹಣ ಸುರಿಯುತ್ತಿರಬಹುದು."

ಸರಳಳೂ ದೇವಕಿಯೂ ನಕ್ಕರು. ಕಮಲಾ ಸಹ ನಗುವಿನಲ್ಲಿ ಸೇರದಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಅನಂತರ "ಅದೆಲ್ಲಾ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಜೋಯಿಸರದು ಏನೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ" ಎಂದಳು ಕಮಲಾ.

"ತಪ್ಪು ಎಂದು ಹೇಳಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ನಾನೂ ಸಹ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕರೆಸಿ ಜೋತಿಷ್ಯ ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದಳು ಸರಳಾ.

"ಎಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಯಾಕೆ? ಸುಂದರರಾಗಿ ಒಳ್ಳೆಯವರಾಗಿ ಸಬ್ ಕಲೆಕ್ಟರ್ ಆಗಿರುವ ಒಬ್ಬ ಅತ್ತಾನ್ ಇದ್ದರೇ ಸಾಕಲ್ಲ!" ಎಂದಳು ದೇವಕಿ.

ಕಮಿಷನ್ನರ ಕೊರಗು

ದಿವಾನ್ ಬಹದ್ದೂರ್ ಜಿ. ಹಂಸರಾಜ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಸಿ. ಐ. ಇ. (ಪೆನ್ಷನ್ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಕಮಿಷನರ್ ಆಫ್ ಪೋಲೀಸ್) ಅವರು ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥರಾದುದನ್ನು ಇಂದಿನ ವರ್ತಮಾನ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಓದಿ ದುಃಖಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅವರ ದೇವಿ (ಪತ್ನಿ) ಉತ್ತಮಳಾದ ಸ್ತ್ರೀ. ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಆಕೆ ಸಹ ಸುಮಂಗಲಿಯಾಗಿಯೇ ತೀರಿಕೊಂಡಳು. ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರನ್ನು ಸರ್ಕಾರವೂ ಜನಗಳೂ ಬಹಳ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳಾದ ಚಂದ್ರಮತಿ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ಬಲರಾಮನಿಗೆ ವಿವಾಹವಾಗಿ ಯಾವ

ಕುಂದೂ ಇಲ್ಲದೆ ಸುಖ ಬಾಳ್ವೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಆದರೆ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರಿಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೊರಗು ಇದ್ದೇ ಇದ್ದಿತು. ಅವರು ಅದನ್ನು ಒಂದು ಕಳಂಕ ವಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ ಪದೇ ಪದೇ ಅದರ ವಿಷಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದೂ ವದಂತಿ. "ಊರವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿ ಎಷ್ಟೋ ಕಳವುಗಳನ್ನು ಪತ್ತೆ ಮಾಡಿ ಕಳ್ಳರನ್ನು ಹಿಡಿದೆ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆದ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕಳವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ" ಎಂದು ಅವರು ದುಃಖಪಡುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಆ ಕಳವಿನ ನಿಜಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅರಿತ ನಾನು, ಇದುವರೆಗೆ ಅದನ್ನು ಹೊರ ಗೆಡವದೆ ಇದ್ದು ಈಗ ಹೊರಗೆಡಹುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ನಡತೆ ಸರಿಯಾದುದೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ವಾಚಿಸುವವರೇ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಿ. ಅದು ನನಗೆ ಸಮ್ಮತ.

* * * * *

ಒಂದು ದಿನ ನನ್ನ ಮಿತ್ರ ಬಲರಾಮನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು, "ಇಂದು ನನ್ನ ಚಂದ್ರಮತಿಯ ಬಂಗಲೆಯಲ್ಲಿ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಸ್ವಾಗತ, ಭೋಜನ" ಎಂದು.

ನಾನು "ಚಂದ್ರಮತಿ ಯಾರು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.

"ಹರಟಬೇಡ. ಹತ್ತು ದಿನದಿಂದ ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಿಲ್ಲವೆ? ಚಲನಚಿತ್ರ ಮಂದಿರ ದಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನೂ, ಅವಳ ತಾಯನ್ನೂ ಸಂಧಿಸಿದೆ. ಅದೇ ಮೊದಲಾಗಿ ಈಚೆಗೆ—"

"ಅವಳೆಯೆ, 'ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣು ಇದ್ದಾಳೆ. ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ರಂಭೆಯೂ ಮೇನಕೆಯೂ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವರು' ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದೆಯೇ ಹೊರತು, ಅವಳ ಹೆಸರು ಚಂದ್ರಮತಿ ಎಂದಾಗಲಿ, ನೀನು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನೆಂದಾಗಲಿ ನನಗೆ ಇದುವರೆಗೆ ತಿಳಿಸಲಿಲ್ಲ—"

"ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸಮ್ಮತಿಸಿದ್ದಾರೆ."

"ಯಾತಕ್ಕೆ."

"ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು."

"ಇಬ್ಬರೂವೆ? ಎಂದಿಗೂ ಆಗದು. ನಾನು ಇದನ್ನು ನಂಬುವುದೇ ಇ—"

"ಹರಟಬೇಡ; ನನಗೂ ಚಂದ್ರಮತಿಗೂ ವಿವಾಹ. ಇದಕ್ಕೆ ಅವಳ ತಾಯಿಯೂ ಒಪ್ಪಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಆಕೆಯ ತಂದೆ ಮಾತ್ರ...."

"ತಂದೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಚಿಂತೆ ಯಾಕೆ? ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಾಯಿ ತೀರ್ಮಾನಿಸಬೇಕು."

"ಅಯ್ಯೋ, ಇವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಹೇಳಬೇಡ. ಇವರು ಯಾರು ಗೊತ್ತೆ? ಹಂಸರಾಜಯ್ಯಂಗಾರ್, ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಕಮಿಷನರ್ ಆಫ್ ಪೋಲೀಸ್."

"ಇರಲಿ. ಯಾವ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ತಾನೇ ಏನು? ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಬುಟ್ಟಿಯ ಹಾವಾಗಿ ಅಡಗಿರಬೇಕಾದುದು ತಾನೆ?"

"ಅವರೆ? ನಿನಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯದು. ಅವರ ಮಾತು ಸಿಡಿಲಿನಂತೆ ಜೋರಂತೆ. ಅವರ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ವದಂತಿ ಏನೆಂಬುದು ಗೊತ್ತೆ? ಅವರ ಡ್ರೈವರು ಮೋಟಾರು ಕಾರಿಗೆ ಕೊಂಬು (ಹಾರ್ನ್) ಅನವಶ್ಯಕವೆಂದು ತೆಗೆದು ಇಟ್ಟಿದ್ದಾನಂತೆ. ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಲೇ ಇರುವುದರಿಂದ, ಆ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿದ ದಾರಿಗರೆಲ್ಲಾ ರಸ್ತೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಗ್ಗಲಾಗುವರಂತೆ."

"ನೀನೂ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಸಿಡಿಲಿಗೆ ಸಿಡಿಲಾಗಿ ಜವಾಬ್ ಕೊಡುವುದು ತಾನೆ?"

"ಅವರಿಗೆ ದಿವಾನ್ ಬಹದ್ದೂರ್ ಪಟ್ಟವು ದೊರೆತುದು ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತೆ? ಒಂದು ದಿನ ಬಂದೂಕದ ಲೈಸೆನ್ಸಿಗಾಗಿ ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಒಬ್ಬಾತ ಬಂದನಂತೆ. ಬಂದವನೇ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿನ ಒಂದು ನೋಟನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನೀಡಿದನಂತೆ. ಆಗ ಇವರು ಗರ್ಜಿಸಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನು ನಡುಗಿ "ನಾನು ಕೊಡುತ್ತಿರುವುದು ಫೋರ್ಜರಿ ನೋಟು" ಎಂದು ಹೇಳಿದುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಅವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಫೋರ್ಜರಿ ನೋಟುಗಳನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದ ಗುಪ್ತಸ್ಥಾನವನ್ನು ತೋರಿಸಿಬಿಟ್ಟನಂತೆ."

"ಭೇಷ್, ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಫೋರ್ಜರಿ ನೋಟುಗಳು ಇಲ್ಲವಲ್ಲ. ಈಗ ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದೂ ಸಹ ಅವರ ಬಂಗಲೆಗೆ."

"ಅವರು ಆಫೀಸು ಎಂದೂ, ಮನೆ ಎಂದೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಸಲದಂತೆ ಸರ್ಕಾರದ ಜಿ. ಒ. (ಗವರ್ನಮೆಂಟ್ ಆರ್ಡರ್) ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಣೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್ ಮೂಲಕ ಹೆಂಡತಿಗೋ, ಅಡಿಗೆಯವನಿಗೋ, ತೋಟದ ಮಾಲಿಕಗೋ ನಕಲುಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರಂತೆ."

"ಅದಕ್ಕೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ. ಮಗಳೂ ತಂದೆಯನ್ನೇ ಹೊತ್ತುಕೊಳ್ಳಲಿ, ಎಂದು ಆಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತೇನೆ, ಗಣಪತಿಗೆ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಒಡೆಯುತ್ತೇನೆ."

"ನೀನು ಹಾಗೇನೂ ಮಾಡಬೇಡ. ಈ ಸಾಯಂಕಾಲ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬಾ."

"ಎಲ್ಲಿಗೆ?"

"ಅವರ ಬಂಗಲೆಗೆ."

"ಏತಕ್ಕಾಗಿ."

"ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಹೆಂಡತಿಯವರ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಅವರು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಾಯಂಕಾಲ ಅವರ ಕೂಡ ಟೆನ್ನಿಸ್ ಆಡಿಬಿಟ್ಟು ರಾತ್ರಿ

ಭೋಜನ ಮಾಡಿ ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಅವರು ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗುವವರೆಗೆ ಅವರ ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ."

"ಓಹೋ, ಸರಿಯಾಯಿತು. ಒಂದು ಹಸುವನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ, ಅದಕ್ಕೇನಾದರೂ ಕಾಲು ಕುಂಟೊ ಎಂದು ಅದನ್ನು ಓಡಿಸಿ ನೋಡುವಂತೆ; ನೀನು ಹೇಗೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀ, ನಿನ್ನ ಮನಶ್ಯಕ್ತಿ ಎಷ್ಟು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸುವಂತಿದೆ ಅವರು. ಮಾಡಲಿ, ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ಯಾಕೆ?"

"ನನ್ನನ್ನು ಮಾತ್ರ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರೆ ನಿನ್ನಂತಹ ಮೂರ್ಖನಾದವನಾರಾದರೂ ಹೀಗೆ ಹೇಳಬಹುದೆಂದು ಅರಿತೇ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಗೆಳೆಯನನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಬೇಕೆಂದು ಮರ್ಯಾದೆಗಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ನೀನು ನಿನ್ನ ಟೆನ್ನಿಸ್ ಬ್ಯಾಟನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ."

"ಈ ಮಾತಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸೇಡು ತೀರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅವರು ನಿನ್ನನ್ನು ಆಟವಾಡಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ನಾನು ಖಂಡಿತ ಬಂದೇ ಬರುತ್ತೇನೆ."

ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ಹಣವುಳ್ಳವನೇ. ಸುಂದರನೂ ಹೌದು. ಇರುವ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೋರಿಸಿ ಇತರರಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಕಿಚ್ಚು ಉಂಟಾಗದಂತೆ ಮರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಅವನಿಗಿದೆ. ಇವನ ಇಷ್ಟವನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವ ಬಂಧುಗಳು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ನಾವು ಹೋಗುವ ಕಾರ್ಯ ಜಯವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಲೇ ಇದ್ದೆವು. ನಾವು ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದ್ದವರು ಮುಕ್ಕಾಲು ಗಂಟೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಬಂಗಲೆಗೆ ಕೂಗಿನ ದೂರದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನಿಂತೆವು. ಅಲ್ಲಿ ಬಂಡಿಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಎರಡು ನಿಮಿಷ ಇರುವಾಗಲೇ ಹೊರಟು, ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆ ಠಣಾರ್ ಎನ್ನುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಬಂಗಲೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋದೆವು.

ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಹಂಸರಾಜಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರಿಗೆ ಬಹು ಸಂತೋಷ "ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ" ಎಂದು ದೊಡ್ಡ ಧ್ವನಿಯ ಸ್ವಾಗತ ಮಾಡಿದರು. "ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ಹೇಳುವುದು ಸಣ್ಣ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಗುಣವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬಹುದೆಂದು. ತಿಳುವಳಿಕಸ್ಥರಿಗೆ ಮೊದಲ ಲಕ್ಷಣ, ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುವುದು. ಅದು ಕೂಡ ಕೈಲಾಗದ ಸೋಮಾರಿಗಳು ಹೇಗೆ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಾರಂತೆ?"

ಅವರ ದೇವಿ ಮೃದುವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಉಪಚರಿಸಿದಳು. ಆಕೆಯ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಶಾಂತ ಗುಣವು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಏನು ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ನನಗೆ ಆಕೆಯನ್ನೂ ಆಕೆಯ ಗಂಡನನ್ನೂ ನೋಡಿ,

ಸರ್ಕಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಲಿಯ ಕತ್ತಿಗೆ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಆಡಿಸುತ್ತಾ ಬರುವ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಜ್ಞಾಪಕ ಬಂದಿತು.

ಚಂದ್ರಮತಿಯೂ ಸ್ವಲ್ಪ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದಲೇ ನಮ್ಮೊಡನೆ ಸೇರಿ ಮಾತನಾಡುವುದಗಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದಳು. ಹಿಂದೆ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಹಸೆಮಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅಗ್ನಿ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ತಾಳಿ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಿರುವವಳು, ನಾನು ಬರೆಯುವ ಪ್ರತಿ ಮಾತನ್ನೂ ಓದುವವಳಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಚಂದ್ರಮತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ನಾನು ಏನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾರೆ.

ಐದು ಗಂಟೆಗೆ ಟೆನ್ನಿಸ್ ಆಡತೊಡಗಿದೆವು. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಕಡೆ, ಹಂಸರಾಜಯ್ಯಂಗಾರರೂ ಅವರ ಇನಿಸ್ಪೆಕ್ಟರುಗಳ ಪೈಕಿ ಒಬ್ಬರೂ ಎದುರು ಕಡೆ. ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ಎಷ್ಟೇ ಗರಡಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ್ದರೂ ಐವತ್ತನಾಲ್ಕು ವಯಸ್ಸಿನ ಫಲವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವರಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನಮಗೆ ಸಮನಾಗಿ ಓಡಲು ಅವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕೋಪದಿಂದಲೋ ಅಥವಾ ಮತ್ತಾವ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಅವರ ಮುಖವು ಹಣ್ಣಾದ ಟೊಮೆಟೋವಿನಂತೆ ಕೆಂಪಾಗುತ್ತ ನಡೆಯಿತು. ಆದರೂ ಬಲರಾಮನೂ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಆಡಲಿಲ್ಲ. ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೊಡೆಯಬಹುದಾಗಿದ್ದ ಚೆಂಡುಗಳನ್ನು ಅವನು ಅನೇಕ ವೇಳೆ ಹೊಡೆಯದೆಯೇ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟನು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕಡೆಯೂ ಎಣಿಕೆ ಮಾಡುವಾಗ ಸಮನಾಗಿ "ಗೇಮ್", "ಪಾಂಟೇಜ್" ಆಗಿ ಇದ್ದಿತು. ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ರ ಮುಖದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಆಗ ಒಂದು ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದರೆ ಅದು ಹತ್ತಿಕೊಂಡು ಉರಿಯುವಂತಿತ್ತು. ಜಯವು ಅವರಿಗೋ ನಮಗೊ ಎಂಬುದನ್ನು ತೀರ್ಮಾನಿಸುವ ಆಟವನ್ನು ಅವರು "ಸರ್ವ್" ಮಾಡಿದರು. ಪಾಪ ಅವರ ಸುಸ್ತು ಆ ಚೆಂಡು ಬಂದ ನಿಧಾನವಲ್ಲಿಯೇ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆ ಚೆಂಡಿಗೆ ನಾನು ಒಂದು ಬಡಿತ ಬಿಗಿದೆ–ನಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು—ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ಬಿಟ್ಟ ಅಂಬು ಸಹ ಆ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿರಲಾರದು. ನಮ್ಮ ಎದುರಾಳಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ಕೈ ಬೀಸಿದರೂ ಅವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ಅದು ಭರ್ರೆಂದು ಅವರನ್ನು ದಾಟಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕೋರ್ಟಿನ ಮೂಲೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಒಳಗಡೆಯೇ ಬಿದ್ದು ಹಾರಿ ಹೋಯಿತು. ಸೆಟ್ ಎಂದು ನಾನು ಕೂಗಿದೆ. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಬಲರಾಮನು "ಒಳ್ಳೆ ಗಟ್ಟಿಗನಯ್ಯ. ಈ ಕಡೆ ಆಟವನ್ನು ಔಟ್ ಆಡಿ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಸೆಟ್ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟೆಯಲ್ಲ" ಎಂದು ಕೂಗಿದನು.

"ಔಟೇ" ಎಂದು ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ರೂ ನಾನೂ ಒಂದೇ ಸಲ ಚೀರಿದೆವು.

"ಅನುಮಾನವೇ ಇಲ್ಲ. ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಒಂದೂವರೆ ಬೆಟ್ಟು ಅಗಲ ಔಟ್.

ನಾನು ನೋಡಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದೆ. ಚೆಂಡು ಬಿದ್ದುದು ಇಲ್ಲಿ" ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಬಲರಾಮನು ಒಂದು ಗೆರೆ ಎಳೆದು ತೋರಿಸಿದನು. ಇಷ್ಟಾದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನು ಸಂದೇಹವೇನು ಬಂತು! ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ ಮುಖ ಅರಳಿತು."

"ಆಟ ಬಹಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ದಾಹಶಾಂತಿಗಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಕೊಠಡಿಗೆ ಲಿಮನೆಡ್ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಅವರು ನಗುಮುಖದೊಂದಿಗೆ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋದರು.

ಬಲರಾಮನು ನನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡದವನಂತೆ ನಮ್ಮ ಕೊಠಡಿಗೆ ಬಂದನು. ನಾನು ಅವನನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಅಂಗಿ ಹಿಡಿದು ಎಳೆದು "ಇದು ಬಹು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೋ. ನಾನು ಜಯಿಸಿದ ಆಟವನ್ನು ಕಿತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಮಾವನವರಿಗೆ ದಾನ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೆಯಲ್ಲ" ಎಂದು ಅವನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ.

ಅವನು "ಉಷ್ ಸುಮ್ಮನಿರು" ಎಂದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಳಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ ಧ್ವನಿ ಲೌಡ್‌ಸ್ಪೀಕರ್‌ನಂತೆ ಕೇಳಿಸಿತು. "ಪರವಾಯಿಲ್ಲ ಪದೇ ಪದೇ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಬೇಗ ಟೆನ್ನಿಸ್ ಛಾಂಪಿಯನ್ ಆಗಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಈಗಲೇ ಸುಮಾರಾಗಿ ಆಡುತ್ತಾರೆ" ಎಂದು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಯಾರೋ ಏನೋ ಹೇಳಿರಬೇಕು. ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ ಘರ್ಜನೆ ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿಸಿತು. "ಏನು? ಅವರ ಸ್ನೇಹಿತರು ಈಗಲೇ ಛಾಂಪಿಯನ್‌ರಾಗಿ ಆಡುತ್ತಾರೆಯೆ? ಅವರ ಆಟ ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿದೆ? ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗಮನಿಸಿದ್ದರೆ ಟೆನ್ನಿಸನ್ನು ಇಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತೆ? ಹೇಳು?"—ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವರ ಬಾಯನ್ನು ಯಾರೋ ಮುಚ್ಚಿದುದರಿಂದ ಮಾತು ನಿಂತು ಹೋಯಿತು.

ನಾವು ಲಿಮನೆಡ್ ಕುಡಿಯುತ್ತಾ ಇರುವಾಗ ಒಬ್ಬ ಕಾನಸ್ಟೇಬಲ್ ಬಂದು ಸಲಾಮು ಮಾಡಿ ಒಂದು ಚೀಟಿಯನ್ನು ನಮ್ಮೆಡೆಗೆ ನೀಡಿದನು. ಅದರ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್. ಒ. ೪೩೬ ಎ. ಎಂದು ಬರೆದಿತ್ತು. ನಾನು ಹೆಚ್. ಒ. ಎಂದರೆ ಏನೆಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಕಾನಸ್ಟೇಬಲ್, ಹೋಂ ಆರ್ಡರ್ ಎಂದನು. ಸರ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ಹೊರಡುವುದು ಜಿ. ಒ; (ಗವರ್ನಮೆಂಟ್ ಆರ್ಡರ್) ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಡುವುದು ಹೆಚ್. ಒ; ಸರಿ, ಅದಕ್ಕಿಂತ ಇದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಾದುದೇ ಎಂದುಕೊಂಡೆ. ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ಓದಿದೆ.

ಹೆಚ್. ಓ. ೪೩೬-ಎ.

"ಆರು ಗಂಟೆಯಿಂದ ಏಳು ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಅತಿಥಿಗಳ ಸ್ನಾನ."

೭ ರಿಂದ ೭-೫೫ರವರೆಗೆ ಅತಿಥಿಗಳ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಗೃಹಿಣಿಯೂ, ಚಂದ್ರಮತಿಯೂ ಅತಿಥಿಗಳೊಡನೆ ಮಾತುಕತೆಯಾಡುವರು. ಯಜಮಾನರು ಆಫೀಸ್

ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವರು.

೭–೩೦ಕ್ಕೆ ಗಂಟೆ ಶಬ್ದವಾಗುವುದು.

೮ ಗಂಟೆಗೆ ಭೋಜನ. ಜಿ.ಹಂ.ಐ.

ಎಂದು ಬರೆದಿತ್ತು. ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್‌ಗೆ ಕೇಳಿಸುವಂತೆ ನಾನು ಏನನ್ನಾದರೂ ಹೇಳಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೋ ಎಂದು ಬಲರಾಮನು ನನ್ನ ಕಾಲನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಅಮುಕಿದನು. ಎಲ್ಲಾ ಸ್ನೇಹವೆಂಬ ದೇವತೆಗೆ ಕೊಡುವ ಬಲಿ ಎಂದುಕೊಂಡು ನಾನು ನೋವನ್ನೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ ವನ್ನೂ ತಡೆದುಕೊಂಡು ಮೌನವಾದೆ.

ನಾವು ಹೆಚ್ಚು ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಹೆಚ್. ಒ. ಆಶ್ರಿ ಎ. ನಲ್ಲಿ ಕಂಡಂತೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ, ಟೆನ್ನಿಸ್ ಆಡಿದ ಆಯಾಸವನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡು ಉಲ್ಲಾಸವಾಗಿದ್ದೆವು. ಆ ಭವನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳೂ ಕೀಲು ಕೊಟ್ಟ ಗಡಿಯಾರದಂತೆ ನಡೆಯುವುದಾಗಿದ್ದವು. ಏಳು ಗಂಟೆ ಹೊಡೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಚಂದ್ರಮತಿಯೂ ಆಕೆಯ ತಾಯಿಯೂ ಬಂದರು. ನಾವು ನಾಲ್ವರೂ, ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಮ್ಯಾಚ್, ಈಚಿನ ಚಲನಚಿತ್ರ ಇವುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸಂಭಾಷಿಸಿದೆವು. ಅನಂತರ "ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕೆಲಸವಿದೆ" ಎಂದು ಚಂದ್ರಮತಿಯ ತಾಯಿ ಹೊರಟು ಹೋದರು.

ಅವರಿಬ್ಬರ ಸರಸ ಸಲ್ಲಾಪಕ್ಕೆ ಕಂಟಕನಾಗಿ ಆ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿರುವುದು ನನಗೆ ಸಂಕಟವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವುದೆಂಬುದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಕೊಠಡಿಯಿಂದ ಏನಾದರೂ ಹೊರಗೆ ತಿರುಗಾಡಲು ಹೊರಟರೆ ಅಯ್ಯಂಗಾರರು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದು "ಹೆಚ್.ಒ. ಆಶ್ರಿ ಎ.ಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವುದಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದಿ?" ಎಂದರೆ ಏನು ಬದಲು ಹೇಳುವುದು? ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಗಳು ನನ್ನ ಸಂಕಟವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ "ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಹೇಳಿದರು. ನೀವು ಟೆನ್ನಿಸನ್ನು ಛಾಂಪಿಯನರಂತೆ ಆಡುತ್ತೀರಂತೆ" ಎಂದಳು.

"ಆ–ಹೂಂ ಅವರು ಆ ರೀತಿ ಹೇಳಿದುದು ನನ್ನ ಕಿವಿಗೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಬಿತ್ತು." ಎಂದೆ. "ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಹೇಳಿದರು. ಇಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಟೆನ್ನಿಸ್ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕೆ ಸಹ ಕಾಲ ಸಾಲುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದರು.

"ಆ ಮಾತನ್ನು ಅವರು ಹೇಳಿದುದು ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಿಸಿತು" ಎಂದೆ.

ಚಂದ್ರಮತಿ ಮತ್ತೆ ಜೇನು ಸುರಿಯುವ ಮೃದುವಾದ ಕೊರಳಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಳು "ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಬೇರೆ ಯಾರಾದರೂ ಆಗಿದ್ದರೆ ವ್ಯಾಸಂಗವನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು ಟೆನ್ನಿಸ್ಸನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಆಡುತ್ತಾ ಬರಿಯ ನಿರಕ್ಷರಕುಕ್ಷಿಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದರು" ಎಂದು.

ನಾನು ಎದ್ದು ನಿಂತೆ. ಆಕೆಗೆ ಸಮನಾಗಿ ತಲೆಬಾಗಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ "ನಾನು

ನಿರಕ್ಷರ ಕುಕ್ಷಿಯಾಗಿಯೇ ಇರಬಹುದು. ಆದರೂ ಈ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಕಡೆ ಹೋಗು ಎಂದು ಯಾವ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರೂ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿ ನನಗೆ ಇದೆ. ನಾನು ಕಾಂಪೌಂಡ್ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ನಿಂತು ನಕ್ಷತ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ೭–೫೫ಕ್ಕೆ ನನ್ನನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ" ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಮತ್ತೆ ತಲೆಬಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋದೆ.

ಹೆಚ್.ಓ. ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ೭–೫೫ಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಆ ಕೊಠಡಿಗೆ ಹೋದೆ. ನನ್ನ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಾತುಗಳೂ ನಿಂತವು. ಮುಂದೆ ಮಾತನಾಡಲು ತೋರದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತರು.

ಅನಂತರ ಚಂದ್ರಮತಿಯು "ತಂದೆ ಬಹಳ ಆಚಾರವಂತರು. ಅಂಗಿ ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಊಟ ಮಾಡುವುದು ಅವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಇಲ್ಲ" ಎಂದಳು.

ನಾವಿಬ್ಬರೂ ತತ್‌ಕ್ಷಣ ಶರಟನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿದೆವು. ಬಲರಾಮನ ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜನಿವಾರ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. "ಎಲ್ಲಯ್ಯ ನಿನ್ನ ಜನಿವಾರ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.

"ಆಟವಾಡಿದ ನಂತರ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುವಾಗ ತೆಗೆದಿಟ್ಟೆ ಶರಟಿನ ಜತೆ ಹೋಗಿರ ಬೇಕು" ಎಂದ. ಸ್ನಾನಗೃಹಕ್ಕೆ ಓಡಿದೆವು. ಬರಿಯ ಆಸೆ. ಗಡಿಯಾರದಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಗಳೂ ನಡೆಯುವ ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಬಿಚ್ಚಿ ಹಾಕಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕೆಲಸ ಗಾರ ಕೂಡಲೇ ಒಗೆಯುವುದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ರು ಬರುವ ಹೆಜ್ಜೆ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಸಿತು. ಜನಿವಾರವಿಲ್ಲದ ವೈಯ್ಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಲರಾಮನು ಮತ್ತೆ ಹೊಸ ಶರಟನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡನು.

ಅಯ್ಯಂಗಾರ್‍ಯರು "ಯಾಕೆ ಶರಟು ಬಿಚ್ಚಿ; ಊಟ ಮಾಡಬಹುದಲ್ಲ. ನಡೆಯಿರಿ" ಎಂದರು.

ಏನು ಬದಲು ಹೇಳಬೇಕೆಂಬುದು ಬಲರಾಮನಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೋರಿದ ಮೊದಲನೆಯ ಸಬೂಬನ್ನೇ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟನು.

"ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವು. ರಾತ್ರಿ ಊಟವೇ ಬೇಡ, ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದು ಗೊಣಗುಟ್ಟಿದನು.

ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ರು "ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವೇ" ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿದರು. "ಈ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೊಟ್ಟೆನೋವೆ? ಛೀ ಒಬ್ಬ ಹೊಟ್ಟೇ ನೋವಿನ ಹುಡುಗನೇ ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ—"

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಮತಿ ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿದಳು. "ಈ ಸಾಯಂಕಾಲ ಆಟ ವಾಡುವಾಗ ನೀವು ಅವರನ್ನು ಬಹಳ ಓಡಿಯಾಡಿಸಿಬಿಟ್ಟರಂತೆ. ಅದರಿಂದಲೇ ಇರಬೇಕು ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವು. ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಆಟ ಅಭ್ಯಾಸವಾದರೆ—"

ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ರ ಮುಖ ಮತ್ತೆ ಶಾಂತವಾಯಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂತೋಷ

ಉಂಟಾಯಿತೆಂದು ಸಹ ಹೇಳಬಹುದು.

ಆ ವೇಳೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಬಂದ ಅವರ ಹೆಂಡತಿ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಕೇಳಿ ಖಿನ್ನರಾದರು. "ನೀವು ಆಟವಾಡಿ ಸೋತಿದ್ದಿರಿ ಎಂದು ಜಿಲೇಬಿಯನ್ನೂ ವಡೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಗಂಜಿಯನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಿಕೊಡಲೇ" ಎಂದು ಪರಿತಪಿಸಿದರು.

ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು "ಗಂಜಿಯೇ? ಮಾತನಾಡಕೂಡದು. ಹೊಟ್ಟೇನೋವಿಗೆ ಒಂದೇ ಔಷಧಿ ಪೂರ್ಣ ಉಪವಾಸ, ಒಂದು ಉಪವಾಸ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರೆ ನಾಳೆ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಊಟ ಮಾಡಬಹುದು" ಎಂದುಕೊಂಡು ನನ್ನನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಊಟಕ್ಕೆ ಹೋದರು.

* * * *

ಆ ರಾತ್ರಿ ನಾನು ನಿದ್ರೆ ಹೋಗುವವರೆಗೆ ಬಲರಾಮನು ಹಸಿವಿನಲ್ಲಿ ನರಳಿದು ದನ್ನು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. "ವಡೆ ಜಿಲೇಬಿ" ಎಂದು ಸಾವಿರ ಸಲ ಜಪಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದನು. ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆಯಾದ ನಂತರ ಆ ಜಪವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡದೆ ನಾನು ನಿದ್ರೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟೆ.

ಅರ್ಧ ರಾತ್ರಿ ಮೀರಿತ್ತು. ನನಗೋ ಗಾಢ ನಿದ್ರೆ. ಬಲರಾಮನು ನನ್ನನ್ನು ಒರಟಾಗಿ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿದ. ನಾನು ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಎಚ್ಚರ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ನನ್ನ ಕಿವಿಗೆ ಅವನು "ವಡೆ ಜಿಲೇಬಿ" ಎಂದು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕೇಳಿಸಿತು.

"ಇನ್ನೂ ಆ ಜಪವೇಯೋ" ಎಂದು ಬೇಸರಪಟ್ಟುಕೊಂಡೆ.

"ಇಲ್ಲಿ ಕೇಳು. ಮತ್ತೆ ನಿದ್ರೆ ಹೋಗಿಬಿಡಬೇಡ. ಹಸಿವಿನ ಬಾಧೆ ನನಗೆ ಸಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಿನ್ನುವ ಪದಾರ್ಥ ಏನಾದರೂ ಇದೆಯೇ ಎಂದು ನೋಡೋಣ" ಎಂದ.

"ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನಿರುತ್ತೆ? ನಡುಪಟ್ಟಿಯನ್ನು (ಬೆಲ್ಟ್) ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಬೀರಿಕೊಂಡರೆ ಹಸಿವು ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡರೆ ಒಂದೇ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಿದ್ರೆ ಬಂದುಬಿಡುವುದು" ಎಂದು ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತೋರಿಸಿದೆ.

ಬಲರಾಮನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. "ಆ ವಡೆಯೂ ಜಿಲೇಬಿಯೂ—"

"ಯಾವ ವಡೆ ಜಿಲೇಬಿ?" ಎಂದೆ.

"ನನಗಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದು ಮಿಕ್ಕಿರಬೇಕು ತಾನೇ. ಅಲ್ಲದೆ ಇಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಮನೆ ಯಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರವಾಗಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಏನಾದರೂ ಮಿಕ್ಕಿರಬೇಕು. ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ನೀನು ದಾರಿ ತೋರಿಸಿದ ಹೊರತು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಬಲ ರಾಮನು ಮತ್ತೆ ನನ್ನನ್ನು ಕುಲುಕಾಡಿದನು.

ನಾನು ಏನು ಮಾಡಲಿ? ಅವನ ಕಾಟವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ನಾವು ರಾತ್ರಿ ಊಟ ಮಾಡಿದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ತಡವುತ್ತಾ ಅವನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದೆ. ಅದರ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆ ಮನೆ ಇದ್ದಿರಬೇಕು. ಬಲರಾಮನಿಗೆ ಹಸಿವಿನ ದಾವಂತದಿಂದ ಪಾಸನಾ ಶಕ್ತಿ ಎರಡರಷ್ಟಾಗಿ ಭಕ್ಷ್ಯಗಳನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದ ಅಲಮಾರುವಿನ ಬಳಿಗೆ ಅಂಬು ಎಸೆದಂತೆ ಆತ ಹೋಗಿ ನಿಂತನು. ಅವನ ಅದೃಷ್ಟ, ಅದಕ್ಕೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ನಿಶ್ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ ಅವನ ದವಡೆಗಳು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶಬ್ದ ನನಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು.

ಅವನು ಹಸಿವು ಅಡಗುವುದಕ್ಕೆ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಏನನ್ನಾದರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ತಿಂದು ಕೂಡಲೇ ಹಿಂದಿರುಗಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಆದರೆ ಅವನೋ? ಅಲಮಾರಿನ ಪಕ್ಕವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹಿಂತಿರುಗುವಂತೆಯೇ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ನಿದ್ರೆಯ ಭಾರದಿಂದ ನನಗೆ ನಿಂತಿರುವುದು ಕಷ್ಟವಾದುದರಿಂದ ಗೋಡೆಯ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಮಣೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಅದರ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳೋಣವೆಂದು ಅದಕ್ಕೆ ಕೈ ನೀಡಿದೆ. ತತ್‌ಕ್ಷಣ 'ಪಟಾರ್' ಎಂದು ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅದು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿತ್ತು.

"ಯಾರಾದರೂ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಾರು ಬೇಗ ಬಾ" ಎಂದು ಬಲರಾಮನನ್ನು ಕರೆದೆ. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ಆ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ದೃಷ್ಟಿಯೇ ಇದ್ದಂತೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ.

"ಇನ್ನು ನಾಲ್ಕೇ ಬಾಕಿ" ಎಂದು ತಿಂಡಿ ತುಂಬಿದ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದ.

ಇನ್ನು ಕಾದಿದ್ದರೆ ಆಪತ್ತೇ ಎಂದುಕೊಂಡು ನಾನು ಬಂದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿರುಗಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಎದುರುಗಡೆ ಜನ ಬರುತ್ತಿರುವ ಸದ್ದು ಕೇಳಿಸಿದುದರಿಂದ ಒಂದು ಕದದ ಹಿಂದೆ ಅವಿತುಕೊಂಡೆ. ನನ್ನ ದುರದೃಷ್ಟ. ವಿದ್ಯುತ್ ದೀಪದ ಸ್ವಿಚ್ ಇದ್ದುದು ಅಲ್ಲಿಯೇ. ಬಂದವನು ಕಾವಲುಗಾರನಂತೆ ತೋರಿತು. ಅವನು ಬಾಗಲಿನ ಬಳಿ ನಿಂತುಕೊಂಡೇ 'ಸ್ವಿಚ್' ಹಾಕಲು ಕೈ ನೀಡಿದನು. ಒಂದೇ ಕ್ಷಣ ತಡೆವರೂ ಎಲ್ಲಾ ಬೆಳಕಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿರಲಿಲ್ಲ. ಚಂದ್ರಮತಿಗೆ ಅವಳ ಮನವೊಪ್ಪಿದ ಗಂಡ ದೊರೆಯಬೇಕಾದರೆ ಅವಳ ಮನೆಯ ಕಾವಲುಗಾರನಿಗೂ ಶ್ರಮವಾಗದಿರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಫುಟ್‌ಬಾಲ್ ಆಡುವಾಗ ಎದುರಾಳಿಗೆ ತೊಡರು ಕೊಟ್ಟು ಅವನನ್ನು ಕೆಡಹುವುದು ಸಹಜ. ಆ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದೆ. ಆಳು ನೀಡಿದ ಕೈ ಸ್ವಿಚ್ಚನ್ನು ಮುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಅವನು ಸಾಷ್ಟಾಂಗವಾಗಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದನು.

ಅವನು ಬಿದ್ದ ಸದ್ದು, ಕೂಗಿದ ಕೂಗು ಇವುಗಳಿಂದ ಮನೆಯೆಲ್ಲ ಬೊಬ್ಬೆಯಾಗಿ

ಹೋಯಿತು. ನಾನು ಹತ್ತು ಹೆಜ್ಜೆ ಸರಸರನೆ ನಡೆದು ನನ್ನ ಕೊಠಡಿಯನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡೆ. ಅನಂತರ ಆಗ ತಾನೆ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಟವನಂತೆ, 'ಏನು ಏನು' ಎನ್ನುತ್ತಾ ಹೋಗಿ ಬಿದ್ದವನನ್ನು ಏಳಿಸಿ ಕೂರಿಸಿದೆ.

ದೇವರ ದಯದಿಂದ ಆ ವೇಳೆಗೆ ಜಿಲೇಬಿಯೆಲ್ಲಾ ಮುಗಿದಿದ್ದುದರಿಂದ ಬಲರಾಮನು ಮತ್ತೆ ಮನುಷ್ಯ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಬಹಳ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ನಡೆದುಕೊಂಡನು. ಅವನು "ಕಳ್ಳ ಕಳ್ಳ" ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಲೇ ಆ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸ್ವಿಚ್‌ನ್ನು ಹಾಕಿದನು. ಆ ಮನೆಯನ್ನು ಆಧುನಿಕ ಬಂಗಲೆಯ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದುದರಿಂದಲೂ, ಕವಿಾಷನ್ನರ ಮನೆಗೆ ಯಾವ ಕಳ್ಳನೂ ನುಗ್ಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವರಿಗೆ ನಂಬಿಕೆಯಿದ್ದುದರಿಂದಲೂ ಆ ಬಂಗಲೆಯ ಕಿಟಕಿಗಳಿಗೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಸಲಾಕಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಲರಾಮನು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಒಂದು ಕಿಟಕಿಯ ಕಡೆ ಕೈ ತೋರಿಸಿ "ನೋಡಿ ಕಳ್ಳನು ಓಡುತ್ತಾನೆ" ಎಂದು ಕಿಟಕಿಯ ಮೂಲಕ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹಾರಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಕೆಲವು ಕಾನಸ್ಟೇಬಲ್‌ಗಳು ತಮಗೂ ಮೆಡಲು ದೊರೆಯಬಹುದೆಂದು ತಾವೂ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿದರು.

ಈ ಗದ್ದಲವೆಲ್ಲ ಅಡಗಲು ಸುಮಾರು ಕಾಲು ಗಂಟೆಯಾಯಿತು. ಚಂದ್ರಮತಿಯೂ, ಅವಳ ತಾಯಿಯೂ, ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರೂ, ನಾನೂ ಬಂಗಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹಾರಿದವರೆಲ್ಲಾ ತೋಟವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸುತ್ತಿ ಬರಿಯ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ಬಲರಾಮನಿಗೆ ಅಂದಿನ ನಡು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಯೋಗವು ಬಲವಾಯಿಸಿದ್ದಿರಬೇಕು. ವಡೆಯೂ ಜಿಲೇಬಿಯೂ ದೊರೆತಂತೆ ಅವನು ಹಾರಿದಾಗ ಅವನ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗೀರು ಗಾಯ ಸಹ ಆಯಿತು. ಹೆದರದೆ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕಟ್ಟಲು ಅವನು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆ ರುಜುವಾತು ಏನು ಬೇಕು? ಭಾವೀ ಅಳಿಯನನ್ನು ಕಂಡು ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರಿಗೆ ಬಹು ಸಂತೋಷವಾಯಿತು.

ಆದರೆ ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಸಂದೇಹ "ಕಳ್ಳನು ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಯಾಕೆ ಬಂದ" ಎಂದು ತರ್ಕಿಸಿದರು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಿದ್ದ ಅಲಮಾರನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಅವರ ಹೆಂಡತಿ "ಇದರಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ವಡೆಗಳನ್ನೂ, ಹದಿನಾರು ಜಿಲೇಬಿಗಳನ್ನೂ ಇಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಒಂದೂ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ?" ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು.

ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದ ಕಾವಲುಗಾರನು ಏನನ್ನೂ ಹೇಳದೆ ತನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ಸವರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಚಂದ್ರಮತಿಯೇ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಳು.

"ಬೇರೇನೂ ಇಲ್ಲ ಅಪ್ಪ. ನಿಮ್ಮ ಆಫೀಸ್ ರೂಮಿನಿಂದ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಕದಿಯಲು ಒಬ್ಬ ಕಳ್ಳ ಬಂದಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವ ಈ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಅಡಿಗೆ ಮನೆ ಹೊಕ್ಕಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮ ಮಾಡಿಟ್ಟಿದ್ದ ಭಕ್ಷ್ಯಗಳ ವಾಸನೆ ಕಂಡು ಅವನ್ನು ತಿಂದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ" ಎಂದಳು.

"ಆ ಕಳ್ಳನ ಕಾಲಿಗೆ ತಗಲಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದ ಮಣೆಯ ಸದ್ದು ಕೇಳಿ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಓಡಿ ಬಂದೆ" ಎಂದ ಬಲರಾಮ.

"ನಾನು ಮಾತ್ರ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂಚೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರೆ ಆ ಭಕ್ಷ್ಯ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಹೀಗೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆನೆ?" ಎಂದೆ ನಾನು.

ಹೀಗೆ ನಡೆದುದನ್ನು ನಾವು ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಪತ್ತೆ ಮಾಡಿದಂತೆ ಆಯಿತು. ಕಳ್ಳನು ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಐಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ಬಹಳ ಕೊರಗಿದರು. ಕಳ್ಳ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರೆ ಅವರು ಮತ್ತಷ್ಟು ಕೊರಗಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತೆಂಬುದು ನನಗೂ ಬಲರಾಮನಿಗೂ ಮಾತ್ರವೇ ಗೊತ್ತು.

ಕಳ್ಳನನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲು ಅವರು ಇನ್‌ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರನನ್ನು ತತ್‌ಕ್ಷಣ ಸ್ಪೆಷಲ್ ಡ್ಯೂಟಿಗೆ ನಿಯಮಿಸಿದರು.

ಚಂದ್ರಮತಿ ಏನನ್ನೂ ಹೇಳದೆ ಮುಗುಳು ನಗೆ ಮಾತ್ರ ನಗುತ್ತಿದ್ದಳು. "ಕಳ್ಳ ಈಗಾಗಲೇ ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಆಯಿತೆಂದು" ಆಕೆ ಭಾವಿಸಿರಬಹುದು.

ನಾವು ನಮ್ಮ ಕೊಠಡಿಯನ್ನು ಸೇರಿ ಮಲಗಲು ಸಿದ್ಧರಾಗುತ್ತಿರುವಾಗ, ಕಾನಸ್ಟೇಬಲ್ ಬಂದು ಸಲಾಮು ಮಾಡಿ ಒಂದು ಚೀಟಿಯನ್ನು ನೀಡಿದನು. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಓದಿದೆ.

ಹೆಚ್. ಒ. ೨೦. ೪೩೬ ಬಿ.

"ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೮ ಗಂಟೆಗೆ ಸೌ|| ಚಂದ್ರಮತಿಗೆ ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥ; ೧೦–೩೦ ಕ್ಕೆ ಔತಣ."

ಇದರ ನಕಲು

೧) ಮನೆಯ ಯಜಮಾನಿಗೆ

೨) ಸೌ|| ಚಂದ್ರಮತಿಗೆ

೩) ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ

೪) ಪುರೋಹಿತ ಶಡಗೋಪಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ

೫) ಇದರ ಜತೆಯ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆ ಜಿ. ಹೆಂ. ಐ.

ತನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಸಮಾಧಾನವಾದ ನಂತರ ಬಲರಾಮನು "ಪುರೋಹಿತರಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕೊಡುವವರು ಯಾರು?" ಎಂದನು.

ಕಾನಸ್ಟೇಬಲ್ "ನಾನೇಯೇ" ಎಂದನು. ಬಲರಾಮನು "ಹಾಗಾದರೆ—"

ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಅಂಗಿಯ ಜೇಬಿನಿಂದ ಕಾನಸ್ಟೇಬಲ್ ಕೈಗೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಟ್ಟು ಏನನ್ನೋ ಹೇಳಿ "ಮರೆಯಕೂಡದು. ಇದು ರಹಸ್ಯವಾಗಿರಲಿ" ಎಂದು ಮುಗಿಸಿದನು.

"ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದಲ್ಲ ಎರಡು ತರುವಂತೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಕಾನಸ್ಟೇಬಲ್ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವಿತ್ತನು.

"ಎರಡು ಏನು ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಎರಡು ಜನಿವಾರಗಳೇ? ಅಯ್ಯ ಕಾನಸ್ಟೇಬಲ್ ಅವಸರಪಡಬೇಡ. ಎರಡು ಜನಿವಾರ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಮುಹೂರ್ತದ ದಿನ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್. ಒ. ಹುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ. ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಜನಿವಾರ ಸಾಕು. ಅದು ನಡೆದರೆ ಮುಹೂರ್ತ, ಸೀಮಂತ ಮುಂತಾದುವೆಲ್ಲ ಒಂದಾದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಬಂದೇ ಬರುತ್ತವೆ" ಎಂದು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದೆ.

ಕತೆ ಬರೆಯುವ ರೀತಿ

ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ಬಲರಾಮನು ನಮ್ಮನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದ.

ಲಲಿತ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದಲೇ ಹೇಳತೊಡಗಿದಳು. "ಸ್ವರ್ಗದ ಬಾಗಿಲಿ"ನ ಸಂಪಾದಕರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. "ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಕತೆಗಳಾಗಬೇಕಂತೆ–"

"ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕತೆ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿ. ಎಂದು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ" ಎಂದು ನಾನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದೆ.

"ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ! ಅವರು ಕತೆ ಬರೆದುಕೊಡಿ ಎಂದು ಕೇಳಿರುವುದು ನನ್ನನ್ನಲ್ಲವೆ? ನಿಮ್ಮ ಕತೆಯನ್ನು ಯಾರು ಕೇಳಿದರು? ನಾನೊಬ್ಬಳೇ ದಿನವೆಲ್ಲ ಅವುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿರಬೇಕಾಗಿದೆಯಲ್ಲ; ಅದು ಸಾಲದೋ?"

"ಅವರು ಬರೆದಿರುವುದನ್ನು ನಾನು ಹೇಳಿದೆ. ಬೇಕಾದರೆ ಕಾಗದವನ್ನೇ ಬಲರಾಮನಿಗೆ ತೋರಿಸುವುದು ತಾನೇ?" ಎಂದೆ.

"ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ಕಟ್ಟಿನಿಂದ ಒಂದು ಕಾಗದವನ್ನು ಅವಳು ಆರಿಸಿ ನೀಡಿದಳು.

"ಮೊದಲು ನೀನೇ ಅದನ್ನು ಓದಿ ನೋಡು. ಅವಸರಪಡದೆ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಓದು" ಎಂದೆ.

ಅದರಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಕಾಣುವಂತೆ ಮುದ್ರಿಸಿತ್ತು.

ಮಾನ್ಯರೇ
ಶ್ರೀಮತಿಯವರೇ.

"ಸ್ವರ್ಗದ ಬಾಗಿಲಿ"ನ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ವಿಶೇಷವಾದ ಕತೆಗಳೊಡನೆ ಹೊರಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಅದಕ್ಕೆ ದಯವಿಟ್ಟು ಒಂದು ಕತೆಯನ್ನು ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟು ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬೇಡುತ್ತೇವೆ. ಶ್ರಮವನ್ನು ಸಹಿಸಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವಿರೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇವೆ.

ಇತಿ—ಸಂಪಾದಕರು.

"ಓಹೋ ಈಗ ತಿಳಿಯಿತು ಮೇಲುಗಡೆ "ಮಾನ್ಯರೇ" ಎಂದಿರುವುದನ್ನಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನೆ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡು ವಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಅಲ್ಲವೆ? ಮುದ್ರಿಸುವಾಗ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ, ಮಾನ್ಯರೇ, ಶ್ರೀಮತಿ ಯವರೇ, ಎಂದು ಎರಡನ್ನೂ ಮುದ್ರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಮೇಲಿನ ಪದವನ್ನು ಹೊಡೆದು ಹಾಕುವುದನ್ನು ಮರೆತುಬಿಟ್ಟ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಕಾಗದವೇ ನಿಮ್ಮದಾಗಿಬಿಡು ವುದೇ?"

"ಮೇಲಿನ ಪದವನ್ನು ಯಾತಕ್ಕೆ ಹೊಡಿಯಬೇಕು? ಒಂದು ಗುರುತೂ ಇಲ್ಲದಿ ದ್ದರೆ ಕೆಳಗಿನದು ಕೆಳಗೆ, ಮೇಲಿನದು ಕೆಳಗಿನದರ ಮೇಲೆ, ಎಂಬ ನ್ಯಾಯದಂತೆ ಅಡಿಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನೇ ಹೊಡೆಯಬೇಕು. ಬೇಕಾದರೆ ಬಲರಾಮನನ್ನು ಕೇಳು. ಅವನು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸ" ಎಂದೆ.

"ಸಾಕು! ಈ ಅದ್ಭುತವಾದ ನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಎಳೆಯಬೇಡಿ. ಈ ಕಾಗದ ಬಂದ ಕವರು ಎಲ್ಲಿ? ಅದರಲ್ಲಿ ಯಾರ ಹೆಸರು ಬರೆದಿದ್ದಿತು?" ಎಂದು ಅವನು ಕೇಳಿದನು.

ಲಲಿತ ಉತ್ತರವಿತ್ತಳು: "ಕವರೇ? ಅದನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹರಿದು ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಈ ಕಾಲದ ಪದ್ಧತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಇವರ ಹೆಸರನ್ನೇ ಬರೆದಿದ್ದರು. ಅದನ್ನೂ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೋ ಕೇಳಿ."

"ಹೌದು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂದು ಇಲ್ಲ. ಶ್ರೀಯುತ ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದಿತು. ಯಾವಾಗಲೂ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನೇ ಓದುವುದರಲ್ಲಿ ತಮಿಳು ಕೈ ಬರಹವನ್ನು ಓದುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಕೆಲವರು ಕಳೆದುಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿರು ತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ತ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಎಂದು ಹೆಸರಂತೆ."

"ಅದೇನೂ ಕೈ ಬರಹವಲ್ಲ. ಚೆನ್ನಾಗಿ 'ಟೈಪ್‌ರೈಟ್' ಮಾಡಿತ್ತು" ಎಂದಳು ಲಲಿತಾ.

"ಹಾಗೆ ತಿಳಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಶ್ರೀಯುತ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂದು ಏಕೆ

ಓದಬೇಕಾಗಿತ್ತು? ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವನ್ನು ನೀನೇ ಹೇಳಬೇಕಲ್ಲವೆ?" ಎಂದು ನಾನು ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಕೇಳಿದೆ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಲರಾಮನು, "ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ತರ್ಕವನ್ನೂ ಕೇಳಿದರೆ ನನಗೆ ತಲೆಯೇ ಸುತ್ತು ಬರುತ್ತೆ. ಇದರ ಬದಲು ನಾನು ಒಂದು ದಾರಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ಕತೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಂಪಾದಕನ ಪಾಡು. ಇಷ್ಟರ ಮೇಲೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಓದುವವರ ಹಣೆಯ ಬರಹ ವಿದ್ದಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಮಧ್ಯಸ್ಥಿಕೆ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟು ಎದ್ದು ಹೋದ.

* * * *

ಎರಡು ದಿನ ಕಳೆದ ಮೇಲೆ, ಒಂದು ಬಾರಿ ನಾನು ಲಲಿತಳನ್ನು, "ಕತೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿಬಿಟ್ಟೆಯಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.

"ಓ! ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಹತ್ತು ಪುಟ ಬರೆದಾಗಿ ಹೋಯಿತು" ಎಂದಳು.

"ಕಥಾ ನಾಯಕಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೆಯಾ? ಅದು ತಾನೇ ಮುಖ್ಯ. ಆ ಹತ್ತು ಪುಟಗಳಲ್ಲೇ ಅವಳು ಬರುತ್ತಾಳೋ? ಅವಳನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ವರ್ಣಿಸುವೆ?"

"ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತಾಳೆ. ವರ್ಣನೆ ಎಲ್ಲಾ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೆ ಒಂದು ಕಡೆ, "ಇವಳನ್ನೂ ಇವಳ ತಂದೆಯನ್ನೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಣುವಾಗ, ಇಷ್ಟು ಅಪೂರ್ವ ಗುಣಗಳೂ, ಲಾವಣ್ಯವೂ ಇರುವವಳು ಇಂತಹವರ ಮಗಳಾಗಿ ಹೇಗೆ ಹುಟ್ಟಿದಳು ಎಂದು ಸಂದೇಹ ಉಂಟಾಗಬಹುದು. ಆದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಆಲೋಚಿಸಿದರೆ ಸಂದೇಹ ನಿವಾರಣೆಯಾಗುವುದು. ಏಕೆಂದರೆ ಮುಳ್ಳಿನ ಗಿಡದಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಗುಲಾಬಿ ಹೂವು ಅರಳುವುದು? ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ."

"ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ, ತಂದೆಯನ್ನು ಮುಳ್ಳಿನ ಗಿಡಕ್ಕೆ ಸಮಾನವೆಂದು ಹೇಳ ಕೂಡದೆಂದು ತೋರುವುದು."

"ಏಕೆ? ತುಂಬ ಅವಮಾನವೆಂದೋ?"

"ಅದಲ್ಲ; ತಂದೆಯನ್ನೇ ಹೂವಿಗೆ ಜತೆಯಾದ ಮುಳ್ಳು ಎಂದು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರೆ, ಮುಂದೆ ಅವಳಿಗೆ ವಿವಾಹವಾದಾಗ ಅವಳ ಗಂಡನನ್ನು ವರ್ಣಿಸು ವುದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಉಪಮಾನ ಬೇರೆ ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಎಂದು ಯೋಚನೆ."

"ಏನೂ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಡಿ. ಅವಶ್ಯಕತೆಯುಂಟಾದರೆ ಸರಿಯಾದ ಪದವನ್ನು ಅವಳು ಹೇಗಾದರೂ ಕಂಡು ಹಿಡಿದುಬಿಡುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಒಂದು, ಅವಳು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಅದು ಹೋಗಲಿ. ನಿಮ್ಮ ಕತೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಬರೆದಿದ್ದೀರಿ?"

"ಈಗ ತಾನೇ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಒಂದು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ತಂದೆಯೂ ಮಗನೂ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಮಗನಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗುವ ವಯಸ್ಸು ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಆದರೆ ತಂದೆ ಶುದ್ಧ ಮಂಕು. ದೃಷ್ಟಿ ಮಾಂದ್ಯದವರು ಕನ್ನಡಕವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಅದರ ಮೂಲಕ ನೋಡುವಂತೆ, ಅವರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಿ ಅದರ ಮೂಲಕ ಪ್ರಪಂಚ ವನ್ನು ನೋಡುವರು. ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವುದು ಮಾತ್ರವೇ ವಾಸ್ತವ ಎಂದು ತಿಳಿದವರು. ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದಿಬಿಟ್ಟು ಮಗನಿಗೆ ಸದಾ ಕಾಲವೂ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. "ಮಗನೇ! ನೀನು ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಮಾಡು. ಆದರೆ ವಿವಾಹವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಡ! ವಿವಾಹವೆನ್ನುವುದು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸೌಖ್ಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಮಾಡಿರುವ ಏರ್ಪಾಡಲ್ಲ. ಈ ದುಃಖ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೊಂದು ಸುಖವನ್ನೂ ಎದುರು ನೋಡದೆ, ಬಾಳಿನ ದಿನ ಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುವುದಕ್ಕೆ, ಅವಳನ್ನು ಪಳಗಿಸಿ ಇಡುವ ಒಂದೇ ಉಪಾಯವು—"

"ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಇದ್ದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಏಕೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು?"

"ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೆ! ನಾನೇ ಹಾಗೆ ಯೋಚಿಸುವವನು? ಆ ಮಂಕ ಮುದುಕ ನಲ್ಲವೇ ಆ ರೀತಿ ಯೋಚಿಸಿದ್ದು?"

"ಈ ನಿಮ್ಮ ವೇಷವೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಬಳಿ ನಡೆಯದು. ನನ್ನ ಕಥಾನಾಯಕಿ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ನಾನು ಹೇಳಿದೊಡನೆ ಆ ಮಾತಿನ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳು ವುದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ರೀತಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೀರಿ."

"ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ನಿಜ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಲೋ?"

"ಹೇಳಿ ನೋಡೋಣ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ನಾನು ನಂಬುತ್ತೇನೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಅದು ಅನಂತರವೇ ತಿಳಿಯುವುದು."

"ವಿವಾಹದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಒಬ್ಬ ಫ್ರೆಂಚ್ ತಾರೆ ಬರೆದಿರುವುದನ್ನು ನಾನು ನಿನ್ನೆಯ ದಿವಸ ತಾನೇ ಓದಿದೆ. ಅದು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದು ದರಿಂದ, ಆ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ನನ್ನ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗಾದರೂ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕೆಂದು ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಈ ಮಂಕು ತಂದೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ."

"ಇದೇನೋ ನಿಜಸಂಗತಿ ಹೇಳುವುದು?........ಮೇಲುಪಂಗ್ತಿಯಾದ ಒಂದು ವಾಕ್ಯಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ" ಎಂದು ಹೇಳುವುದು?

"ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ ಸಾಲಾಗಿ ಎಂಟು ಮರದ ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಕತೆಯ ಪಾತ್ರ ಗಳಾಗಿ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಿಬಿಟ್ಟು, ಅನಂತರ ಅವುಗಳ ಗುಣ ಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ವಾಕ್ಯಗಳು ಸಿಕ್ಕದ ಒದ್ದಾಡಬೇಕಾಗುವುದು. ನಾನು

ಅನುಸರಿಸುವ ರೀತಿಯೇ ಸರಿ. ಅನುಭವದ ಮೇಲೆ ನಿರೂಪಿಸುವುದು" ಎಂದು ಸಾಧಿಸಿದೆ.

"ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಯಾವ ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ಯಾವ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕದಿಯೋಣವೆಂದು ಹುಡುಕುತ್ತಲೇ ಇರುವುದೋ?"

"ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಪಾತ್ರವನ್ನು ಘನವಾದ 'ಕೊಂಬು'ಗಳೊಂದಿಗೆ ವರ್ಣಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಜೀವ ಉಂಟಾಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ..........ಮುಂದಿನ ವಾಕ್ಯಗಳು ನಮಗೇ ಹೊಳೆದುಬಿಡುವುವು. ಅದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ; ಆ ಮಂಕು ತಂದೆ ತಮ್ಮ ಮಗನೊಡನೆ ಮುಂದೆ ಏನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಗೊತ್ತೇ? ಮಗನೇ, ಮಾತನಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹಟ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳು ಇದ್ದಳೆಂದು ನಾವು ಕೇಳಿರುವುದು ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ. ಅವಳನ್ನು ಮಾತನಾಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನು ಅವಳನ್ನೇ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು. ಆದರೆ ಮಾತನಾಡುವ ಹೆಂಗಸನ್ನು ಮಾತನಾಡದ ಹೆಂಗಸನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ರಾಜನನ್ನಾಗಲಿ ದೈವವನ್ನಾಗಲಿ ನಾವು ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಓದಿದುದಿಲ್ಲ" ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಆಗ, ಲಲಿತ ಈ ಎರಡು ರೀತಿಯ ಹೆಂಗಸರಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಹೆಂಗಸಾಗಿ ನಟಿಸಬೇಕೆಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚಿಸಿಬಿಟ್ಟು ಮುಖವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಮೌನವಾಗಿಯೇ ಎದ್ದು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಳು.

* * * * *

ನಾಲ್ಕು ದಿವಸ ಬಿಡದಂತೆ ಮಳೆ ಹೊಯ್ದು ಎಲ್ಲೂ ಹೊರಡದಂತಾದುದರಿಂದ ಕತೆಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ನಾನು-ಮತ್ತೆ ಮಾತನಾಡತೊಡಗಿದೆ.

"ನಿನ್ನ ಕಥಾನಾಯಕಿ ಈಗ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ" ಎಂದು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕೇಳಿದೆ.

"ಅವಳು ಲೇಡಿ ಡಾಕ್ಟರ್ ಪದವೀಧರಳಾಗಿ ವೈದ್ಯ ವೃತ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ."

"ಯಾವ ಊರಿನಲ್ಲಿ?"

"ಮದರಾಸಿನಲ್ಲಿಯೇ........ಯಾತಕ್ಕೆ?"

"ನನ್ನ ಕಥಾನಾಯಕನೂ ಮದರಾಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ವಾಸಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಶಪಥ ಮಾಡಿದ ಹುಡುಗಿಯೂ, ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಕೂಡದು ಎನ್ನುವ ತಂದೆಯ ಬೋಧನೆಯಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನ ಕ್ಷೋಭೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿರುವ ಕುಮಾರನೂ ಸಂಧಿಸಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ಹೇಳು ನೋಡೋಣ. ಲೋಕಾನುಭವಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿಯೂ, ಕಾವ್ಯನಿಯಮಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿಯೂ ಅವರಿಬ್ಬರ ಶಪಥವೂ ಚೂರು ಚೂರಾಗಿ ಹಾರಿ ಹೋಗಿಬಿಡಬೇಡವೇ?"

"ಹಾಗಾದರೆ......ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಊರಿಗೆ

ಕಳುಹಿಸಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ."

"ಅವಳು ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೂ ಹೋಗಲಿ, ರೈಲು ಗಾಡಿ, ಮೋಟಾರ್ ಕಾರು, ಏರೋಪ್ಲೇನ್ ಇವುಗಳೆಲ್ಲಾ ಇರುವಾಗ ಅವಳನ್ನು ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿ ಹೋಗಿ ಅವಳ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿಯೇ ಔಷಧಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಕಥಾನಾಯಕನಿಗೆ ಕಷ್ಟವೇನು? ನಡೆಯುವುದೂ ಹಾಗೆಯೇ."

"ಇದೇನು ಅಕ್ರಮ! ನಾನು ಒಂದು ಕತೆ ಬರೆದರೆ, ಅದರೊಳಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಕಥಾನಾಯಕ ಬಂದು ಬಲಾತ್ಕಾರವಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದು! ಇದನ್ನು ಯಾರು ಸಹಿಸುತ್ತಾರೆ?"

"ನೀನು ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಇರಲಿ. ಆದರೆ, ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಕಥಾನಾಯಕಿಯು ಏನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾಳೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಡವೇ?"

ಲಲಿತ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಮೌನವಾಗಿದ್ದುಬಿಟ್ಟು ಸ್ವಲ್ಪ ತವಕದಿಂದ ಹೇಳಿದಳು: "ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಅವಳು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ವೈದ್ಯಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಡಾಕ್ಟರ್ ಇದ್ದಾರೆ. ಅವರನ್ನು ಕಂಡಾಗಲೆಲ್ಲ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೋ ಚಂಚಲತೆ ಉಂಟಾಗುವುದು—"

"ನಾನು ನಿನಗೆ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದೆನೋ ಇಲ್ಲವೋ? ನನ್ನ ಕಥಾನಾಯಕ ಒಬ್ಬ ಡಾಕ್ಟರ್" ಎಂದು.

"ಡಾಕ್ಟರೇ? ಇವಳ ಹತ್ತಿರ ಔಷಧಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆಂದು ಹೇಳಿದಿರಲ್ಲ?"

"ಹೌದು ಹೌದು. ಡಾಕ್ಟರೇ! ಡಾಕ್ಟರುಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾಧಿ ಉಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಔಷಧಿ ಬೇಡವೇ?"

"ಅವನಿಗೆ ಏನು ವ್ಯಾಧಿಯಂತೆ?"

"ಹೃದಯ ವ್ಯಾಧಿ. ಮಿಕ್ಕ ವೇಳೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಸ್ವಸ್ಥವಾಗಿರುವ ಅವನ ಹೃದಯ, ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಮಾತ್ರ ಎರಡರಷ್ಟು ವೇಗದಿಂದಲೂ ಜೋರಿನಿಂದಲೂ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ಅದರಿಂದ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಭ್ರಮೆ ಬಂದು ಅವಳಿಗೂ ರಂಭೆಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಒಂದೂ ತಿಳಿಯಲಾರದೆ ಹೋಗುವುದು. ಇನ್ನೂ ಇಂತಹ ಕೆಲವು ಸೂಚನೆಗಳು."

"ಆ ವ್ಯಾಧಿಗೆ ಔಷಧಿ ಯಾವುದೋ?"

"ಬೇರೆ ಯಾವ ವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ತತ್ಕಾಲವಾದ ಶಾಂತಿ ಕೂಡ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ವ್ಯಾಧಿಗೆ ಕಾರಣಗಳಾದ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಔಷಧಿ ಎಂದು ಎಲ್ಲ ಪಂಡಿತರುಗಳೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ...."

"ಅಲ್ಲದೆ ಏನು?"

"ಅಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಕಥಾನಾಯಕರುಗಳೆಲ್ಲ ತಪ್ಪದೆ ಕೊನೆಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಕಥಾನಾಯಕಿಯನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಸಿದ್ಧಾಂತ. ಅದನ್ನು ನಾನು ಬದಲಾಯಿಸುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ."

"ಆದ್ದರಿಂದ ನೀವು ಹೇಳುವುದು......"

"ನಾನು ಹೇಳುವುದು: ಮೊದಲು ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಶಪಥಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಒಲೆಳಿನಲ್ಲಿ ಕುಟ್ಟಿ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತೂರಿಬಿಡಲಿ; ಎರಡನೆಯದು, ಆ ಮಂಕು ತಂದೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ನೀತಿಯೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಆ ಮುಳ್ಳು ಗುತ್ತಿಯಂತಹ ಸಂಬಂಧಿಯ (ಕಥಾನಾಯಕಿಯ ತಂದೆ) ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು, ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಮುಂದಲ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲೇ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡುಬಿಡಲಿ—"

"ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಂತೇ! ನನಗೇನು? ಆ ರೀತಿ ಏನಾದರೂ ಒಂದು ನಡೆಯುತ್ತದಲ್ಲ ಎಂಬ ಭಯದಿಂದಲೇ ಅವಳನ್ನು ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುವುದು ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಾನು ಏನು ಮಾಡಲಿ? ನನ್ನ ಕನಸಿನಲ್ಲೂ ಅರನಿದ್ದೆಯಲ್ಲೂ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ನಿಂತುಕೊಂಡು, "ನನ್ನನ್ನು ಓದಿಸು. ನನಗೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸು. ಆಗಲೇ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಗೌರವ ಎಂದು ಹಟ ಹಿಡಿದಳು. ಆ ತರಹದ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಲುಕದ ಒಬ್ಬಳು ಪುಂಡ ಕಥಾನಾಯಕಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ?"

"ಹೋಗಲಿ, ಇಬ್ಬರೂ ಡಾಕ್ಟರುಗಳು ತಾನೇ. ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ವೈದ್ಯಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ಹೊತ್ತು ಹೋಗಿಬಿಡುವುದು."

"ಈ ರೀತಿ, ನಾನು ಅರ್ಧ ಬರೆದು, ನೀವು ಅರ್ಧ ಬರೆದರೆ 'ಒಂದು ಕತೆಯ ನಾಯಕಿ ಇನ್ನೊಂದು ಕತೆಯ ನಾಯಕನನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಬೇಕಾಗುವುದು! ಈ ರೀತಿ ಇದುವರೆಗೆ ಕಂಡುದೂ ಇಲ್ಲ. ಕೇಳಿದ್ದೂ ಇಲ್ಲ' ಎಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರು ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿದರೋ?"

"ಏನೂ ಆಕ್ಷೇಪಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ತಿಳಿದವರು. 'ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಬಂದು ತೈ (ಮಾಘ–ಫಾಲ್ಗುಣ) ಮಾಸ ಹುಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಊರಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಮದುವೆ ಮುಂಜಿ ಇರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಈ ಎರಡು ಕತೆಗಳಿಗೇ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಮದುವೆ ನಡೆದು ಹೋಯಿತು' ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅವರು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಕತೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿ ಆಗಿದೆ. ಅವು ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೇ ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತವೆ.

ಅರುವತ್ತು ಮೂವರು

ನನ್ನ ಮನೆ ಮೈಲಾಪುರದಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿನ ದೊಡ್ಡ ಮಹಡಿ ಮನೆಗಳ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದರಿಂದ ವನಿತಾ ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆ ಲಲಿತಾಂಗಿಯೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದು "ಅರುವತ್ತು ಮೂವರು" ಉತ್ಸವ ಬರುವ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ವನಿತಾ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತನ ಸಹೋದರಿ. ಹೆಂಗಸರ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದುವುದಕ್ಕೆ ಸೇರಲು ಸ್ವಲ್ಪ ದಿವಸ ಮುಂಚೆ ತಾನೇ ಮದರಾಸಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಳು.

ಅವರನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ನಾನು ಆರ್ಭಟದ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದೆ; ವನಿತಾವಿಗೆ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣು ಕಂಡರೆ ಬಹಳ ಆಸೆ. ಮೋಹ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಆದುದರಿಂದ ಇನ್ನೂ ಮಾರ್ಚಿ ತಿಂಗಳಾದರೂ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೋ ಹುಡುಕಿ ಒಂದು ಬುಟ್ಟಿ ತುಂಬ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಇಟ್ಟೆ. ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರ ಸಂಖ್ಯೆ ಸಮವಾಗಿರಲೆಂದು ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ಅಭಿರಾಮನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದೆ. ಅವನು ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟೆ. "ಲಲಿತಾಂಗಿಯೂ ವನಿತಾವೂ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಮನೆ ನನ್ನದೆಂದು ಲಲಿತಾಂಗಿಗೆ ತಿಳಿಯದು. ನಿನ್ನದೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ನೀನು ಏನೂ ಹೇಳಬೇಡ. ಅವಳೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಲೇಬೇಡ. ವನಿತಾಳೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರು. ಹಾಗಿಲ್ಲದೆ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಮಾತಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕೆಯಾದರೆ ಜೋಕೆ! ಹೆಣ ಬಿದ್ದು ಹೋಗುತ್ತೆ. ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನ ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲೇ ನೀನು ನನ್ನ ಬಳಿ ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಬೇಕು" ಎಂದೆ. ಅವನು ತಲೆ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿದ.

ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆ ವೇಳೆಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಬಂದರು. ಲಲಿತಾಂಗಿ ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೇ ಅವಳ ಮುಖಚರ್ಯೆ ಬದಲಾಯಿಸಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ತುಟಿ ಕಡಿದುಕೊಂಡಳು.

ಲಲಿತಾಂಗಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿರುವ ನೆಲ್ಲಿಯ ಕಾಯನ್ನು ತಿಳಿಯುವಂತೆ ತಿಳಿಯಬಹುದು.

ನಾನು ಯಾವುದೋ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೆನೆಂದೂ ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಇನ್ನು ನನ್ನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಬಾರದೆಂದೂ ಅವಳ ತೀರ್ಮಾನ. ಆದರೆ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಸೇರಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಿಟ್ಟನ್ನು ತೋರಿಸಿ ನನ್ನೊಡನೆ ಮಾತ್ರ ಮಾತನಾಡದೆ ಇದ್ದು ನನ್ನನ್ನು ಅವಮಾನಪಡಿಸುವುದು ಅವಳಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ, ಒಂದು ಕಡೆ ಸಿಟ್ಟು ಇದ್ದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸಂಧಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ಸಂತೋಷವೇ ಎಂಬುದನ್ನು

ಅವಳಿಂದ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ.

"ದೇವರು ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದು ನೋಡಬಹುದು. ಈಗ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ" ಎಂದು ಅವರುಗಳನ್ನು ಒಳಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದೆ.

"ಈ 'ಹಾಲ್' ಒಳ್ಳೆ ಶೃಂಗಾರವಾಗಿದೆಯಲ್ಲ! ಇದು ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಮನೆಯೋ, ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆಯೋ?" ಎಂದು ಲಲಿತಾಂಗಿ ಅಭಿರಾಮನನ್ನು ಕೇಳಿದಳು.

ದಢಂ ಎಂದು ಅವಳು ಹೀಗೆ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಲೂ ನನಗೆ ಸಂಕಟ ವಾಯಿತು. ಅಭಿರಾಮನು, "ಮನೆ ತನ್ನದಲ್ಲ. ನನ್ನದೆಂದು" ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರೆ ಲಲಿತಾಂಗಿ ಏನಾದರೂ ನೆಪ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟು ಒಡನೆ ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತಾಳೋ ಎಂದು ನಾನು ಹೆದರಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಎರಡು ಅರ್ಥಗಳೂ ಬರುವ ಹಾಗೆ ಮಹಾಸಭೆಗಳಲ್ಲಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯ ದಂತೆ ನಿಜ ಹೇಳುವ ಭಾವನೆಯಿಂದ ತಕ್ಷಣ ನಾನೇ ಉತ್ತರವಿತ್ತೆ.

"ಒಂದು ವಸ್ತುವನ್ನು ಹೊಗಳಿದ ಮೇಲೆ ಅದರ ಒಡೆಯನು ಯಾರೆಂದು ಕೇಳಿ ದರೆ ಅವನು ಏನು ತಾನೆ ಹೇಳಬಲ್ಲ? ಒಬ್ಬ ಆಂಗ್ಲ ಕವಿ ಬರೆದಿರುವಂತೆ 'ಮೂಗೇನೋ ಸಾಧಾರಣವಾದ ಮೂಗೇ. ಆದರೆ ಅದು ನನ್ನದೇ ಮೂಗು' ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು" ಎಂದೆ.

"ಯಾವ ಮೂಗು?" ಎಂದು ವನಿತಾ ಕೇಳಿದಳು.

ವನಿತಾ ಚಿನ್ನದಂತಹ ಹುಡುಗಿ. ಲಲಿತಾಂಗಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ ರೂಪ ವತಿ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಆದರೆ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಗಾಗಿ ಅವಳು ಎಂದೂ ಬಹುಮಾನ ವನ್ನು ಹೊಂದಿದುದಿಲ್ಲ.

"ಯಾವ ಮೂಗೇ? ಗಿಳಿ ಮೂಗು" ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲಿಸಲಿಲ್ಲ. "ಯಾವ ಗಿಳಿ? 'ಪಚ್ಚೆ ಗಿಳಿ' ಯಾವ ಪಚ್ಚೆ? ಎಲೆ ಪಚ್ಚೆ. ಯಾವ ಎಲೆ? ಅಗೋ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ ಒಂದು ಎಲೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿದೆಯಲ್ಲಾ ಆ ಎಲೆ" ಎಂದು ಮುಗಿಸಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಮೇಜನ್ನು ತೋರಿಸಿದೆ.

ವನಿತಾ "ಮಾವಿನಹಣ್ಣೆ?" ಎಂದು ನಗುತ್ತಾ ಆ ಮೂಲೆಗೆ ಅಂಬಿನಂತೆ ಹೋದಳು. ಅಭಿರಾಮನು, ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಪಾತ್ರಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು ಅವಳನ್ನನುಸರಿಸಿ ಹೋದನು. ನಾವಿಬ್ಬರೇ ಸೋಫಾದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರು ವಂತಾಯಿತು. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನನ್ನ ಅಭಿಲಾಷೆ ನೆರವೇರಿತ್ತು.

* * * * *

ಲಲಿತಾ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಮಾತನಾಡದೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. "ಏನಾಗುತ್ತದೋ ನೋಡೋಣ" ಎಂದು ನಾನೂ ಬಾಯಿ ತೆರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಹೆಂಗಸಾದುದರಿಂದ ಈ ಮೌನ ವನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಅಥವಾ "ನಿನ್ನ ಜತೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟೆ ಟೂಟೂ"

ನ್ನುವ ಮಕ್ಕಳತನದ ಭಾವನೆಯಲ್ಲಿರಕೂಡದೆಂಬ ಯೋಚನೆಯಿಂದಲೋ ಅವಳೇ ಮಾತಿಗಾರಂಭಿಸಿದಳು.

"ವನಿತಾ, ಪಾಪ! ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದರೆ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಯಾತಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಮಾತು ಬೀಸಿದಿರಿ?"

"ಅವಳು ಏಕೆ ಮಾತನಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು?" ಎಂದು ನಾನೂ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಕೇಳಿದೆ.

"ಮಾತನಾಡುವುದೂ ತಪ್ಪೇ?"

"ಹೌದು. ಅದರಿಂದ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ನನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಬೇಕಾಯಿತಲ್ಲವೇ?"

"ಹೌದು ಹೌದು; ನನ್ನನ್ನೇ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಅಷ್ಟು ಆಸೆ ಇರುವವರಾಗಿದ್ದರೇ........" ಎಂದು ಹೇಳಿ ತಟಕ್ಕನೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದಳು.

"ಇದ್ದರೆ........? ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೇಳು" ಎಂದೆ.

"ಏನೂ ಇಲ್ಲ" ಎಂದು ಮಾತನ್ನು ಬದಲಿಸಿದಳು. "ವನಿತಾಗೆ ಮಾತ್ರ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣು. ನನ್ನ ಮೇಜಿನಲ್ಲಿ ಹೂವು ಮಾತ್ರವೊ?"

ಈ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆಯೂ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದರೆ ವನಿತಾವನ್ನು ಈ ಸ್ಥಳ ಬಿಟ್ಟು ಹೇಗೆ ಕಳುಹಿಸುವುದಕ್ಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು? ನಾವುಗಳಿಬ್ಬರೇ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಹೇಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು? ಆದರೆ ಆ ಕಾರಣವನ್ನು ಲಲಿತೆಗೆ ಹೇಗೆ ಹೇಳುವುದು?

"ಹಣ್ಣನ್ನು ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಮಗುವಿಗೂ ಕೊಡಬಹುದು. ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೂ ಕೊಡಬಹುದು. ಆದರೆ ದೇವತೆಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕಾದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಹೂವು ತಾನೇ ಸರಿಯಾದುದು?" ಎಂದೆ.

"ನನಗೆ ಸ್ತೋತ್ರವೇ ಸೇರುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದಳು.

"ನನಗೂ ಹಾಗೆಯೇ! ಯಾರಾದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಸುಂದರನೆಂದಾಗಲೀ ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿ ಎಂದಾಗಲೀ ಹೇಳಿದರೆ, ಸ್ತೋತ್ರ ಕೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಕೋಪ ಎಂದು ತಕ್ಷಣ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿಬಿಡಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ—" ಎಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟೆ.

"ಆದರೆ ಏನು?"

"ಆದರೆ ಒಬ್ಬರಾಗಲೀ ನನಗೆ ಆ ರೀತಿ ಹೇಳುವುದೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ! ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ!" ಎಂದು ಮತ್ತೊಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟೆ.

"ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ!" ಎಂದು ಅವಳು ನಕ್ಕುಬಿಟ್ಟಳು. ಹಾಗೆ ಬೇಕಾದರೆ ನಾನು

ಆ ರೀತಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ" ಎಂದಳು.

"ಬರಿಯ ಕನಿಕರದಿಂದ ಹೇಳಿದರೆ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರಲ್ಲವೇ ಉಪಯೋಗ ಉಂಟು?"

"ಅದು ಯಾವ ರೀತಿ? ನನಗೆ ತಿಳಿಯದಲ್ಲ!"

"ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಹೇಳಬೇಕು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, 'ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲ ದೇವರು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈಗಲೇ ಈ ಮನೆಗೆ ಒಬ್ಬಳು ದೇವತೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಆಯಿತು' ಎಂದು ನಾನು ಹೇಳುವುದು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ."

"ಇದೆಲ್ಲ ಸ್ತೋತ್ರವಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನೋ? ಮೋಸಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೇಳುವ ಸುಳ್ಳು ಮಾತುಗಳು ತಾನೇ? ಈ ಸುಳ್ಳು ಮಾತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅದೋ ವನಿತಾವಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹೇಳಿ!"

"ಮೊದಲು ಅವಳು ಮಾವಿನಹಣ್ಣು ನುಂಗುವುದು ಬಿಟ್ಟು, ನನ್ನ ಹೊಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಕಿವಿಕೊಟ್ಟು ಕೇಳಬೇಕಲ್ಲಾ!"

"ಆದ್ದರಿಂದ ಸುಳ್ಳೇ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೀರಲ್ಲವೇ?"

"ಅವಳನ್ನು ಕುರಿತು ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದ್ದರೆ ಸುಳ್ಳೇ; ಎರಡನೆಯದು, ಹೇಳುವವರಿಗೆ ಉತ್ಸಾಹ ಬೇಡವೇ? ಅವಳು ನನ್ನ ಕನಸಿನ ಹುಡುಗಿಯಲ್ಲ."

"ಅವಳಲ್ಲೇನು ಕೊರತೆಯಿದೆ?"

ನಾನು ಉತ್ತರ ಹೇಳದೆ ಲಲಿತಾಂಗಿಯನ್ನೂ ವನಿತಾವನ್ನೂ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೋಡಿದೆ.

"ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕೋಟೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಕಾಣದೆ ಇರುವವಳು ತಾನೇ ನಿಮ್ಮ ಕನಸಿನ ಹುಡುಗಿಯೋ ಏನೋ?"

"ಹಾಗೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನು ನೀನು ಸುಲಭವಾಗಿ ನೂರಾರು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು."

"ನೂರಾರು ಕಡೆಯೇ? ಸಿನಿಮಾ 'ಸ್ಟಾರ್' ಇರಬಹುದು" ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಸರಿಕೆಯಿಂದಲೇ ಲಲಿತಾ ಕೇಳಿದಳು.

"ನನ್ನ ಕನಸಿನ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕಾಣಬೇಕಾದರೆ 'ಸ್ಟಾರ್'ಗಳನ್ನೂ ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನೂ ಹುಡುಕುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ತಲೆ ಎತ್ತಿ ನೋಡಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ."

"ನನಗೆ ಗೊತ್ತು, ನಿಮ್ಮ ಸ್ತೋತ್ರ ಪಾಠ. ಹೋಗಿ ಒಂದು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡು ಎಂದು ತಾನೇ ಹೇಳುತ್ತೀರಿ?"

"ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ. ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಬಾವಿಯ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ನೋಡು ಎಂದು

ಮುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ."

"ನಾನೇನು ಶ್ರೀ ವಿಲ್ಲಿಪುತ್ತೂರು ಆಂಡಾಳೇ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಚೆಲುವು ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ?"

"ಆದರೆ ತುಂಬ ಬಗ್ಗಬೇಡ. ಬಿದ್ದು ಬಿಡುತ್ತೀ."

"ಅಬ್ಬ!"

"ಹಾಗೇನಾದರೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಗ್ಗಿ ನೋಡಬೇಕಾದರೆ ನನಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ನನ್ನಿಂದಾಗುವ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ."

"ಏನು ಸಹಾಯ?"

"ಬಿದ್ದು ಬಿಡದಂತೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ."

"ಬಹಳ ವಂದನೆ. ನಾನು ಹೇಗಾದರೂ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ."

"ಈ ದಿನವೇ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಾದರೆ, ಈ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಒಂದು ಬಾವಿ ಇದೆ. ಹೋಗಿ ನೋಡೋಣವೇ? ನಾನು ಶ್ರಮವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಬರಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದೇನೆ."

"ಈ ಕೊನಷ್ಟೈಲ ಮಾತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಯಾವ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತುಕೊಂಡಿರಿ?"

"ಎಲ್ಲಾ ಮನೆಯಲ್ಲೆ. ವಿರಾಮ ವೇಳೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ, ಯಾರು ಏನು ಹೇಳಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಏನು ಉತ್ತರ ಹೇಳುವುದು ಎಂದು ಒಂದು ಸಾವಿರ ಬಗೆಯ ಕೇಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಯೋಚಿಸಿ ಉತ್ತರ ಬರೆದು ಬರೆದು ಕಂಠಪಾಠ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ರೀತಿ ಸರಸರನೆ ಹೇಳಿ ಕೇಳುವವರನ್ನು ಭ್ರಮಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ನನಗೆ ಬಹಳ ಸುಲಭ. ಆದರೆ ಕೆಲವು ವೇಳೆ, ತಪ್ಪಿ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಪಾಠಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಬೇರೆ ಒಂದು ಪಾಠವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಆಗ ಕೇಳುವವರು ಹತ್ತರಷ್ಟು ಭ್ರಮಿಸಿ ಓಡಿಯೇ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ."

"ಏನೇನೋ ಕತೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳುತ್ತೀರಲ್ಲಾ!"

"ಇದೆಲ್ಲಾ ಕತೆಯೇ? ಹಾಗಾದರೆ ಒಂದು ಕತೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ಮಾತ್ರ ನಿಜ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವೆಯೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ನಾನು ನಿನಗೊಂದು ಕತೆ ಹೇಳಲೇ?"

"ಯಾವ ಕತೆ?"

"ಬಹಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾದ ಕತೆ. ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತ ಪುರಾತನ ಕತೆಯಾಗಿ ಮೊದಲು ಮೊದಲು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದುದು. ಬಹಳ ಉದ್ದವಾದುದು.ಅದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಪುರುಷನು ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಗೆ 'ನನಗೆ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿ' ಎಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತಾನೆ. ಎರಡನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ......"

"ನನಗೇನೂ ಬೇಕಿಲ್ಲ ಈ ಕತೆ" ಎಂದು ಅವಸರದಿಂದ ಹೇಳಿದಳು. "ಈ ರೀತಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲದ ಒಂದು ನವೀನ ಕತೆಯೇ ಸಾಕು" ಎಂದಳು.

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅಭಿರಾಮ ತಾನಿದ್ದ ಮೂಲೆಯಿಂದಲೇ ಏನೋ ಗೊಣಗುಟ್ಟಿದನು. ನಾನು ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಹುಬ್ಬಿನಿಂದ ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿದೆ. ಅವನು ಮಾತನಾಡದೆ 'ಹಾಲ್' ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟ. ವನಿತೆಯೂ ಅವನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದಳು.

* * * *

ನಾನು ನನ್ನ ಕತೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ: "ಒಂದಾನೊಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ವಾಸುದೇವನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಯುವಕನಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿನ ಅವನು ಪುಸ್ತಕದ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಹೊಸ ವರುಷದ ಅಭಿನಂದನೆಯ ಪತ್ರವೊಂದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದರ ಹಿಂದುಗಡೆ ತನ್ನ ಮನಃಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಬರೆದು ತನ್ನ ಪ್ರೇಯಸಿಗೆ ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ಟಪಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು.

"ಇದೇ ಕತೆಯೋ! ಬರಿಯ ಸುಳ್ಳು ಸುಳ್ಳು........ನೀವೇ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆ ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿಗೆ ಹಾಗೆ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿದಿರಿ."

ಈ ಮಾತಿನಿಂದ ನನಗೆ ಸಿಡಿಲುಬಡಿದಂತಾಯಿತು.

"ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೇ! ಅವಳಿಗೆ ನಾನು ಯಾತಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ? ನೀನು ಹಾಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೀಯಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.

"ನನಗೆಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತು. ಅವಳಿಗೆ ನೀವು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದ ಕಾಗದವನ್ನು ಅವಳೇ ನನಗೆ ಓದಿ ತೋರಿಸಿದಳು."

"ಹರ ಹರಾ! ಅವಳಿಗೆ ಬಂದ ಕಾಗದವೇ! ನನಗೇನೂ ತೋರುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ! ಆ ವಾಸುದೇವ ಎಲ್ಲಾದರೂ ಹಾಳಾಗಲಿ. ನನ್ನ ಸ್ವಂತ ಸಂಕಟವನ್ನಲ್ಲವೇ ಮೊದಲು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದುದು!"

"ಒಂದು ಸಂಕಟವೂ ಇಲ್ಲ. ನೀವು ಮಾಡಿರುವುದೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತು."

"ನಾನು ಸತ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಲಲಿತಾ! ಆ ಕಾಗದ ನಿನಗೇ ನಾನು ಆ ರೀತಿ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದುದು. ಕವರಿನ ಮೇಲಿನ ವಿಳಾಸವನ್ನು ನೀನು ನೋಡಲಿಲ್ಲವೇ?"

"ಅವಳು ಅದನ್ನು ಹರಿದು ಎಸೆದುಬಿಟ್ಟಳು."

"ನಿನಗೆ ಬಂದ ಕವರನ್ನು ಅವಳು ಹೇಗೆ ಹರಿದಳು? ಪೋಲೀಸರನ್ನು ಕರೆಯಬೇಕೆನ್ನುವಂತಿದೆಯಲ್ಲಾ! ಅಂಚೆಯವನು ಬಂದಾಗ ನೀನೂ ಇರಲಿಲ್ಲವೋ?"

"ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಕಾಗದಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೆಲಸದವಳು ತೆಗೆದು ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಇಡುವುದು ಪದ್ಧತಿ. ನಾವು ರೂಮಿಗೆ ಬಂದಾಗ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ."

"ನೀವು ತರಗತಿ ಬಿಟ್ಟ ಮೇಲೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ತಾನೇ ಕೊಠಡಿಗೆ ಬರುತ್ತೀರಿ?"

"ಇಲ್ಲ. ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿಗೆ ಮೂರು ಗಂಟೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಪಾಠವೇ ಇಲ್ಲ. ನನಗೆ ಪ್ರತಿ

ದಿನವೂ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಪಾಠ ಉಂಟು."

"ಆದ್ದರಿಂದ ನಿತ್ಯವೂ ನಿಮ್ಮ ಕೊಠಡಿಗೆ ಮೊದಲು ಬರುವವಳು ಅವಳೇಯೇ"

"ಹೌದು."

"ಹೋಗಲಿ. ಅವರೇನೋ ಹಾಳಾಯಿತು. ಕಾಗದದಲ್ಲಿದ್ದ ಈ ಚಿತ್ರ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಓದಿದಳೋ? ಎಂದು ಕೆಳಗಿರುವಂತೆ ಬರೆದು ಓದಿದೆ:-

* "ಲತೈಯೈಪ್ಪೋಲ್ ಲಾವಣ್ಯಮಾಯ್ ಎನ್
ಲಿಪಿಯುನ್‌ರನ್ ಪೊನ್‌ತಾಳಡಿ ಕೀಳ್
ತೇವಿಯೇ ನೀ ತೆಂಬೆನ ಕೀವಾಯ್"

"ಎಲ್ಲಾ ಓದಿ ತೋರಿಸಿದಳು. ನನಗೆ ಯಾವುದೂ ಬೇಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವಳಿಗೆ ಬರೆದುದನ್ನು ಈಗ ನನಗೇ ಬರೆದುದಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರೊ?"

ಲಲಿತಾಂಗಿ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದರೂ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹ ಹುಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಿತು ಎಂಬುದನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ.

"ನನ್ನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಅಪನಂಬಿಕೆ? ನಾನು ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿಯೊಡನೆ ನಿಂತು ಎಂದಾದರೂ ಮಾತನಾಡಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿರುವೆಯಾ? ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ! ಅದಿರಲಿ. ಈ ಮೂರು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ದಯುವಿಟ್ಟು ಗಮನಿಸಿ ನೋಡು. ಇದನ್ನು ನೀನೇ ಓದಿದ್ದರೆ, ಸಾಲುಗಳ ಮೊದಲಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದಾಗ ಯಾವ ಮಾತು ಆಗುವುದೆಂಬುದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು."

ನಾನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆದು ತೋರಿಸಿದುದನ್ನು ಅವಳು ಗಮನಿಸಿ ನೋಡಿದಳು. 'ಲಲಿತೇ' ಎಂದು ಗೊಣಗುಟ್ಟಿದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಮುಗುಳು ನಗೆ ಉದಯವಾಯಿತು. ಆ ಮುಗುಳು ನಗೆಯಿಂದ ಅವಳ ಕೆನ್ನೆಗಳಲ್ಲೂ ಸಣ್ಣ ಗುಳಿಗಳು ಕಾಣ ಬಂದುವು. ನಾನು ಅವುಗಳನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಲಲಿತ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟಳು. ದುಃಖದ ನಿಟ್ಟುಸಿರಲ್ಲ. ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಅಸಾಧ್ಯ ಭಾರವನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಇಳಿಸಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು.

ಮುಗ್ಧೆಯಾದ ನನ್ನ ಲಲಿತ! "ಎರಡು ಮೂರು ತಿಂಗಳಿಂದ ನಾನು ಎಷ್ಟು ಸಂಕಟಪಟ್ಟಿದ್ದೇನೆಂಬುದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತೇ? ಸರಿ, ಆ ಕಾಗದಕ್ಕೆ ನನ್ನಿಂದ ನಿಮಗೆ ಉತ್ತರ ಬರದೆ ಹೋಗಲು ನೀವು ಮತ್ತೆ ಯಾಕೆ ಬರೆಯದೆ ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟಿರಿ?"

"ಒಂದೇ ಎರಡೇ, ಗೊತ್ತೇ? ಎಷ್ಟು ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಬರೆದೆ? ಎಲ್ಲಾ ಅವಳ

---

*ಹೇ ದೇವಿ ಲತೆಯಂತೆ ಲಾವಣ್ಯಮಯವಾದ ನಿನ್ನ ಸ್ವರ್ಣಪಣೀಯ ಚರಣ ನನ್ನ ಲಿಪಿಗೆ ಏಳಿಗೆ ಕೊಡಲಿ.

ಕೈಯ್ಯಲ್ಲೇ ಸೇರಿರಬೇಕು. ನೀನೂ ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ಬರುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ ಹುಡುಗಿಯರ ಹಾಸ್ಟೇಲಿಗೆ ನಾನು ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಅಜ್ಜಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೋ ವಿಚಾರಿಸಿದರೋ, "ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಸಮಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದುಬಿಟ್ಟುದರಿಂದ, ರಜಾ ದಿವ ಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಮನೆಗೆ ಬರುವ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಳು." ಎಂದು ಒಂದೇ ಸಮ ಜವಾಬು ಬಂತು. ನೀನು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೀ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ ವಾಯಿತೇ ವಿನಃ ಕಾರಣವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕಾಗಲೀ, ನಿನ್ನನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಲೀ ಮಾರ್ಗವಿರಲಿಲ್ಲ."

"ಎಲ್ಲಾ ಅವಳೇ ಈ ರೀತಿ ಮಾಡುವಂತೆ ನನಗೆ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಳು. 'ನಿನ್ನೊಡನೆ ಪ್ರೇಮ ನಟಿಸಿಬಿಟ್ಟು ನನಗೆ ಹೀಗೆ ಪ್ರೇಮಪತ್ರ ಬರೆದಿದ್ದಾರಲ್ಲ, ನೋಡು. ಇನ್ನು ಆ ವಂಚಕರ ಮುಖವನ್ನೇ ನೋಡಬೇಡ, ಎಂದು ಹೇಳಿ ಈ ಉಪಾಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿ ಕೊಟ್ಟಳು. ಆ ದುಷ್ಟರಾಕ್ಷಸಿ ಹೀಗೆ ದ್ರೋಹ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆಂದು ನಾನು ಖಂಡಿತ ಭಾವಿಸಿರಲಿಲ್ಲ."

"ಹೋದುದು ಹೋಗಲಿ; ಈ ದಿನ ನಿನ್ನ ಉದಾರಬುದ್ಧಿ ಹೊರಬಿತ್ತು. ನನ್ನನ್ನು ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡೊಡನೆ ನೀನು ಓಡಿ ಹೋಗದೆ ನನ್ನ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿಸಿದೆಯಲ್ಲ!"

"ಪರವಾಗಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರಬೇಕೆಂದರೆ ಅದು ಅಷ್ಟು ಕಠಿ ಯಾದ ಕೆಲಸವೇ? ಆದರೂ ಆ ರಾಕ್ಷಸಿ ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ಕಷ್ಟಪಡಿಸಬೇಕಾದುದಿರಲಿಲ್ಲ."

"ತುಲಸೀ ಎಲೆಯನ್ನೂ, ಕಕ್ಕೆಪತ್ರೆಯನ್ನೂ ಹೊಸಕಿದರೇನೇ ಅವುಗಳ ಸ್ವಭಾವ ಗುಣವಾದ ವಾಸನೆಯನ್ನು ಹೊರಗೆಡಹುತ್ತವೆಯಂತೆ; ಹೆಂಗಸರೂ ಹಾಗೆಯೋ?" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಅವಳ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡೆ.

"ನನ್ನ ಕೈ ಏನು ತುಲಸೀ ಎಲೆಯೋ ಅಥವಾ ಕಕ್ಕೆಪತ್ರೆಯೋ" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

"ನನ್ನ ಅಂತರಂಗದ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಬೇಕೆಂದರೆ ಎರಡೂ ಅಲ್ಲ. ಗುಲಾಬಿ ಮೊಗ್ಗು ಎಂದು ನನ್ನ ಭಾವನೆ" ಎಂದೆ.

* * * *

ವನಿತಾ ಓಡುತ್ತ ಹಾಲಿನೊಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು. ಅಭಿರಾಮನೂ ಅವಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಬಂದನು.

"ಬಾ, ಹೋಗೋಣ, ಹಾಸ್ಟೆಲಿಗೆ. ಹೊತ್ತಾಗಿ ಹೋಯಿತು" ಎಂದು ವನಿತಾ ಲಲಿತೆಯನ್ನು ಕರೆದಳು.

"ದೇವರು ಬರುವುದನ್ನು ನೋಡಬೇಡವೆ?" ಎಂದು ಲಲಿತಾ ಕೇಳಿದಳು.

"ಓ ಹೊ ಹೋ!" ಎಂದು ವನಿತಾ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಕ್ಕಳು. "ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಮಾತಿನ ಸ್ವಾರಸ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇವರು ಬಂದು ಹೋದುದು ಕೂಡ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವೇ? ದೇವರನ್ನು ನೋಡದೇ ಒಳಗೆ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಿರಾ?"

"ಓಹೊ ಹೋ!" ಎಂದು ನಾನೂ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ನಕ್ಕುಬಿಟ್ಟೆ; "ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ನಡೆದ ಮಾತಿನ ಸ್ವಾರಸ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾವು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಎಂದು ಕೂಡ ಗಮನಿಸದೆ, ಈಗ ನೀವು ಮಾತ್ರ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ನೋಡಿದಿರೆಂದು ವಾದಿಸು ತ್ತಿದ್ದೀರಾ? ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನಿಮ್ಮಣ್ಣನ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ, ನೋಡು."

"ಸರಿ, ಬಾ ಲಲಿತಾ, ಇವರು ಯಾವಾಗಲೂ ಈ ರೀತಿ ಏನಾದರೂ ಹೇಳು ತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಗಲಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಹೋಗಿ ಹಾಸ್ಟೆಲ್ ಸೇರುವುದು. ಹೊತ್ತಾಗಿಬಿಟ್ಟರೆ ರಾತ್ರಿ ಊಟವೂ ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ."

"ಬೇಡ" ಎಂದೆ ನಾನು; "ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ಈ ದಿವಸ ರಾತ್ರಿ ಈ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಔತಣದ ಊಟ. ಲಲಿತೆಯ ಅಜ್ಜಿಯೂ ಬರುತ್ತಾರೆ."

"ಏನು ವಿಶೇಷ?" ಎಂದಳು ವನಿತಾ.

"ಸಣ್ಣದಾಗಿ ಒಂದು ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥ" ಎಂದೆ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ಆನಂದ ವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದರು.

"ಔತಣವನ್ನು ಅಭಿರಾಮನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು?" ಎಂದಳು ಲಲಿತಾ.

"ಅಭಿರಾಮನ ಮನೆಯೇ? ಇದು ನನ್ನ ಮನೆಯೆಲ್ಲ!"

"ಅಭಿರಾಮನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ವನಿತಾ ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಳಲ್ಲಾ?"

"ಅಯ್ಯಯ್ಯೊ, ನಿನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆ ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಮೋಸ ಮಾಡಿ ದಳು. ನಿನ್ನ ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಸ್ನೇಹಿತೆ ವನಿತಾ ನನ್ನ ಮನೆಯನ್ನೇ ಕಿತ್ತು ಕೊಡುವು ದಕ್ಕೇ ನೋಡುತ್ತಾಳೆ. ಏನಾದರೂ ಅಭಿರಾಮನನ್ನು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದ್ದಾಳೋ ಏನೋ? ಅವನಿಗೆ ಆಸ್ತಿ ಸೇರಿಸುವ ತಂತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ."

"ಏನು ಪಟಿಂಗತನ! ಏನು ಪಟಿಂಗತನ!" ಎಂದು ವನಿತಾ ಆರಂಭಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಳು; "ನೀವೇ ಅಲ್ಲವೆ? ಲಲಿತೆಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಅವಳನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಬರಬೇಕೆಂದು ನನ್ನನ್ನು ನಿರ್ಬಂಧಿಸಿದ್ದು."

"ನಾನು ನನ್ನ ಆತುರಕ್ಕಾಗಿ ಏನಾದರೂ ಹೇಳಿದರೂ ಕೂಡ, ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿ

ರುವ ಸ್ನೇಹಿತೆಯನ್ನು ನೀನು ಮೋಸಗೊಳಿಸುವುದೇ? ಈ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ಇಷ್ಟು ಮೋಸವೇ? ಕಲಿಕಾಲದ ಮಹಿಮೆ!" ಎಂದು ತಲೆ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿದೆ.

ವನಿತಾ ಏನೂ ಉತ್ತರ ಹೇಳದೆ ಎಳೆಯ ಮಗುವಿನಂತೆ ನನ್ನನ್ನು "ವೆ ವ್ವೆ ವ್ವೇ" ಎಂದು ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಿದಳು.

"ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ, ವನಿತಾ, ಆ ಮೋಸವನ್ನು ನಾನು ಕ್ಷಮಿಸಿಬಿಟ್ಟದ್ದೇನೆ" ಎಂದು ಲಲಿತೆ ಹೇಳಿದಳು.

"ಅವಳ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಬೇಡ, ವನಿತಾ" "ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಚಿನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಟ್ಟೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ನಿನ್ನ ಎರಡು ಕೈಗಳಿಗೂ ಚಿನ್ನದ ಬಳೆಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸುತ್ತಾಳೋ ಇಲ್ಲವೋ ನೀನೇ ನೋಡುವಿಯಂತೆ" ಎಂದೆ.

ಅರ್ಧ ಮುಗಿದ ಕತೆಗಳು

ಮಿತ್ರ ಬಲರಾಮ—ಏನು ಅರ್ಧ ಮುಗಿದ ಕತೆಗಳೆ? ಅವುಗಳಿಂದ ಯಾರಿಗೆ ಏನು ಉಪಯೋಗ?

ಕೊನಷ್ಟೈ—ಈಗ ಅರ್ದಂಬರ್ದವಾಗಿಲ್ಲ. ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ವಿವರಿಸದೆ, ಮುಗಿಸದೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರು. ಈಗ ಅವುಗಳನ್ನು—

ಬಲರಾಮ—ಅವುಗಳನ್ನು ನೀನು ಪುರಾಣಕ್ಕೆ ಸಮನಾಗಿ ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿರುವೆನೆಂಬುದು ನಿನ್ನ ಭಾವನೆಯೋ?

ಕೊನಷ್ಟೈ—ಆಗಿ, ಹೋಗಿ ಪುರಾಣಕ್ಕೇ ಸಮನಾಗಿರಬೇಕೇ? ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲಾಗಿಯೇ—

ಬಲರಾಮ—ಆಹಾ! ನಿನ್ನ ವಿನಯವೇ!

ಕೊನಷ್ಟೈ—ಆಧುನಿಕ ರಸಭರಿತ ಕಾದಂಬರಿಗೇ ಸಮವಾಗಿರುತ್ತೆ. ಓದಿ ನೋಡಿದರೆ ತಿಳಿಯುತ್ತೆ.

ಯಯಾತಿಯ ಯೌವನ

ಅಸುರರುಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಗುರುಗಳು ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರು. ಅವರ ಮಗಳು ದೇವಯಾನಿ. ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ತಂದೆಯಂತೆಯೇ. ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ. ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಅವರ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಆಪತ್ತಿನಿಂದ ಒಂದು ಕಣ್ಣು ಹೋಯಿತೇ ವಿನಹ ಅವರು ಇನ್ನೆಲ್ಲ ವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ತುಂಬು ರೂಪುಳ್ಳ

ರರು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಅವರು ಒಂದು "ತಾರೆ"ಯಾಗಿ ಹೊಗಳಲ್ಪಟ್ಟವರು. ಅವರ ಅಪೂರ್ವ ಶೋಭೆಯನ್ನು ನಾವು ಪ್ರತಿ ದಿನವೂ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಲಾವಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಹೆಣ್ಣು ದೇವಯಾನಿ. ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಯಾವಾಗ ಲಾದರೊಮ್ಮೆ ಕೋಪಾವೇಶ ಬಂದುಬಿಡುವುದುಂಟು. ಬಂದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಕೋಪವನ್ನು ಅಡಗಿಸುವ ಯೋಚನೆಯನ್ನೇ ಅವರು ಅರಿಯರು. "ಹಿಡಿ ಶಾಪವನ್ನು!" ಎಂದೇ ಗರ್ಜಿಸುವರು. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಹೆಣ್ಣು ದೇವಯಾನಿ ತಂದೆಯಂತೆಯೇ.

ದೇವಯಾನಿಗೆ, 'ದಿನಕ್ಕೊಂದು ಕೋಪ' ಎನ್ನುವುದೇ ಸಂಪ್ರದಾಯವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಕೆಲವು ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ತಂದೆಯಂತೆ ಶಪಿಸಿಯೂ ಶಪಿಸುವಳು.

ದೇವಯಾನಿ ಎಳೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ, ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಕಚನಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮಗೊಂಡಳು. ತನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಕೆ ಉಳ್ಳವಳಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ತನ್ನನ್ನು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಅವನನ್ನು ಕೇಳಿ ಆತುರಿಸಿದಳು. ಅವನಾದರೋ, "ನೀನು ನನ್ನ ಗುರುಪುತ್ರಿಯಾದುದರಿಂದ ನನ್ನ ಸಹೋದರಿಗೆ ಸಮಾನ. ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾರೆ" ಎಂದು ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಕೊಟ್ಟನು. ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ, ತನ್ನನ್ನು ಅವಮಾನಪಡಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ, ದೇವಯಾನಿ ಒಡನೆ ಅವನನ್ನು ಶಪಿಸಿದಳು. ಅವನೂ, ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರಿಗಿದ್ದ ಪ್ರಭಾವವುಳ್ಳವನಾದುದರಿಂದ, ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಅವಳನ್ನು ಶಪಿಸಿದನು. "ನೀನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕನ್ಯೆಯಾಗಿದ್ದೂ, ಇಷ್ಟು ಅಹಂಕಾರ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದೀ. ಒಬ್ಬ ಕ್ಷತ್ರಿಯನನ್ನೇ ಗಂಡನನ್ನಾಗಿ ಪಡೆ" ಎಂದು ಶಾಪಕೊಟ್ಟನು.

ಅಂದು ಮೊದಲು, ದೇವಯಾನಿಗೆ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿನ ಪೂಜೆಯಂತೆ ದಿವಸವೂ ಮೂರು ಬಾರಿ ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಭ್ಯಾಸವಾಯಿತು.

ಅಸುರರುಗಳಿಗೆ ಗುರುವಲ್ಲವೇ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರು? ಅವರುಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಅರಸ ಒಬ್ಬನಿರುವನಲ್ಲಾ; ಅವನ ಹೆಸರು ವೃಷಪರ್ವ. ಅವನ ಮಗಳು ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆ. ಅವಳಿಗೂ ದೇವಯಾನಿಯಷ್ಟೇ ವಯಸ್ಸು. ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಕೋಪದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಕೈ ಹೆಚ್ಚೇ ಸರಿ. ನೋಡುವುದಕ್ಕೇನೋ ಇಬ್ಬರೂ ಸ್ನೇಹಿತೆಯರಂತಿದ್ದರು.

ದೇವತೆಗಳು ಯಾವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೂ ಹೋಗಬಹುದಲ್ಲವೇ? ಒಂದು ದಿನ ಇಬ್ಬರೂ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ವಾಯುದೇವನು ನದೀ ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಅವರುಗಳು ಬೇರೆಬೇರೆಯಾಗಿ ಬಿಚ್ಚಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಚದುರಿಸಿ, ಕೆಲವನ್ನು ಸ್ಥಳ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಇಟ್ಟುಬಿಟ್ಟನು. ಕೇವಲ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಆ ರೀತಿ ಮಾಡಿದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ದೂಷಣೆ, ಫಲ ಉಂಟೇ ಉಂಟು. ಒಬ್ಬ ದೇವತೆ ಆ ರೀತಿ ಮಾಡಿದರೋ,—ಆದರೆ ಅದನ್ನು ನಾನು ಯಾಕೆ ಹೇಳಬೇಕು? ನಾಳೆ ನನ್ನ

ತಲೆಯ ಮೇಲೆ 'ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ' ಒಂದು ತೆಂಗಿನ ಮರವನ್ನು ಬೀಳಿಸುವ ಶ ಯುಳ್ಳವರು ವಾಯುದೇವರು. "ಏನೋ ಅವರ ಕ್ರೀಡೆ. ಹುಡುಗಾಟ, ಹೀಗೆ ನ ಯಿತು" ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಮರ್ಯಾದೆಯಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ.

ವಾಯುದೇವನ ಈ ಕ್ರೀಡೆಯ ಫಲ ಏನಾಯಿತೆಂದರೆ, ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದೊಡ ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆ ದೇವಯಾನಿಯ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ತನ್ನದೆಂದು ತಿಳಿದು ಅದನ್ನು ಧರಿಸಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಳು. ಒಡನೆಯೇ, ದೇವಯಾನಿಯ ಕೋಪಾಗ್ನಿ ಹತ್ತಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿತು ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಬೈದಳು. ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆಯೂ ಬೈದಳು. ಒಬ್ಬರನ್ನೊ ಬ್ಬರು ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಬೈದಾಡಿದರು. ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ದೇವಯಾನಿ ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆಗೆ ಸಮಾನಳಾದರೂ ಒಂದು ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆಯೇ ಹೆಚ್ಚು. ಅವಳಿಗ ದೇಹಬಲ ಜಾಸ್ತಿ. ದೇವಯಾನಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಮಾಡಿರ ಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯನ್ನು ಅಂದು ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆ ನೆರವೇರಿಸಿದಳು. ಕಪಾಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿ ಎತ್ತಿ ಬಾರಿಸಿದಳು. ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ನಿಲ್ಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಕೈ ಕಾಲು ಕಟ್ಟಿ ತಳ್ಳಿಬಿಟ್ಟಳು.

ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್, ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಯುದ್ದ ಮಾತ್ರ ನೀರು ಇತ್ತು. ಬಾವಿ ಯೊಳಗಿನಿಂದ ದೇವಯಾನಿ ಕೂಗಿಕೊಂಡಳು. ಅವಳ ಧ್ವನಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆ ಮೇಲುಗಡೆ ನಿಂತುಕೊಂಡು ತಾನೂ ಕೂಗಿದಳು. "ಹೇ ತಾತ, ಹೇ ತಾತ!" (ಅಪ್ಪಾ ಅಪ್ಪಾ) ಎಂದು ದೇವಯಾನಿ ಕೂಗಿಕೊಂಡಳು. "ರೇ ರೇ ಪಾಂಥ" (ಎಲೈ ದಾರಿ ಗನೇ) ಎಂದು ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆ ಕೂಗಿದಳು. ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆಯೇ ಜೋರಾಗಿ ಕೂಗಿ ದಳು. ಅವಳ ಕೂಗೇ ಫಲ ಕೊಟ್ಟಿತು.

ಚಂದ್ರವಂಶದ ಅರಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಐದನೆಯ ರಾಜನಾದ ಯಯಾತಿ ಮಹಾ ರಾಜನು, ವಿಧಿವಶದಿಂದ ಸಮೀಪದಲ್ಲೇ ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಿದ್ದವನು, ಈ ಕೂಗನ್ನು ಕೇಳಿ ಓಡಿಬಂದನು. ತತ್‌ಕ್ಷಣ ವಿಷಯವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡವನು. ಒಳ್ಳೆಯ ಯೌವನ, ಬಲ ಎಲ್ಲವೂ ಇತ್ತು. ಬಾವಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಕೈ ನೀಡಿ ದೇವಯಾನಿಯನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿ ಕರೆದುಕೊಂಡನು.

ಈ ಕಾಲದ ಸಿನಿಮಾ 'ತಾರೆ'ಯಾಗಿದ್ದರೆ ದೇವಯಾನಿ ಅವರ ಮೈಮೇಲೆಯೇ ಒರಗಿ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಾಟಕ ರಂಗದಲ್ಲಿ ರಾಣಿಯಾಗಿದ್ದರೆ, ಅವಳು ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗದೆ, ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಸಖಿಯೊಡನೆ, "ಇವರು ಯಾರೋ? ಯಾವ ಊರೋ? ಹೆಸರೇನೋ?" ಎಂದು ಪದ ಹಾಡಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ದೇವಯಾನಿ ಇವೆರಡನ್ನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಯಯಾತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು, "ನಾನು ಅನ್ಯಃಸ್ತ್ರೀ. ನೀನು ಯಾವ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ಎಳೆದೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಆ ಅದ್ಭುತ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಹೇಳಲಾಗದೆ, ಕೈಕೈ ಹಿಸುಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಯಯಾತಿ ಮಿಟಮಿಟನೆ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಂಡನು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನೊಳಗೆ ಗುಂಪು ಸೇರಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರು, ವೃಷಪರ್ವ, ಮಂತ್ರಿಗಳು ಎಲ್ಲಾ ಸೇರಿದರು. ನ್ಯಾಯ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ ದೇವಯಾನಿಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿದರು. ಅವಳನ್ನು ಯಯಾತಿಯೇ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು. ಈ ರೀತಿ ಕಚ ಇತ್ತ ಶಾಪ ನೆರವೇರಿತು. ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧಕ್ಕೆ ದಂಡನೆಯಾಗಿ, ಅವಳು ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ದೇವಯಾನಿಯ ದಾಸಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ ವಿಧಿಸಿದರು. ಯಯಾತಿ ತನ್ನ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ದೇವಯಾನಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡು, ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರ ಆಶೀರ್ವಾದವನ್ನು ಪಡೆದು ತನ್ನ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಇನ್ನೊಂದು ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದಳು.

ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು. 'ದೇವಯಾನಿ ಇಲ್ಲದೆ ಆಶ್ರಮವೆಲ್ಲ ಶೂನ್ಯವಾಗಿದೆ' ಎಂದು ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಯೋಚನೆ; ಅದರ ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ 'ಈಗ ತಾನೇ ಬಿರುಗಾಳಿ ಬೀಸಿ ನಿಂತಂತಾಗಿ ಶಾಂತವಾಗಿದೆ' ಎಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಬಾರಿ ಸಮಾಧಾನ. ಈ ರೀತಿ ಚಂಚಲವಾದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿಡು ವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಕಟುವಾದ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲು ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟರು.

ದೇವಯಾನಿಯು ಯಯಾತಿಯ ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯಾಗಿ ಬೆಳಗಿದಳು. ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ (ದೊರೆಗೆ ಸಹ) ಅವಳನ್ನು ಕಂಡರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಭೀತಿ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ, ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದವರನ್ನು, ಆಳುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿಸುವುದೇ ಹೊರತು, ತಾನೇ ನೇರವಾಗಿ ಬದುಕಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಯಯಾತಿ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ದಿನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬಾರಿಯಾದರೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಶಪಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವನು.

ಹಿರಿಯರ ತೀರ್ಪಿನ ಪ್ರಕಾರ,ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆ ದಾಸಿಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದಳು. ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವಳು ದೇವಯಾನಿಗೆ ಸಮಾನಳಾದವಳೆಂದು ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದೆನಲ್ಲವೇ? ಈ ಸತ್ಯವನ್ನು ಯಯಾತಿಯೂ ಒಂದು ದಿನ ಕಂಡನು. ಅವಳ ದಂಡನೆಯ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಲೂ, ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಒಲಿಸಿಕೊಂಡನು. ಬಹು ದೂರದಲ್ಲಿ, ತಾನು ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಕಾಡಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ, ನಂದನವನವನ್ನೂ ಒಂದು ಲತಾಗೃಹವನ್ನೂ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಅವಳ ವಾಸಕ್ಕೆ ಅಣಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟನು.

ದಿನ ಕಳೆದ ಹಾಗೆಲ್ಲಾ, ದೇವಯಾನಿಗೆ ಎರಡು ಮಕ್ಕಳೂ, ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆಗೆ ಮೂರು ಮಕ್ಕಳೂ ಆದವು. ಐದೂ ಗಂಡುಗಳೇ.

"ಕಳ್ಳನ ಹೆಂಡತಿ ಎಂದಿದ್ದರೂ ವಿಧವೆಯೇ" ಎಂಬ ಮಾತು ಸುಳ್ಳಾಗು ತ್ತದೆಯೇ? ಒಂದು ಬಾರಿ ಬೇಟೆಗೆ ಹೋದ ಅರಸನನ್ನು ದೇವಯಾನಿ ಅನುಸರಿಸಿ ಹೋದಳು. ಮೃಗಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಬೇಟೆಯಾಟವನ್ನೂ ಗಮನಿಸದೆ ಹಟ ಹಿಡಿದ ಆ ನಂದನವನದಲ್ಲಿ ಹೂ ಕೊಯ್ಯಬೇಕೆಂದು ಹೋದಳು. ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆಯ ಮೂರು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಕಂಡಳು. ಮುಖದ ಹೋಲಿಕೆಯಿಂದಲೇ ಸಂದೇಹ ಹುಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಿತು. "ನೀವು ಯಾರು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. "ನಾವು ಯಯಾತಿ ಮಹಾರಾಜನ ಎರಡ ನೆಯ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆಯ ಮಕ್ಕಳು. ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯಾದ ದೇವಯಾನಿ ಎಂಬುವಳು ಬಹಳ ಕೆಟ್ಟವಳಂತೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮ ತಂದೆ ನಮ್ಮಗಳ ಕ್ಷೇಮಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವಳ ಸಂದೇಹವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿದರು.

ದೇವಯಾನಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಗೊಂದಲವನ್ನು ನಾವೇ ಊಹಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ತಂದೆಯ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿದಳು. ಅವಳು ಓಡುತ್ತಲೂ, ಈ ವಿಷಯ ವನ್ನು ತಿಳಿದ ಅರಸನು ಅವಳ ಹಿಂದೆ ಓಡುತ್ತಲೂ, ಇಬ್ಬರೂ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರಾ ಚಾರ್ಯರ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಸೇರಿದರು.

ತನ್ನ ಪತಿಯ ನಡತೆ, ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆಯ ದುಷ್ಟತನ, ತನ್ನ ದುಃಖ, ಇವುಗಳನ್ನು ದೇವಯಾನಿ ತನ್ನ ತಂದೆಯೊಡನೆ ಸಾಂಗೋಪಾಂಗವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದಳು. ಶುಕ್ರಾ ಚಾರ್ಯರು ತವಕಗೊಂಡರು.

ರಾಜರು ಇಬ್ಬರು ಮೂವರು ಪತ್ನಿಯರನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದು. ಯಯಾತಿಯೂ ಅದೇ ರೀತಿ ಮಾಡಿದರೆ ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ತಪ್ಪು ಎಂದು ಹೇಳುವುದು? ಅಲ್ಲದೆ, "ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ದಾಸಿ ಯಾಗಿ ಹೋಗುವಂತೆ ತಾವು ಮೊದಲೇ ವಿಧಿಸಿದುದು ಅತಿ ಕ್ರೂರವಾದ ದಂಡನೆ ಯಲ್ಲವೇ?" ಎಂದು ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರ ಮನಸ್ಸಾಕ್ಷಿ ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಅವರನ್ನು ಪೀಡಿಸಿದು ದುಂಟು. ಅವಳು ಇಷ್ಟಾದರೂ ಯಯಾತಿಯ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರಳಾಗಿ ಸುಖ ಹೊಂದಿ ದಳು ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತೇ ಹೊರತು ಕೋಪ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆಯ ಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಯಾವ ನ್ಯಾಯ? ಆ ಸುಂದರಿ ಯನ್ನು ತಾವೇ ತಾನೇ ಅರಸನ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದುದು! ಎಂದೆಲ್ಲ ಅವರು ಯೋಚಿಸಿ ದರು. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಮಗಳ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತವರಾದುದರಿಂದ, ಈ ಧರ್ಮಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅವಳು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವರಿಗೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವಳಿಗೆ ಏನು ಉತ್ತರ ಹೇಳುವುದು ಎಂದು ತಿಳಿಯದೆ ತಮ್ಮ ಗಡ್ಡವನ್ನು ನೀವಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ನಿಂತಿರಲು, ಅವಳು ಹೊಸದಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಮತ್ತೊಂದು ವಾದ ಕಿವಿಯ

ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಪೌರಾಣಿಕರು ಎತ್ತಿ ಹೇಳಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ಅದು ಮೊದಲನೆಯ ದರ್ಜೆಯ ವಾದ; ಋಷಿಗಳೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳು ವಂತಹುದು.

"ಅವರ ಪಕ್ಷಪಾತವನ್ನು ನೋಡಪ್ಪಾ! ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಎರಡೇ ಮಕ್ಕಳು. ಶರ್ಮಿಷ್ಟೆಗೆ ಮೂರು ಮಕ್ಕಳು."

'ಹಾ! ಪಕ್ಷಪಾತವೇ! ಪತ್ನಿಯರ ನಡುವೆ ಗಂಡನು ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಮಾಡಬಹುದೇ? ಏನು ದುರ್ನಡತೆ! ಈ ಯಯಾತಿಯ ಮುತ್ತಾತನಾದ ಚಂದ್ರನು ತನ್ನ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ಪತ್ನಿಯರ ನಡುವೆ ರೋಹಿಣಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪಕ್ಷಪಾತವನ್ನು ತೋರಿಸಿದುದರಿಂದ ಅವನ ಮಾವ ಅವನನ್ನು ಶಪಿಸಲಿಲ್ಲವೇ? ಅವರು ಏನು ಶಾಪ ಕೊಟ್ಟರು? "ದಿನ ದಿನಕ್ಕೆ ನೀನು ಕ್ಷಯರೋಗದಿಂದ ನರಳು" ಎಂದಲ್ಲವೇ? ಅಂದಿನಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲವೇ ದಿನವೂ ಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರನಾಗಿದ್ದವನಿಗೆ ಕ್ಷಯರೋಗ ವೃದ್ಧಿಗಳು ಅಂಟಿಕೊಂಡುದು? ಈ ಪಕ್ಷಪಾತದ ದುರ್ನಡತೆ ಈ ವಂಶದಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಸಹಜವಾದ ದುರ್ಗುಣವಿದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದೆ. ಇದನ್ನು ಬೇರು ಸಹಿತ ಕಿತ್ತುಹಾಕಬೇಕು"—ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಯೋಚಿಸಿ, ಆ ಮುನಿ ಪುಂಗವರು ಒಡನೆಯೇ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದರು. "ಯಯಾತಿ!" ಎಂದರು. "ಹಿಡಿ ಶಾಪ ವನ್ನು! ಯೌವನದ ಮದದಿಂದ ತಾನೇ ಈ ರೀತಿ ಮಾಡಿದೆ? ಇನ್ನು ಅರುವತ್ತು ಗಳಿಗೆ ಯೊಳಗೆ, ನಿನ್ನ ವಯಸ್ಸು ಎರಡರಷ್ಟಾಗಿ ನೀನು ಒಂದು ಮುದಿ ಗೊರಡಾಗಿ ಹೋಗು!" ಎಂದು ಶಪಿಸಿದರು.

ಸ್ವಂತ ಮಗಳ ಪತಿಯನ್ನು ಹಣ್ಣು ಹಣ್ಣು ಮುದುಕನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ಏನು ಲಾಭವೋ ಕಾಣೆ. ಮತ್ಸ್ಯಪುರಾಣಕಾರರೂ ಇದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸು ವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಹೇಗಾದರೇನು? ಶಾಪ ಫಲಿಸುವುದು ನಿಶ್ಚಯವೆಂದು ಅರಿತ ಯಯಾತಿ ಮಾವನ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದನು. ಮನ್ನಿಸಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿದನು. ಇಂತಹ ಶಾಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟುದು ಮೂರ್ಖತನ ಎಂದು ನಮಗೆ ತೋರುವಂತೆ ಬಹುಶಃ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ ಮಾವನಿಗೂ ತೋರಿತೋ ಏನೋ! ಅವರ ಮನ ಕರಗಿತು. "ನನ್ನ ಮಾತು ಸುಳ್ಳಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ವಿಮೋಚನವಾಗಿ ಒಂದು ವರ ಕೊಡು ತ್ತೇನೆ. ಬೇರೆ ಯಾರಾದರೂ ತನ್ನ ಯೌವನವನ್ನು ನಿನಗೆ ಕೊಡಲು ಸಮ್ಮತಿಸಿ ದರೆ, ನೀನು ನಿನ್ನ ಮುಪ್ಪನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಅವರ ಯೌವನವನ್ನು ಪಡೆಯ ಬಹುದು. ಇದು ಯಾರಿಗಾದರೂ ಸಮ್ಮತವೋ ಎಂದು ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನೇ ಕೇಳಿ ನೋಡು" ಎಂದು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟು, ದೇವಯಾನಿ ಮಾತನಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಆಶ್ರಮದೊಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಫಟೀರ್ ಎಂದು ಹಾಕಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟರು.

ಯಯಾತಿಯೂ ದೇವಯಾನಿಯೂ ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ರಹಸ್ಯ

ಹೊರಬಿದ್ದ ಮೇಲೆ, ಇನ್ನು ತೋಟದೊಳಕ್ಕೆ ಅವನೆಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಾನೆ ಎಂದುಕೊಂಡ ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆಯೂ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದು ಸೇರಿದಳು.

ಯಯಾತಿಯು ತನ್ನ ಐದು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಕರೆಸಿಕೊಂಡು, ತನ್ನನ್ನು ಪೀಡಿಸಲ ಬರುವ ಮುಪ್ಪಿಗೆ, ಯೌವನವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಅವರನ್ನು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ರನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಿದನು. ಮೊದಲನೆಯ ನಾಲ್ಕು ಮಕ್ಕಳೂ ತಲೆಗೊಂದು ವಿಧವಾಗಿ ಬದಲು ಹೇಳಿ ತಂದೆಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದರು.

"ನನಗಿಂತ ಬೇರೆಯವರು ತಾನೇ ನಿನಗೆ ಪುತ್ರರತ್ನಗಳು? ಅವರುಗಳನ್ನೇ ಕೇಳಿಕೊ" ಎಂದ ಒಬ್ಬ. "ಮುದುಕನಾದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಏನು ಸುಖವಿದೆ? ನೀನೇ ಹೇಳು" ಎಂದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ. "ಮೊದಲು ಕುದುರೆ ಸವಾರಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾ ಗುತ್ತದೆಯೋ ಹೇಳು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಮೂರನೆಯ ಮಗ. "ಊಟ ತಾನೇ ಬೇಕಾ ಗಿರುತ್ತದೆಯೋ?" ಎಂದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮಗ.

ಈ ರೀತಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದುದಲ್ಲದೆ, ತಂದೆ ವಿಪರೀತವಾದ ಈ ಆಸೆ ಯನ್ನು ತಮ್ಮ ತಾಯಂದಿರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟರು. ನಿಗದಿ ಮಾಡಿದ ೬೦ ಗಳಿಗೆ ತೀರುವ ಸಮಯವಾಗುತ್ತಾ ಬಂತು. ಗಾಬರಿಗೊಂಡ ಯಯಾತಿ ತನ್ನ ಐದನೇ ಕುಮಾರನಾದ [ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆಯ ಮೂರನೆ ಮಗ] ಪುರುವನ್ನು ಅಂಗಲಾಚಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ಅವನು "ತಂದೆಯ ಇಷ್ಟದಂತೆ ನನ್ನ ಯೌವನವನ್ನು ಕೊಡಲು ನನಗೆ ಸಮ್ಮತ" ಎಂದನು. ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿದ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಅವನಿಗೆ ತೊಂಬತ್ತೆಂಟು ವರ್ಷ ತುಂಬಿ, ಬೆನ್ನು ಗೂನಾಗಿ, ಕಣ್ಣು ಮಂಜಾಗಿ, ಬೊಚ್ಚು ಬಾಯಿನ ಹಣ್ಣು ಹಣ್ಣು ಮುದುಕನಾಗಿ ಬಿಟ್ಟನು. ಶುಕ್ರಶಾಪ ಅವನನ್ನು ಹಿಡ ಯಿತು. ಯಯಾತಿಯೋ, ತನಗಾಗಿದ್ದ ನಲತ್ತೊಂಬತ್ತು ವಯಸ್ಸನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡು, ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಯುವಕನಾಗಿ ಶೋಭಿಸಿದನು. ಅದೇ ಪುರುವಿನ ವಯಸ್ಸು.

ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಡೆದ ವಿಷಯವನ್ನು ಮತ್ಸ್ಯಪುರಾಣಿಕರು ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸುತ್ತಾರೆ. "ಇದಾದನಂತರ ಯಯಾತಿಯು ಸಾವಿರ ವರ್ಷ ಕಾಲ ಯೌವನವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ, ಒಂದು ಕ್ಷಣದಂತೆ ಕಳೆದು ಮತ್ತೆ ಪರಿವರ್ತನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮುಪ್ಪನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡು, ಪುರುವಿಗೇ ಪಟ್ಟಕಟ್ಟಿ ತಾನು ವನ ವಾಸಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋದನು" ಎಂದು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ.

ಸಾವಿರ ವರ್ಷವೆಂದರೇನು? ಯೌವನವೆಂದರೇನು! ಅದಕ್ಕೆ ಯಾರು ವರ ಕೊಟ್ಟರು? ಪರಿವರ್ತನೆ ಒಂದಕ್ಕೆ ತಾನೇ ವರ? ಸಾವಿರ ವರ್ಷ ಬದುಕಲು ಯಯಾತಿ ಗಾಗಲಿ ಪುರುವಿಗಾಗಲಿ ವರವೆಲ್ಲಿತ್ತು? ಅದೂ ಹೋಗಲಿ, ಎರಡನೆಯ ಸಲ ಯುವಕ

ನಾದ ಯಯಾತಿಗೂ, ಎಲ್ಲರಂತೆ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ವಯಸ್ಸು ಹೆಚ್ಚಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಮುಪ್ಪು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳವರೆಗೂ ಬರದಂತೆ ತಡೆದವರು ಯಾರು?

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕಂಡುಹಿಡಿದವರಲ್ಲಿ ಓಹಿಯೋ ಸರ್ವ ಕಲಾಶಾಲೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಂಡಿತರಾದ ಅಲೋಯಾ ಎನ್. ಪಿಂಪಿಳ್ ಎನ್ನುವವರು ಒಬ್ಬರು. ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ, ಮತ್ಸ್ಯಪುರಾಣ ಶ್ಲೋಕದ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಹೀಗೆ; "ಯಯಾತಿ ಯೌವನವನ್ನು ಪಡೆದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷ ಕಾಲವನ್ನು ಒಂದು ಕ್ಷಣದಂತೆ ಕಳೆದನು ಎಂದಲ್ಲ. ಯೌವನವನ್ನು ಪಡೆದ ಯಯಾತಿಗೆ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಕಳೆಯುವುದು ಒಂದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷ ಕಳೆದಂತಿತ್ತು" ಎಂಬುದೇ. "ಯಯಾತಿ ಅಷ್ಟು ಸಂಕಟಪಟ್ಟನು" ಇದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಇದೆಂತಹ ವಿಪರೀತ! ನವಯೌವನ, ರಾಜ್ಯ, ಇಬ್ಬರು ಪತ್ನಿಯರು, ಐದು ಜನ ಮಕ್ಕಳು—ಇಷ್ಟನ್ನೂ ಪಡೆದ ಭಾಗ್ಯವಂತನಿಗೆ ಆಯುಷ್ಕಾಲವನ್ನು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕಳೆಯಲು ಯಾವ ತಡೆ? ಇದರ ಮರ್ಮವನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕಾದರೆ, ವಿಚಿತ್ರ ದೀಪಿಕೆ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಓದಿ ನೋಡಿ ಎಂದು ಓಹಿಯೋ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಓದುವುದಕ್ಕೆ ಎರಡೇ ನಿಮಿಷ ಸಾಕು. ಆದರೆ ಗ್ರಂಥ ಸಿಕ್ಕುವುದು ಬಹಳ ಪ್ರಯಾಸವಾದುದರಿಂದ,ಆ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೆಳಗೆ ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ. ಒಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಉದ್ದಿಶ್ಯಪೂರ್ವಕ ವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಯಯಾತಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಯವನೇಂದ್ರನೆಂದೂ, ದೇವಯಾನಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ದೇವಮಣಿಯೆಂದೂ; ಇದೇ ರೀತಿ ಇತರರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ, ಸರಿಯಾದ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಬರೆದರೆ, ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಚಂದ್ರವಂಶದ ಅರಸನಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂದು, ಗ್ರಂಥಕರ್ತರು ತಮ್ಮ ಕಿವಿ ಮೂಗುಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ಭಯವಿದ್ದಿರಬೇಕು. ನಮಗೆ ಈಗ ಆ ರೀತಿಯಾದ ಭಯ ಇಲ್ಲದುದರಿಂದ ನಾನು ಆ ಸುಳ್ಳು ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದು ಸರಿಯಾದ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೇ ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ. ಇನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ಓದಿ.

ವಿಚಿತ್ರ ದೀಪಿಕೆ

ಇಪ್ಪತ್ತೇಳನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯವು

ಯಯಾತಿರ್ಯುವಾ ಭವತಿ [ಯಯಾತಿ ಯುವಕನಾಗುತ್ತಾನೆ.]

(ದೃಶ್ಯ : ಯಯಾತಿಯ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪೂಜಾಗೃಹ. ದೇವಯಾನಿಯೂ ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆಯೂ ಓಡಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಯಯಾತಿಯನ್ನೂ ಪುರುವನ್ನೂ ನೋಡಿ ಭ್ರಮಿಸಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ.)

ದೇವಯಾನಿ : (ಗರ್ವದ ಧ್ವನಿಯಿಂದ) ನಿನಗೆ ಯಾರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ಅವಕಾಶ

ಕೊಟ್ಟರು? ಮಹಾರಾಜರು ಎಲ್ಲಿ?

ಯಯಾತಿ : ಇದೋ ನಾನು ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ದೇನಲ್ಲಾ?

ದೇವಯಾನಿ : (ಇನ್ನಷ್ಟು ಗರ್ವದಿಂದ) ನೀನು ಎಲ್ಲಿ ಇದ್ದೀ ಎಂದು ನಾನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ ಮಹಾರಾಜರು ಎಲ್ಲಿ?

ಯಯಾತಿ : ನಾನೇ ಯಯಾತಿ. ನಾನು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ—

ಶರ್ಮಿಷ್ಟೆ— ಇವನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನನ್ನ ಮಗ ಪುರುವಿನ ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದಾನೆ ಆದರೆ ಪುರು ಅಲ್ಲ.

ದೇವಯಾನಿ : (ತಟಕ್ಕನೆ) ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಹುಚ್ಚ ಯುವಕ ನಾನೇ ಮಹಾರಾಜ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನಿನ್ನ ಮಗ ಪುರುವಿನ ಹಾ ಇದ್ದಾನೋ? ಬಹುಶಃ ಎಲ್ಲಾ ಹುಚ್ಚರುಗಳೂ ನಿನ್ನ ಮಗ ಪುರುವಿ ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದಾರೋ ಏನೋ!

ಯಯಾತಿ : ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು, ದೇವಯಾನಿ—

ದೇವಯಾನಿ : ಏನು? ಧೈರ್ಯ ಮಿಾರಿಹೋಯಿತೋ? ನನ್ನನ್ನು ಹೆಸರು ಹಿಡಿದ ಕರೆಯುತ್ತಿಯಾ?

ಪುರು : (ಶರ್ಮಿಷ್ಟೆಯನ್ನು ನೋಡಿ) ಅಮ್ಮಾ, ನಾನೇ ನಿನ್ನ ಮಗ ಪುರು ಇವರೇ—

ಶರ್ಮಿಷ್ಟೆ : ನನಗೆ ನೂರು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಮಗ ಇಲ್ಲ. ಇದೇನು ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಇಬ್ಬರು ಹುಚ್ಚರು ಜತೆಯಾಗಿ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರಲ್ಲಾ!

ಯಯಾತಿ : (ದೇವಯಾನಿಯನ್ನು ಕುರಿತು) ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ನಂಬುವುದಿಲ್ಲವೇ? ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿದ ಒಂದು ರಹಸ್ಯವನ್ನು ನಿನ್ನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಬಾ. ಆಗಲಾದರೂ ನಾನು ಯಯಾತಿ ಎಂದು ನಂಬು ತ್ತಿಯಾ? (ಅವಳ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವನು)

ದೇವಯಾನಿ : ಛೀ ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗಿ! ಹತ್ತಿರ ಬಂದೀಯೆ ಜೋಕೆ!

ಪುರು : (ಶರ್ಮಿಷ್ಟೆಯನ್ನು ಕುರಿತು) ಅಮ್ಮಾ, ನಾನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿವರ ವಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ. (ತೆವಳುತ್ತ ಅವಳ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಲು ಯತ್ನಿಸು ತ್ತಾನೆ. ವೃದ್ಧಾಪ್ಯದ ದೆಸೆಯಿಂದ ಕಾಲು ನಡುಗಿ ಕೆಳಗೆಬೀಳು ತ್ತಾನೆ.)

ದೇವಯಾನಿ ಮತ್ತು ಶರ್ಮಿಷ್ಟೆ (ಒಂದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ) ಬನ್ನಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳೇ. (ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡುತ್ತಾ) ಎರಡು ಕ್ಷಣ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರೇ. (ನಾರದ ರನ್ನು ನೋಡಿ ಏಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ) ಈ ಇಬ್ಬರು ಹುಚ್ಚರನ್ನು ನೋಡಿ.

ನಾರದರು : ಹುಚ್ಚರು ಯಾರು? ಇವನು ಯಯಾತಿ, ಇವನು ಪುರು.

ದೇವಯಾನಿ ಮತ್ತು ಶರ್ಮಿಷ್ಟೆ : (ಒಟ್ಟಿಗೆ) ಏನು ಹೇಳಿದಿರಿ!

ನಾರದರು : (ದೇವಯಾನಿಯನ್ನು ಕುರಿತು) ನಿನಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇ? ನೀನೂ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದೆಯಲ್ಲ; ಮೊದಲು ನೀನು ಮೊರೆಯಿಟ್ಟದ್ದಕ್ಕೋಸ್ಕರ, ನಿನ್ನ ತಂದೆ, ಯಯಾತಿಯನ್ನು ಎರಡರಷ್ಟು ವಯಸ್ಸಾದ ಮುದುಕನಾಗುವಂತೆ ಶಪಿಸಿದರಲ್ಲಾ!

ಶರ್ಮಿಷ್ಟೆ : ತಂದೆಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಗೋಳು ಹೇಳಿಕೊಂಡಳೋ? ಕೇಳಬೇಕೇ? ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಅನರ್ಥ ತರುವುದಕ್ಕೆ, ತಂದೆಯನ್ನು ಕೂಗಿ ಶಾಪ ಕೊಡು ಎಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಸಿದ್ಧ!

ದೇವಯಾನಿ : ಎಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು., ನೀನೇನು ಹೇಳುವುದು; ನನ್ನ ಗಂಡನನ್ನ ಕದ್ದುಬಿಟ್ಟು?

ಯಯಾತಿ : ಅಯ್ಯೋ, ಹೋದದ್ದು ಹೋಗಲಿ; ಜಗಳ ಆಡಬೇಡಿರೇ!

ಶರ್ಮಿಷ್ಟೆ : ನಾನು ಯಾರ ಗಂಡನನ್ನೂ ಕದೀಲಿಲ್ಲ, ಯಾತಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಕದಿಯಬೇಕು? ನಿನ್ನ ಹಾಗೇ? ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಅಪ್ಪಣೆಗೆ ಹೆದರಿ ಯಾವನಾದರೂ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೇ ಉಂಟು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಕಾದಿದ್ದೇನೇ? ಅವರೇ ನನ್ನನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಹೌದೋ ಅಲ್ಲವೋ ಕೇಳಿ ನೋಡು!

ಯಯಾತಿ : ಅಯ್ಯೋ, ಜಗಳ ಆಡ—

ನಾರದರು : (ದೇವಯಾನಿಯನ್ನು ಕುರಿತು) ಆಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ಶಾಪ ವಿಮೋಚನೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು.—

ದೇವಯಾನಿ : ಹಾಗಾದರೆ ಇವರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ವಯಸ್ಸು ಪಡೆಯದೆ ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗನಾಗಿ ಬಿಡಲು ಕಾರಣವೇನು?

ನಾರದರು : ಏನು ಮಾಡುವುದು? ಅವಸರದಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಕೊಟ್ಟ ವರ, ಮತ್ತೊಬ್ಬರೊಡನೆ ವಯಸ್ಸು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ. ಆದಕ್ಕೆ ಪುರು ಮಾತ್ರ ಸಮ್ಮತಿಸಿದ. ಅವನ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು ಇವನಿಗೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು.

ಶರ್ಮಿಷ್ಟೆ : ಶಪಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅವಳ ಅಪ್ಪ; ಅನುಭವಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಮಗ! ಅಯ್ಯೋ! ನನ್ನ ಪುರುವಿಗೆ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಯಾರು ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ?

ದೇವಯಾನಿ : ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಮಹಾರಾಜನೊಡನೆ ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯಾದ ನಾನು ಮೆರವಣಿಗೆ ಹೊರಟರೆ, ಎಲ್ಲರೂ ನೋಡುವಂತೆ ಅವರಿಗೆ ಹದಿನೆಂಟು

ವರ್ಷವೂ ನನಗೆ ಮುವ್ವತ್ತೆಂಟು ವರ್ಷವೂ ಆಗಿ ಹೋಯಿತಲ
ಅವರನ್ನು ನನ್ನ ತಮ್ಮ ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಹೇಳುತ್ತಾರಲ್ಲಾ!

ಶರ್ಮಿಷ್ಟೆ : ತಮ್ಮ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರಂತೆ! ಮಗ ಎಂದೇ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ರನ್ನು ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗು!

ಯಯಾತಿ : ಅಯ್ಯೋ, ಜಗಳ ಆಡಬೇಡಿರೇ!

ದೇವಯಾನಿ : ಅವಳು ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಿ! ನನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಸ ತೊಂಬತ್ತೆಂಟು ವರ್ಷ ಆಗಿಹೋಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ! ನಾನಂತೂ ಅ ಮುದುಕಿ ಅಲ್ಲವಲ್ಲ!

ಶರ್ಮಿಷ್ಟೆ : ಇವಳು ಹೇಳುವುದು ಕೇಳಿ! ಈ ಆಶ್ಚರ್ಯರ್ಗಾನ! ತನಗೆ ಈಗ ತಾ ಇನ್ನೂ ಮೂವತ್ತೆಂಟು ವರ್ಷವಂತೆ! ಹೋದ ಶ್ರಾವಣಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾ ನಲವತ್ತುಮೂರು ವರ್ಷ ತುಂಬಿಹೋಯಿತು. ಶ್ರಾವಣದಿಂ ಫಾಲ್ಗುಣಕ್ಕೆ ಆರು ತಿಂಗಳು. ನನಗಿಂತ ಆರು ಹಿರಿಯವಳು. ನನ ತಿಳಿಯದೆ?

ದೇವಯಾನಿ : ಲೇ! ನೀನು ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನನ್ನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಏನಾದರೂ ಮಾ ನಾಡಿದರೆ ನೋಡು!

ಯಯಾತಿ : ಅಯ್ಯೋ, ಜಗಳ ಆಡ—

ಶರ್ಮಿಷ್ಟೆ : ಏನೇ ನೋಡುವುದು? ಕಚನಿಗೆ ಶಾಪ ಕೊಟ್ಟ ಹಾಗೆ ನನಗೂ ಶಾ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತೀಯೋ?

ಯಯಾತಿ : ಅಯ್ಯೋ ಜಗಳ—

ಶರ್ಮಿಷ್ಟೆ : ಕಚನನ್ನು ಯಾತಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಇವಳು ಶಪಿಸಿದಳು ಅಂತ ನಿಮ್ಮ ಪಟ್ಟ ಮಹಿಷಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಸ್ವಲ್ಪ. (ಯಯಾತಿಯೂ ನಾರದರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ) ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊ ಎಂದು ನಾನು ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಗೋಗರೆದೆನೇ? ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ನನ್ನನ್ನು ತಳ್ಳಿದರೋ?

ದೇವಯಾನಿ : ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾರು ತಳ್ಳುತ್ತಾರೆ? ನೀನೇ ಇತರರನ್ನು ಬಾವಿಗೆ ತಳ್ಳು ವುದರಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಗಟ್ಟಿಗಿತ್ತಿಯಲ್ಲಾ!

(ಶರ್ಮಿಷ್ಟೆಯೂ ದೇವಯಾನಿಯೂ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡುತ್ತಾ ಹಲ್ಲು ಕಡಿಯುವರು)

ಯಯಾತಿ : (ಪುರುವನ್ನು ನೋಡಿ) ಪುರು, ಇಲ್ಲಿ ಬಾ. ನಾವು ಮತ್ತೆ ವಯಸ್ಸನ್ನು

ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಡೋಣ.

ಪುರು : ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ.

(ಪುರು ಮೊದಲಿನಂತೆ ಯುವಕನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಯಯಾತಿ ತೊಂಬತ್ತೆಂಟು ವಯಸ್ಸಿನ ಮುದುಕನಾಗುತ್ತಾನೆ)

ಯಯಾತಿ : ಸಾಕು, ಈ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಯುವಕನಾಗಿದ್ದ ನನಗೆ, ಒಂದೊಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಒಂದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷದಂತೆ ಆಗಿಹೋಗಿತ್ತು. ನನಗೆ ರಾಜ್ಯವೂ ಬೇಡ, ಯೌವನವೂ ಬೇಡ, ಒಬ್ಬಳು ಹೆಂಡತಿ ಇರುವವನಿಗೆ ಯೌವನ ಬೇಕು. ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡಿರು ಇರುವವನಿಗೆ ಕಾಡೇ ಸರಿ. ನಾರದ ಋಷಿಗಳೇ, ನೀವೇ ಇದ್ದು ಪುರುವಿಗೇ ಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿಬಿಡಬೇಕು.

ದೇವಯಾನಿ ಮತ್ತು ಶರ್ಮಿಷ್ಠೆ (ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಕುರಿತು, ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ) ಎಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನಿಂದಲೇ.

(ಎಲ್ಲರೂ ಹೊರಡುವರು)

ಇಲ್ಲಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯವು ಮುಗಿದುದು.

ಇದನ್ನು ಓದಿದ ಮೇಲೆ ಪುರಾಣ ಶ್ಲೋಕಕ್ಕೆ ಓಹಿಯೋ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಹೇಳುವ ಅನ್ವಯವೇ ಸರಿ ಎಂದು ನನಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹೇಗೋ?

ಹಟಮಾರಿ

ದೃಶ್ಯ—ಕಾಂತಂ ಐಯರ್ ಮನೆಯ ಜಗುಲಿ

ಪಟ್ಟಮ್ಮಾಳ್—ಅಮ್ಮಾ-ಅಮ್ಮಾ, ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಬಾ. ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬಾಕೆ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ನೀನೂ ಬಂದು ಅದನ್ನು ಕೇಳಬಾರದೇ?

(ತಾಯಿ ಶಾಂತಮ್ಮ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡು ಕೇಳಿಸುತ್ತದೆ)

ಕೊಚ್ಚಿಮಲೆ ಕುಡಗುಮಲೆ ಎಂಗಳದು ನಾಡು
ಕುಮರೇಶರ್ ವಾಳುವುದುಂ ಎಂಗಳದು ನಾಡು
ಪಚ್ಚೈಮಲೈ ಪವಳ ಮಲೈ ಎಂಗಳದು ನಾಡು
ಪರಮಶಿವನ್ ವಾಳುವದುಂ ಎಂಗಳದು ನಾಡು
ವಂಗಾಳಂ ಶಿಂಗಾಳಂ ಮಹತಮುಂಗಳ್ ನಾಡು

(ಕೊಚ್ಚಿಮಲೆ ಗುಡುಗುಮಲೆ ನಮ್ಮ ನಾಡು; ಕುಮರೇಶರ್ ಬಾಳುವುದು ನಮ್ಮ ನಾಡು. ಪಚ್ಚೈಮಲೆ ಹವಳಮಲೆ ನಮ್ಮ ನಾಡು. ಪರಮಶಿವನು ಬಾಳ್ವುದು ನಮ್ಮ ನಾಡು, ಬಂಗಾಳ ಶಿಂಗಾಳ ಬಹು ಮಂಗಳ ನಾಡು.)

ಶಾಂತಮ್ಮಾಳ್—ಸರಿ ಹೋಗು. ಯಾರೋ ಭಿಕ್ಷುಕಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಸಾನಿಮಾಲೆ ಹಳೆಯ ಕಣಿಯೊಂದನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದರೆ ಅದೇ ದೊಡ್ಡ ಸಂಭ್ರಮವೇ?

ಪಟ್ಟಮ್ಮಾಳ್—ಸಂಭ್ರಮವೋ ಅಲ್ಲವೋ! ತಂದೆಯವರ 'ಟಾಕಿ'ಯ ಎಲ್ಲರೂ ಹಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಇವಳು ಎಷ್ಟೋ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳೊಂದಿ ಬಂದಿರುವ ಹುಡುಗನೂ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಾನೆ, ನೋಡು.

ಪಶಿಕಾಲವಾನಾಲೆ ಪಲನ್‌ಗಳ್ ಕೂಡಿ ವರುವೋಂ
ನಲಮುರಿಂದು ಕುರಿಯುಂ ರೈವೋಂ, ನಟ್ಟಣೈಯಾಯ್ ನಾಂಗಳ್
ಪರಮಶಿವನ್ ಉಮೈಯಾಟ್ಟಿಂ ಕೈ ಪಾರ್ಕುಂ ಕುರವರ್
ಕಾಂತಮೈಯರ್ ಧನರೇಖೈ ಕಣಿತ್ತು ಶೊಲ್ಲುಂ ಕುರವರ್

(ಹಸಿವಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಣ್ಣೊಂದಿಗೆ ಬರುವೆವು. ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿ ಶುಭವರಿತು ಹೇ ವೆವು. ಪರಶಿವ ಪಾರ್ವತಿಯರ ದಯೆಯಿಂದ ಕೈ ನೋಡುವ ಕೊರವಂಜಿಯರು; ಕಾಂ ಐಯರ್‌ರವರ ಧನರೇಖೆಯನ್ನು ಗುಣಿಸಿ ಹೇಳುವೆವು.)

ಪಟ್ಟಮ್ಮಾಳ್—(ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ) ಕೇಳಿದೆಯಾ? ಅಮ್ಮಾ, ತಂದೆಯ ಹೆ ರನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಹಾಡುತ್ತಾಳೆ.

(ಕೊರವಂಜಿಯ ಹಾಡು)

"ಇಂದಿರರುಕ್ಕುಂ ಚಂದಿರರುಕ್ಕುಂ ಕುರಿಗಳ್ ಶೊಲ್ಲುಂ ಕುರವರ್
ಶಾಂತಮ್ಮಾಳ್ ಗುಣರೇಖೈ ಸರಿಶೊಲ್ಲುಂ ಕುರವರ್—"

(ಇಂದ್ರನಿಗೂ ಚಂದ್ರನಿಗೂ ಕಣಿ ಹೇಳುವ ಕೊರವಂಜಿಯರು, ಶಾಂತಮ್ಮಳ ಗುಣರೇ ಯನ್ನು ನೋಡಿ ಹೇಳುವ ಕೊರವಂಜಿಯರು.)

ಪಟ್ಟಮ್ಮಾಳ್—ಅಮ್ಮಾ, ಈಗ ನಿನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅದೂ ಕೂಡ ಅಲ್ಲಿಯರ ಸಾನಿಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದೆಯೇ?

ಉತ್ತಮರಿನ್ ಉಳ್ಳಂಗೈ ಉಣರ್ನ್ದುಂ ಶೊಲ್ಲುಂ ಕುರವರ್
ಕಟ್ಟಳಗಿ ಪಟ್ಟಮ್ಮೈಕುಂಗುಣಿಕ್ಕುಂ ಕುರವರ್

(ಉತ್ತಮರ ಅಂಗೈ ಅರಿತು ಹೇಳುವ ಕೊರವಂಜಿಯರು. ಪರಮಸುಂದರಿ ಪಟ್ಟಮ್ಮಾ ಳ್‌ನ ಕಣಿ ಗುಣಿಸುವ ಕೊರವಂಜಿಯರು.)

ಪಟ್ಟಮ್ಮಾಳ್—ಹೋ ಹೋ, ಈಗ ನನ್ನ ಹೆಸರನ್ನೂ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಳಲ್ಲಾ! ಇವಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿ ಇರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದೆ. ಈ ಕೊರವಂಜಿ ನನ್ನ ಕೈ ನೋಡಿ ಫಲ ಹೇಳಲಿ ಅಮ್ಮಾ; ಆದರೆ ಅವಳ ಮುಂದೆ ಕೈ ನೀಡುವುದಕ್ಕೇ ನನಗೆ ಭಯವಾಗಿದೆಯಲ್ಲ.

ಕೊರವಂಜಿ—ಏನೂ ಭಯಪಡಬೇಡಿ. ಸುಮ್ಮನೆ ಕೈಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ.

ಶಾಂತಮ್ಮಾಳ್—ಅಯ್ಯೋ ಹುಡುಗಿ. ಬಲಗೈ ನೀಡುವಿಯಲ್ಲ! ಇದು ಕೂಡ ತಿಳಿಯದೆ? ಸ್ತ್ರೀಯರು ತೋರಿಸಬೇಕಾದುದು ಎಡಗೈಯನ್ನೇ ಅಲ್ಲವೆ? ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಆದರೆ ಇದು ತಿಳಿದರೆ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರಲ್ಲ? ಹೇಳಿದಂತೆ ಅವರೇ ಬಂದುಬಿಟ್ಟರು.

ಕಾಂತಂಐಯರ್—(ಬರುತ್ತಾ) ಯಾವುದು ತಿಳಿದರೆ ನಾನು ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನಂತೆ?

ಶಾಂತಮ್ಮಾಳ್—ಮತ್ತೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಕೊರವಂಜಿಗೆ ಕೈ ತೋರಿಸಲು ಮಗು ಆಶೆಪಡುತ್ತಿದೆ.

ಕಾಂತಂಐಯರ್—ಓಹೋ! ಆ ಆಸೆ ಮಗುವಿಗೆ ಮಾತ್ರವೊ! ಅದರ ತಾಯಿಗೂ ಉಂಟೋ? ನಿಜ ಹೇಳು.

ಶಾಂತಮ್ಮಾಳ್—ಇರಲಿ ಹೋಗಿ. ನನಗೇ ಇಷ್ಟ ಎಂದು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ. ಕೊರವಂಜಿ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಹೇಳುವುದಾದರೆ ನಾವು ಕೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನು?

ಕಾಂತಂಐಯರ್—ಕೇಳಿದರೇನೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಒಂದು ಆಣೆಯನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಅವಳು ಹೇಳುವುದರ ಎರಡರಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಕೊಟ್ಟು ನೋಡು.

ಶಾಂತಮ್ಮಾಳ್—ಸರಿ ಹೋಗಿ!

ಕಾಂತಂಐಯರ್—ಅವಳಿಗೆ ಒಂದು ಕಮಲ ಬಂದಿಗೆ (ಕತ್ತಿನ ಒಡವೆ) ಬದಲಾಗಿ ಎರಡು ಬಂದಿ ಸಿಕ್ಕುವುದೆಂದು ಜೋತಿಷ್ಯ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಕೊರವಂಜಿ—ಸ್ವಾಮಿ, ನನ್ನನ್ನು ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ನೀವು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಂತಹ ಕೊರವಂಜಿಯುಲ್ಲ ನಾನು. ನನಗಿರುವ ಶಕ್ತಿಯೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಸಂಸಾರದವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ತಲೆಮಾರುಗಳಿಂದ ಪರಂಪರೆಯಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ದಯದಿಂದ ನಡೆದು ಬಂದಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಜಾತಿಯ ಒಬ್ಬ ಉತ್ತಮ ಸ್ತ್ರೀಯ ದಯದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕಲಿತುಕೊಂಡೆ. ಈಗ ಊರಿಂದೂರಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಪಾಡುತ್ತಾ ದೇವರ ದರುಶನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಕಾಸಿಗಾಗಿ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವ ಕೊರವಂಜಿಯಲ್ಲ ನಾನು.

ಪಾಂಡಿ ನಾಟ್ಟಿಲ್ ಒರುಪುನ್‌ಶೆಯ್‌ಕಾಟ್ಟಿಲೆ
ಪಣ್ಣೆಕ್ಕಾರ ಕುರುತ್ತಿ
ಈಂಡು ಕೈಕ್ಕುರಿ ನೋಕ್ಕಿಯುರೈಕ್ಕ
ಈಶನಾಣೆ ಪುರಿಂದಾರ್
ವೇಡುಂ ಪಾಟ್ಟೋರು ವೇದಿಯರ್ ಮಾದಿಡಂ
ವಿರುಂಪಿಕತ್ತು ತೇರಂದು
ಆಂಡವನ್ನರು ನಕರಂಗಳೆಲ್ಲಾಂ
ಅಲೈಂದು ಪಾಡಿ ವರುವೇನ್

(ಪಾಂಡ್ಯದೇಶದ ಕಾಡಿನ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಪನ್ನೈವೃಕ್ಷದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಕೊರವಂಜಿ ನೋಡಿ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಅರಿತಳು. ಜ್ಞಾನಿಯಾದ ವೈದಿಕರ ಗೃಹ ಯಿಂದ ಇಚ್ಛೆಪಟ್ಟು ಕಲಿತು ಭಗವಂತನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹಾಡಿಕೊಂಡು ತಿರುಗುತ್ತಿರುತ್ತಾ

ಕಾಂತಂಐಯರ್—ನೀನು ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಹಾಡುವೆ. ಆದರೆ ಅದರಿಂದ ನಿನ ಸಾಮುದ್ರಿಕವೂ ಗೊತ್ತಾಗಿಬಿಡುವುದೇ?

ಪಟ್ಟಮ್ಮಾಳ್—ಅಪ್ಪಾ, ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂಚೆ ಇವಳು ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನೂ ಕೂಡ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಳು.

ಕಾಂತಂಐಯರ್—ಅದರಲ್ಲಿ ಅತಿಶಯವೇನು? ಕಾಂತಂಐಯರ್ ಟಾಕೀಸ್ ಎಂಬುದು ಊರಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಕೊರವಂಜಿಗಳಿಗೂ ಗೊತ್ತು.

ಶಾಂತಮ್ಮಾಳ್—ಅದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ನನ್ನ ಹೆಸರನ್ನೂ ಮಗುವಿನ ಹೆಸರನ್ನೂ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ಹಾಡಿದಳು.

ಕಾಂತಂಐಯರ್—ಮನೆಯ ಕೆಲಸಗಾರ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಕೇಳಿ ಇವನ್ನೆ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ.

ಕೊರವಂಜಿ—ಅಮ್ಮಾ, ಈ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕೈನಂತಹ ಒಳ್ಳೆ ಅದೃಷ್ಟದ ಕೈಯ್ಯನ ನಾನು ಇದುವರೆಗೆ ನೋಡಿದುದಿಲ್ಲ. ಈ ಮಾಂಗಲ್ಯರೇಖೆ ಒಂದನ್ನೇ ನೋಡಿ. ಇದ ಸಾಕು. ಎಷ್ಟು ನೀಳವಾಗಿದೆ! ಈಗಲೇ ಮದುವೆಯ ಮಾತುಕಥೆ ನಡೆದುಕೊಂಡಿ ಬೇಕಲ್ಲ?

ಶಾಂತಮ್ಮಾಳ್—ಇದಕ್ಕೆ ಏನು ಹೇಳುತ್ತೀರಿ? ಮದುವೆಗಾಗಿ ನಾವು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುತ್ತಿರುವುದು ಆಳುಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತು?

ಕಾಂತಂಐಯರ್—ಆಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲವೇ? ಹದಿನೈದು ವರ್ಷದ ಒಂದು ಹುಡುಗಿ ಮದುವೆಯ ಮಾತು ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲು ಒಬ್ಬ ಕೊರವಂಜಿ ಬೇಕೆ?

ಕೊರವಂಜಿ—ಇವಳಿಗೆ ಗಂಡ ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ನಾಡು ತಂಪಾದ ಮಲೆನಾಡು.

ಶಾಂತಮ್ಮಾಳ್—ಕೇಳಿದಿರಾ? ಬೆಂಗಳೂರನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಳಲ್ಲಾ.

ಕೊರವಂಜಿ—ಅರ್ಜುನ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಸಮನಾದ ಗಂಡ ಬರುತ್ತಾನೆ.

ಕಾತಂಐಯರ್—ಕೇಳಿಕೋ; ಪಟ್ಟಮ್ಮಾ, ಅರ್ಜುನನಂತೆ ಅರ್ಧ ಮೀಸೆ.

ಪಟ್ಟಮ್ಮಾಳ್—(ಲಜ್ಜೆಯೊಡನೆ) ಹೋಗಿ ಅಪ್ಪ

ಶಾಂತಮ್ಮಾಳ್—ಕೊರವಂಜಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಳಲ್ಲ ಎಂದು, ಮಾತನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲು ಮಗುವನ್ನು ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ, ಅಲ್ಲವೇ?

ಕಾಂತಂಅಯ್ಯರ್—ನಾವು ಬರೆದಿರುವ ಪತ್ರಕ್ಕೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಅನುಕೂಲ ವಾದ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಬರಲಿ. ಅನಂತರ ನಾನು ಕೊರವಂಜಿಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು

ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಕೊರವಂಜಿ—ಈ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಟ್ಟ ನಕ್ಷತ್ರ. ಇಂದೂ ಆ ಕೆಟ್ಟ ನಕ್ಷತ್ರವಾದುದರಿಂದ ಯಾವುದಾದರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಪದಾರ್ಥ ನಷ್ಟವಾಗಬಹುದು. ಆದರೆ ಸರಿಯಾದ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಮತ್ತೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಡುವುದು.

ಪಟ್ಟಮ್ಮಾಳ್—ಅಮ್ಮಾ, ಕೊರವಂಜಿಯ ಮಗ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಏನೇನೋ ಗೀಚುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ನೋಡು.

ಕೊರವಂಜಿ ಮಗ—ಇದೆಲ್ಲ ಮಂತ್ರಚಕ್ರಗಳು. ಕೇಡುಂಟಾಗದಂತೆ ದುರ್ದೈವಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಗಿಸಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ.

ಹಾಡುತ್ತಾನೆ:

"ವೀರನ್ ಇರುಳನ್ ಕಾಟ್ಟೇರಿ
ವೇದಿಯನ್ ನೋಂಡಿ ಚಾಮುಂಡಿ
ದೂರಿದೂಂಡಿ ನಲ್ಲಣ್ಣನ್
ತೊಟ್ಟಿಯ ಚಿನ್ನಾನ್ ಪೆತ್ತಣ್ಣನ್
ಮಾರು ಮುನಿಯನ್ ಶಂಗಲಿಯು
ಮಾಡನ್ ಕರುಪ್ಪನ್ ಪಾವಾಡೆ—"

ಪಟ್ಟಮ್ಮಾಳ್—(ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದು) ನನ್ನ ಎಡಗೈಯಿನ ಚಿನ್ನದ ಬಳೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ?

ಕಾಂತಂಐಯರ್—ನೋಡಿದಿರಾ ಈ ಮೋಸಗಾರರ ಕೆಲಸವನ್ನು? ನಾವೆಲ್ಲ ಆ ಹುಡುಗನ ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿರುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಸಮಯ ನೋಡಿ ತಾನು ಮಗುವಿನ ಬಳೆಯನ್ನು ಕಳಚಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಳು.

ಕೊರವಂಜಿ—ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೇ! ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೀರಾ?

ಕಾಂತಂಐಯರ್—ಹೌದು ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ತಾನೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಮಗುವಿನ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿಯ ಒಡವೆ ಕದಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ನೀನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾರಿದ್ದಾರೆ?

ಕೊರವಂಜಿ—ಸ್ವಾಮಿ, ಸುಮ್ಮನೆ ಪಾಪ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ. ನನಗೆ ಏನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಬಡಪಾಯಿಯ ಮೇಲೆ ಇಂತಹ ಬೆಟ್ಟದಷ್ಟು ತಪ್ಪನ್ನು ಹೊರಿಸಬಹುದೆ?

ಕಾಂತಂಐಯರ್—ನೀನು ಚಿನ್ನದ ಬಳೆ ಕಸಿದುಕೊಂಡರೆ, ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಕಳವನ್ನು ಹೊರಿಸದೆ ಇನ್ನೇನು ಹೊರಿಸುತ್ತಾರೆ? ಇನ್ನೊಂದೆರಡು ನಿಮಿಷ ಮಗು ಅದನ್ನು ಗಮನಿಸದೆ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ, ನೀವು ಹಾಡನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಒಡವೆಯೊಂದಿಗೆ ಮಾಯವಾಗಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಿರಿ.

ಕೊರವಂಜಿ—ನಾನು ಕದ್ದುದನ್ನು ನೀವು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡಿದಿರಾ? ನೀವೆಲ್ಲ

ಮಹಾರಾಜರಲ್ಲವೇ? ನಿಮ್ಮ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಸುಳ್ಳು ಬರುವುದೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ! ನಿಮ್ಮ ಕ
ನಿಂದಲೇ ನೋಡಿದೆವೆಂದು ಹೇಳುವಿರಾ? ಬಳೆ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಜಾರಿ ಬಿದ್ದಿರಬಹು

ಕಾಂತಂ ಐಯರ್—ನೀನು ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯ ನಮಗೆ ಕಾಣದಿರಲಿ ಎಂ
ಹುಡುಗ ಚಿತ್ರ ಬರೆದು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದನಲ್ಲ! ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡಿದೆವೆಂದು ಹ
ಹೇಳುವುದು? ಆದರೆ ಒಡವೆ ಬೇರೆಲ್ಲಿಯೂ ಜಾರಿ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಸೀರೆಯಲ್ಲಿ
ಹುದುಗಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅದು ನಿನಗೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತು ನನಗೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತು

ಕೊರವಂಜಿ—ಅಯ್ಯೋ! ನಾನು ಒಡವೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ. ಅಯ
ದೇವರೇ! ನಾನು ಕಳ್ಳಿ ಅಲ್ಲವಲ್ಲ!

ಇದು ಮುರೈಯೊ ಗನವಾನೆ
ಈ ದೊನ್ರುಂ ಅರಿಯೇನೆ
ಗತಿ ಎಟ್ರ ಏಳೈ ಮಿಾದಿಲ್
ಕೊಡುಂ ಕುಟ್ರುಂ ಏಟ್ರಲಾಮೊ
ಕುರಿಶೊಲ್ಲುಂ ಕುರತ್ತಿ ಎನ್ರಾಲ್
ಕಳವಾಳಿ ಅವಳ್ ತಾನೋ
ನೆರಿಯುರಿಂದ ಪೆರಿಯೋರ್ ಕಾಣ್
ನಿಷ್ಠೂರಂ ಅಡುಕ್ಕಾದೆ,
ವರಿಯೋರ್ ಮೇಲ್ ದಯೈ ಪುರಿಂದು
ವಳಿ ಚೆಲ್ಲ ವಿಡೈ ಕುಡುಪ್ಪೀರ್

(ಇದೊಂದು ಮಾತೇ ಘನವಂತರೆ? ನನಗೆ ಇದೊಂದೂ ತಿಳಿಯದಲ್ಲಾ. ಗತಿಗೆಟ್ಟ ಬ
ವಿಯ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪನ್ನು ಹೊರಿಸಬಹುದೇ? ಕಳ್ಳಿ ಅವಳೇಯೊ? ನೆರೆಹೊರೆ ಅರಿತ ಹಿ
ಯಳು. ನಿಷ್ಠುರ ಹೇಳಬೇಡಿ. ನನ್ನಲ್ಲಿ ದಯೆಯಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಹೋಗಲು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿ.)

ಕಾಂತಂ ಐಯ್ಯರ್—(ಮರುಗಿದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ) ನೀನೇನೋ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೆ
ಹಾಡುತ್ತೀ. (ಮತ್ತೆ ಕಠಿಣವಾಗಿ) ಆದರೆ ಹಾಡಿಗೆ ಕೂಲಿಯಾಗಿ ಒಂದು ಚಿನ್ನದ ಬ
ಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? (ಮೃದುವಾಗಿ) ನೀನೇ ಅದನ್ನು ಹಿಂದಕ
ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು. ಹಾಡಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ಒಳ್ಳೇ ಇನಾಂ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಕೊರವಂಜಿ—ಈಶ್ವರ! ಇದಕ್ಕೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ? ಆ ಹುಡುಗಿಯ ಗ್ರಹ
ಚಾರ ಇಂದು ಅವಳಿಗೆ ಸಂಭವಿಸಿದುದು, ನಾನು ಅವಳ ಕೈಯ್ಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದುದರಿಂ
ನನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿತೆಲ್ಲಾ! ನಾನು ಆಗಲೇ ಹೇಳಿದೆ ಅವಳಿಗೆ ಏನಾದರು
ನಷ್ಟ ಸಂಭವಿಸುವುದೆಂದು.

ಕಾಂತಂ ಐಯ್ಯರ್—(ಕೋಪದೊಡನೆ) ನೀನು ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರವೇ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ
ಹೋದ ವಸ್ತು ಮತ್ತೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತೆ ಎಂದೂ ಹೇಳಿದೆಯಲ್ಲವೇ? ನಿನ್ನನ್ನು ಪೋಲೀಸಿ
ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಒಡವೆಯನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳ

ತ್ತೇನೆ.–ಯಾರೋ ಅಲ್ಲಿ? ಎದುರಿಗಿರುವ ಪೋಲೀಸ್ ಸ್ಟೇಶನ್ನಿಗೆ ಹೋಗಿ ಇನಿಸ್ಪೆಕ್ಟ ರೊಂದಿಗೆ ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕರೆದೆನೆಂದು ಹೇಳು.

ಕೊರವಂಜಿ—ಈಶ್ವರ, ನೀನೇ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಬೇಕು. ದೇವಾದಿದೇವ, ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡುವವರು ನೀನಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾರು?

(ಮಾಯಾಮಾಳವ ಗೌಳದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವಳು—)

ದೇವಾದಿದೇವನನು ಕಾವ ಸಮಯಮುರಾ

ಮನೆಯ ಸೇವಕ—ಇದೋ ಇನಿಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಸಾಹೇಬರು ಬಂದುಬಿಟ್ಟರು.

ಕಾಂತಂ ಐಯರ್—ಸಾರ್, ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಬನ್ನಿ. ಈ ಕೊರವಂಜಿ ನನ್ನ ಮಗಳ ಕೈ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕಣಿ ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಳು. ಆಗ ಅವಳ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಹುಡುಗ ಒಂದು ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡಿದ. ನಾವು ಅದರಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದೆವು. ಆಗ ಈಕೆ ನನ್ನ ಮಗಳ ಕೈಯಿನ ಚಿನ್ನದ ಬಳೆಯನ್ನು ಕಳಚಿಕೊಂಡು ಎಲ್ಲೋ ತನ್ನ ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ. ಇವಳನ್ನು ನೀವು ವಿಚಾರಿಸಿ.

ಇನಿಸ್ಪೆಕ್ಟರ್—ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕಳಚಬಹುದಾದ ಬಳೆಯೇ ಅದು?

ಕಾಂತಂ ಐಯರ್—ಬಲಗೈಯಿನ ಬಳೆಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಹೀಗೆಯೇ ಅದೂ ಸಡಿಲವಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅದೇ ಅಲ್ಲವೇ ಫ್ಯಾಷನ್.

ಇನಿಸ್ಪೆಕ್ಟರ್—ಕೊರವಂಜಿ ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು! ನಮಗೂ ಸುಮ್ಮನೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡಬೇಡ. ನಿನಗೂ ವೃಥಾ ಸಂಕಟ ಉಂಟುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಡ. ನೀನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡಿದ್ದರೆ, ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ನೀನು ಆಣೆಯಿಟ್ಟು ಹೇಳಿದರೆ ನಿನ್ನ ವಯಸ್ಸು ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕ ದಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಸಲಕ್ಕೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸುವಂತೆ ಐಯರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಕೊರವಂಜಿ—ಅಯ್ಯೋ, ನಾನು ಒಂದನ್ನೂ ಕಾಣೆನಲ್ಲ! ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ನಾನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೊಡುವುದು ಹೇಗೆ?

ಕಾಂತ ಐಯರ್—ಹೀಗೆ ಮೊಂಡಾಟ ಮಾಡುವುದಾದರೆ ಅವಳನ್ನು ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ.

ಕೊರವಂಜಿ—ಸ್ವಾಮಿ, ನನ್ನನ್ನು ಪೋಲೀಸರ ವಶಪಡಿಸಿದಿರಿ. ನನ್ನನ್ನು ಹಿಂಸೆ ಮಾಡುತ್ತಾರಲ್ಲ! ದೊಣ್ಣೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೊಡೆಯುತ್ತಾರಲ್ಲ? ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೇ! ನಾನು ನಿಜವಾಗಿ ಕಳ್ಳಿ ಅಲ್ಲ ಎಂಬುದು ನಿನಗಲ್ಲವೇ ತಿಳಿದಿರುವುದು? ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಮರೆತು ಇವರ ದಯವನ್ನು ಬೇಡಿದೆನಲ್ಲ!

ಹಾಡುತ್ತಾಳೆ—

ಉನದು ಚರಣ ಕಮಲಾಲಯತ್ತಿಲ್
ಅರ್ಧೈ ನಿಮಿಷ ನೇರಮುಟ್ಟಲ್

ಕಾಂತಂ ಐಯರ್—ಇವಳನ್ನು ಒಂದು ಕೊರವಂಜಿ ಎಂದು ನಂಬಲು ಯ
ಗಾದರೂ ಸಾಧ್ಯವೇ?

ಶಾಂತಮ್ಮಾಳ್—ಇವಳನ್ನು ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುವುದೆಂದರೆ ನನಗೆ ಸಂ
ವಾಗುತ್ತದೆ. ಬೇರೆ ಯಾವುದೂ ದಾರಿ ಇಲ್ಲವೇ?

ಕಾಂತಂ ಅಯರ್—ಇನಿಸ್ಪೆಕ್ಟರ್, ನೀವು ಏನು ಹೇಳುತ್ತೀರಿ?

ಇನಿಸ್ಪೆಕ್ಟರ್—ನನ್ನ 'ಡ್ಯೂಟಿ'ಯನ್ನು ಮಾಡಲು ನಾನು ತಯಾರಾಗಿದ್ದ

ಕೊರವಂಜಿ—ಅಯ್ಯೋ, ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಅವರು ಬೇರೆ ಏನು ತ
ಹೇಳುತ್ತಾರೆ? ನಿಮ್ಮ ಮನಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನಲ್ಲವೇ ಕೇಳಬೇಕಾದುದು! ನಿಮಗೆ ದ
ಉಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ?

ಚಕ್ರವಾಕದಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಾಳೆ—

ಇಂಕಾ ದಯ ರಾಲೇದಾ?

* * * * *

ಪಟ್ಟಮ್ಮಾಳ್—ಅಪ್ಪಾ! ಬಳೆಯನ್ನು ಇವಳೇ ಎತ್ತಿಕೊಂಡಳೆಂಬುದು ನವ
ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತು? ಹೋದರೆ ಹೋಗಲಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿ.

ಕಾಂತಂ ಅಯರ್—ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತೇ? ಅದಿರಲಿ. ಅವಳು ನಿನ್ನ ಕೈಯ್ಯ
ಹಿಡಿದಾಗ ಬಳೆ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿ ಇತ್ತೇ-ಇಲ್ಲವೆ ಅದನ್ನು ಹೇಳು. ಆಗ ಇದ್ದರೆ ಈಗ
ಹೋಯಿತು?

ಪಟ್ಟಮ್ಮಾಳ್—(ಸಂದೇಹದೊಡನೆ)ಆ–ಆ–ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತ
ಆದರೆ ಅದರ ಬೆಲೆ ನಿಮಗೆ ಒಂದು ಲೆಕ್ಕವೆ? ಹೋದರೆ ಹೋಗಲಿ.

ಕಾಂತಂ ಐಯರ್—ಹೋದರೆ ಹೋಗಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದೇ? ನಾನು ಅ
ಗಿಂತ ದರಿದ್ರನಾಗಿದ್ದವ. ಒಂದೊಂದು ಕಾಸನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಸಂಪಾದಿ
ದ್ದೇನೆ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತೇ? ದುಡಿಯುವುದರಿಂದ ಇತರರ ದೇಹದಿಂದ ಬೆವರು ಸುರಿದಿದ್ದ
ನನ್ನ ದೇಹದಿಂದ ರಕ್ತವೇ ಸುರಿದಿದೆ ಎನ್ನಬೇಕು. ಅದೂ ಇರಲಿ, ಇವಳನ್ನು ಈ
ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರೆ ಮುಂದೆ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಜಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕದಿಯುತ್ತಾಳೋ? ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲ ನಾವ
ಜವಾಬ್ದಾರರೇ!

ಶಾಂತಮ್ಮಾಳ್—ಇಷ್ಟು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಹಾಡುವವಳು ಏನನ್ನಾದರೂ ಮಾ
ಕೊಳ್ಳಲಿ. ಆ ವಿಚಾರವೆಲ್ಲ ನಮಗ್ಯಾಕೆ?

ಕೊರವಂಜಿ—ಹಾಡು! ಹಾಡು! ನನ್ನ ಹಾಡಿಗಾಗಿ ಮರುಗುವವರೇ ಹೊರ
ನನಗಾಗಿ ಮರುಕವಿಲ್ಲವಲ್ಲ! ಈ ಹಾಡನ್ನು ಕಲಿಯಲು ನಾನು ಕಳೆದ ಕಾಲವನ್ನೆ

ದೈವಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದಿದ್ದರೆ ಈಗ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ದೈವವು ಓಡಿ ಬರದೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದಿತೇ? ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದ ದೈವಕ್ಕೆ ಒಂದು ಅಲ್ಪ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವೇ?

"ಕ್ಷೀರಸಾಗರ ಶಯನ"ದ ಚರಣವನ್ನು ದೇವಗಾಂಧಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಾಳೆ.

ನಾರೀಮಣಿಕಿ ಚೀರಲ್ಲಿಚ್ಚಿನದಿ
ನಾಡೇ...........

ಕಾಂತಂ ಐಯರ್—ಅಯ್ಯಾ ಇನಿಸ್ಪೆಕ್ಟರೆ! ಇಂತಹ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಜೈಲಿಗೆ ಕಳಿಸುವ ಪಾಪ ನನಗೆ ಬೇಡ. ಇವಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿ. ಬಳೆ ಹೋದರೆ ಹೋಗಲಿ.

ಶಾಂತಮ್ಮಾಳ್-ಪಟ್ಟಮ್ಮಾಳ್—ಅದೀಗ ಸರಿ!

ಕೊರವಂಜಿ—ಈಶ್ವರೀ! ನಾನು ತಪ್ಪಿತಸ್ಥಳು ಎಂದು ತಿಳಿದು ನನ್ನನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವರೇ ಹೊರತು ನಾನು ನಿರ್ದೋಷಿಯೆಂದು ಭಾವಿಸುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ? ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ನಂಬುವಂತೆ ಮಾಡುವ ನಡವಳಿಕೆ ನನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ಇವರಿಗೆ ಹಾಡಿನ ಮೋಹವೇ ಹೊರತು ಕಾರುಣ್ಯವು ಇಲ್ಲವಲ್ಲ! ಇದೂ ನಿನ್ನ ಕೊಡುಗೆಯೇ ಪ್ರಭೋ! ನಾಲ್ಕು ಜನರು "ಇವಳು ಕಳ್ಳಿ" ಎನ್ನುತ್ತ ನನ್ನ ಕಡೆ ಬೆರಳು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುವಂತೆ ನನ್ನ ಜೀವಮಾನವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳೆಯುವಂತಾಯಿತಲ್ಲ! ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂಕಟ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದೇ ತಾನೇ. ಅಯ್ಯೋ, ನನಗೆ ಸಂಭವಿಸಿದ ಈ ಅಪವಾದವನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ, ನನ್ನನ್ನು ತಾಯಿಯಂತೆ ಬೆಳೆಸಿದ ಆ ಉತ್ತಮ ಸ್ತ್ರೀ ಸಾಧು ಎಷ್ಟು ದುಃಖಕ್ಕೀಡಾಗುವಳು! ಅವಳಿಗಾಗಿಯಾದರೂ ದೇವರು ದಯೆ ತೋರಿಸಬಾರದೇ?

[ಕಲ್ಯಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಾಳೆ]

ಓ ಜಗಜ್ಜನನಿ ಮನೋನ್ಮಣಿ ಓಂಕಾರ ರೂಪಿಣಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ
ನೀ ಚರಣ ಪಂಕಜಮುಲೇ ಗತಿಯನಿ
ನೇರ ನಮ್ಮಿಯುನ್ನ ನನ್ನು ಬ್ರೂವ ಅಮ್ಮಾ

ಕಾಂತಂ ಐಯರ್—[ಕಣ್ಣು ನೀರು ತುಂಬಿ] ಇವಳು ಅಪರಾಧಿ ಎನ್ನುವವನೇ ದೊಡ್ಡ ಅಪರಾಧಿ.

ಶಾಂತಮ್ಮಾಳ್—ಹೌದು. ನಾವು ಯೋಚಿಸಿದುದೆಲ್ಲಾ ತಪ್ಪು. ಹೇಳಿದುದೆಲ್ಲಾ ತಪ್ಪು.

ಕಾಂತಂ ಐಯರ್—ಕೊರವಂಜಿ ನಾರೀಮಣಿಯೇ! ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮನ್ನಿಸು. ಮರೆತುಬಿಡು. ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದೆ ನಾನು ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸಿದ ಕಾಠಿಣ್ಯವನ್ನು ನೆನೆದುಕೊಂಡರೆ, ನನ್ನಿಂದ ಈಗ ಅದನ್ನು ನಂಬುವುದೇ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾಗಿದೆ. 'ನಿನ್ನನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿದೆ' ಎಂದು ನೀನು ಒಂದು ಸಲ ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿಬಿಡು. ಯಾವುದೋ ಒಂದು

ಕೆಟ್ಟ ಸ್ವಪ್ನವನ್ನು ಕಂಡು ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದು ಎದ್ದು "ಸದ್ಯ ಅದೆಲ್ಲ ಕೆಟ್ಟ ಸ್ವಪ್ನ" ಎಂದಂತೆ ಆಗಿದೆ ನನಗೆ.

ಕೊರವಂಜಿ—ಉತ್ತಮರೇ! ನೀವು ಹೇಳುವುದು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಿಶ್ಚಯವೆ?

ಕಾಂತಂ ಐಯರ್—ಇದು ಸತ್ಯ, ಸತ್ಯ!

ಶಾಂತಮ್ಮಾಳ್—ನಿನ್ನ ಬಾಯಿಂದ ಬಂದ ಮಾತು ಹಿರಿಯರ ಆಶೀರ್ವಾದ ದಿಂದ ಫಲಿಸಿ ನನ್ನ ಮಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕು. ಇವಳ ತಂದೆ ಒಂದು ಗಳಿಗೆ ಮುಂಚೆ ಏನೋ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ತೋರಿದರೇ ಹೊರತು ನಿಜವಾಗಿ ಚಿನ್ನ ದಂತಹ ಮನುಷ್ಯರು. ನಿನಗೆ ಏನು ಬೇಕೋ ಹೇಳು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡಿ ಕೊಡುವರು.

ಕೊರವಂಜಿ—ತಾಯಿ, ನನಗೆ ಬೇರೆ ಏನೂ ಬೇಡ. ನಿಮ್ಮ ಮಾತೇ ನನಗೆ ಬಹುಮಾನ. ನನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಿ. ನಾನು ಹೋಗಿಬರುತ್ತೇನೆ.

ಕಾಂತಂ ಐಯ್ಯರ್—"ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಲ್ಲು. ನಾನು ನಿನಗೆ ತಿರುಪೆ ಕಾಸು ಕೊಡುವು ದಾಗಿ ಅಲ್ಲ ಹೇಳಿದುದು. ನೀನೊಂದು ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಬದಲಾಗಿ ಬೇಕಾದ ಉಪಕಾರ ಮಾಡುವೆ. ನಾನು ಯಾರೆಂಬುದು ನಿನಗೂ ಒಂದು ವೇಳೆ ತಿಳಿದಿರ ಬಹುದು. ನನ್ನ "ಟಾಕಿ"ಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬಳು "ನಕ್ಷತ್ರ"ಕ್ಕೂ ನೂರು ಸಾವಿರ ಹಣ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಆತ್ಮವೇ ಇಲ್ಲದೇ ಉರು ಹಾಕಿದುದನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸುವಂತೆ ಹಾಡುವ ತಲೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಹಣ ಎರಚುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅದನ್ನು ಕೇಳುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಸಹಸ್ರ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಜನ, ಆಡುಗಳಂತೆ ಬಂದು ಬೀಳುತ್ತಾರೆ. ನೀನು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ಊರಿ ನಲ್ಲಿಯೇ ಮನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವಾಸಿಸುತ್ತಾ—"

ಕೊರವಂಜಿ—ನಾನೇ? ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವಾಸಿಸು ವುದೇ? ನನ್ನ ಹೂ ತುಂಬಿದ ಕಾಡನ್ನೂ, ಮಲೆನಾಡನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು? ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿದಿರಿ! ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲು, ಹೂವು, ಕುಸುಮಗಳೆಲ್ಲಾ ಕಣ್ಣು ಬಿಡುವಾಗ ತಂಗಾಳಿ ಬೀಸುವುದನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ತಿರುಗುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಒಂದು ಮನೆ ಯಲ್ಲಿ ಮೆತ್ತೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲೇ?

ಕಾಂತಂ ಐಯರ್—ಚೆನ್ನಾಗಿರಬಹುದು. ಆದರೂ ಮಳೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಬಿಸಿಲಿ ನಲ್ಲಿಯೂ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟುಕೊಂಡು—

ಕೊರವಂಜಿ—ಕಷ್ಟವೇ! ಅವುಗಳ ಸವಿಯನ್ನು ನೀವು ಹೇಗೆ ತಾನೇ ತಿಳಿದೀರಿ? ನಾಡೆಲ್ಲ ಬಿಸಿಲಿನ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದು ನರಳುತ್ತಿರುವಾಗ, ಸಂಜೀವಿನಿಯಂತೆ ಬೀಳುವ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದರ ಆನಂದವನ್ನು ನೀವು ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ

ದ್ದೀರಾ? ಮಳೆ ತೋಯಿಸಿದ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ, ಬಿಸಿಲು ಬಲವಾಗಿಕಾದಂತೆ ಕಾಡಿನ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಿಧ ವಿಧಗಳಾದ ನೂರಾರು ಪುಷ್ಪಗಳು ಅರಳಿ ಬರುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ನೀವು ಅವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಎಂದಾದರೂ ಆಡಿದುದು ಉಂಟೆ? ಇದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಊರಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವುದೇ? ಇಲ್ಲಿ ಏನು ಬೆಳೆಯುತ್ತೆ? ಇಟ್ಟಿಗೆಯೊಂದು ಮಾತ್ರ ಬೆಳೆಯುವಂತೆ ತೋರುತ್ತೆ.

[ಮನೆಯೊಳಗೆ ನಾಯಿ ಗುರು ಗುರು ಎನ್ನುತ್ತದೆ]

ಕಾಂತಂ ಐಯರ್—ಯಾರೋ ಅಲ್ಲಿ? ನಾಯಿ ಯಾಕೆ ಗುರ್ ಗುರ್ ಎನ್ನುತ್ತದೆ ನೋಡು. [ಕೊರವಂಜಿಯನ್ನು ಕುರಿತು] ಇಲ್ಲಿದ್ದರೆ ನಿತ್ಯಾ ದೇವರ ದರ್ಶನ ಮಾಡಬಹುದು.

ಕೊರವಂಜಿ—ಮಾಡಬಹುದು. ಕೊರವಂಜಿ ಹಣಗಾರ್ತಿಯಾದರೆ ಸನ್ನಿಧಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಬಹುದೆ? ಆದರೆ ಊರಿನ ಹೊರಗೆ ನಿಂತು, ಬೆಳದಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಗಳಿಗೆ ಗೋಪುರವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ದೇವರನ್ನೇ ನೋಡಿದಂತೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆನಂದವಾಗುವುದಲ್ಲ; ಊರಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವವರಿಗೆ ಈ ದೃಶ್ಯ ದೊರಕೀತೇ?

ಕಾಂತಂ ಐಯರ್—ಆದರೂ ಹೀಗೆ ಅನಾಥೆಯಾಗಿ—

ಕೊರವಂಜಿ—ಅನಾಥೆಯೇ? ಯಾರು ಅನಾಥೆ? ದೇವರು ಇರುವವರೆಗೆ ಅನಾಥೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದೇ? [ನಗುತ್ತಾಳೆ]

ಕಾಂತಂ ಐಯರ್—[ಹೆಂಡತಿಗೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ] ಇವಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಕೂಡ ನಮಗ್ಯಾರಿಗೂ ಯೋಗ್ಯತೆ ಇಲ್ಲ.

ಕೊರವಂಜಿ—ನಾವು ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೇವೆ—

[ಕೊರವಂಜಿಯೂ ಹುಡುಗನೂ ಹಾಡುತ್ತಾ ಹೋಗುವರು]

ಕೊಟ್ಟಿಮಲೆ ಕುಡುಗುಮಲೆ ಎಂಗಳದು ನಾಡು
ಕುಮರೇಶನ್ ವಾಳುವದುಂ ಎಂಗಳದು ನಾಡು

[ನಾಯಿ ಮತ್ತೆ ಒಳಗೆ ಗುರು ಗುರು ಎನ್ನುತ್ತದೆ]

ಕಾಂತಂ ಐಯರ್—ಯಾರೋ ಅಲ್ಲಿ? ನಾಯಿಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಾ. ಯಾಕೆ ಗುರುಗುಟ್ಟುತ್ತಿದೆ ನೋಡೋಣ. ಅವರ ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತಿದೆ ಅದು.

ಶಾಂತಮ್ಮಾಳ್—ಅವಳು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟುದರಿಂದ ನಾನು ಹೆತ್ತು ಸಾಕಿದ ಒಬ್ಬ ಮಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಂತೆ ಆಗಿದೆ.

ಕಾಂತಂ ಐಯರ್—[ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟು] ನನ್ನ ಆಸೆ ಬರಿಯ ವ್ಯರ್ಥವಾದ ಆಸೆ. ಆ ಬಗೆಯ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವರು ಮಾತ್ರ ಹಾಗೆ ಹಾಡಬಲ್ಲರು. ಅವಳ ಮನೋ

ಭಾವವನ್ನು ನಮ್ಮ ಮನೋಭಾವದಂತೆ ಮಾಡಿದರೆ, ಅವಳು ಹಾಡನ್ನೂ ನಮ್ಮಂತೆ ಹಾಡುವಳು. ಆಮೇಲೆ, ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟ ಗುಲಾಬಿ ಗಿಡವನ್ನು, ಹೂವು ಬಿಡು, ಎಂದು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ. [ಮನೆಯೊಳಗಿನಿಂದ ನಾಯಿ ಬಂದು ಮತ್ತೆ ಬಂದಂತೆ ಕಾಂತಂ ಅಯರ್ ಕಾಲಿನ ಬಳಿ ಬಿದ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ] ಏನು ಸಮಾಚಾರ! ಒಂದು ಗಳಿಗೆ ಮುಂಚೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಗುರುಗುಟ್ಟಿತು. ಈಗ ಬಾಯಿಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟದೆ.

ಆಳು—[ತಲೆಯನ್ನು ಕೆರೆಯುತ್ತಾ] ಆ ಕೊರವಂಜಿ ಇದಕ್ಕೆ ಮಂತ್ರ ಹಾಕಿರಬೇಕು.

ಕಾಂತಂ ಐಯರ್—ಹೋಗೋ ಮಡ್ಡಿ! [ನಾಯಿಯ ಬಾಯೊಳಗೆ ಕೈ ಬೆರಳಿಟ್ಟು ನೋಡುವರು. ನಾಯಿ ಚಿನ್ನದ ಬಳೆಯನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆ ಕಕ್ಕುವುದು] ಹಾ! ದೇವರೇ! ಸಂಗತಿ ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಳಿಗೆ ಮುಂಚೆ ಎಂತಹ ಕ್ರೂರ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ! ಅದನ್ನೇ ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಆಯಸ್ಸು ಪೂರ್ತಾ ನಿಂದೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದೆನಲ್ಲಾ! ಭಕ್ತರನ್ನು ದೇವರು ಕಾಪಾಡುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಹೇಳುವುದುಂಟು. ಆದರೆ ಈಗ ಭಕ್ತಳಾದ ಕೊರವಂಜಿ ಹಾಡಿದುದನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದ ನನ್ನನ್ನು ಸಹ ದೇವರು ಕಾಪಾಡಿದನಲ್ಲ!

[ಹಾಡುತ್ತಾರೆ]

ನೀ ನಾಮ ರೂಪಮುಲಕು.

ಪತ್ತೇದಾರಿ

ಸಸ ರಿರಿ ಗಗ ಮಮ
ಪಪ ದದ ನಿನಿ ಸಸ

ಎಂದು ಜಂಟಿ ವರಸೆ ಹೊರಡುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ನನಗೆ ಸಹಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ.

"ಲಲಿತಾ! ಲಲಿತೆ! ಲಲಿತಾ! ತೇ! ತಾ! ತೇ!" ಎಂದು ಕೂಗಿದೆ.

"ಬಂದುಬಿಟ್ಟೆ! ಟ್ಟೇ! ಟ್ಟೇ! ಟ್ಟೇ!" ಎಂದು ಅವಳು ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಕೂಗಿದಳು. ಒಂದು ನಿಮಿಷದೊಳಗೆ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಳು.

"ಹಾಡು ಕಲಿತದ್ದು ಸಾಕು. ವೀಣೆ ಮೇಸ್ಟರನ್ನು ಕಳಿಸಿಬಿಡು. ನಿನಗೆ ಒಂದು ಸಮಾಚಾರ ಹೇಳುವುದಿದೆ."

"ಅವರನ್ನು ನಾನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಗಂಟಲಿನ ಶ್ರುತಿ ಕೇಳಿದ

ಕ್ಷಣವೇ ಅವರು ತಾವಾಗಿಯೇ ಎದ್ದು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರು. ಏನು ಸಮಾಚಾರ, ಹೇಳಿ."

"ಇನ್ನೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಬೀದಿಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೋಜಾ ಬಣ್ಣದ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರಲ್ಲಾ, ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಕಳ್ಳತನವಾಯಿತಂತೆ..."

"ಅಲ್ಲೇ! ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಮನೆಗೆ ಯಾರು ವಾಸ ಬಂದರು ಅಂದ್ರೆ? ಇನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿ ಮುಗಿದಿಲ್ಲ ಅಂತ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನಲ್ಲಾ?"

"ಅದು ಆಗಲೇ ಮುಗಿದು ಹೋಯಿತಲ್ಲಾ! ವಾಸಕ್ಕೆ ಬಂದು ಒಂದು ವಾರ ಆಯಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಒಂದು ಕಳ್ಳತನ. ಪಾಪ! ಒಳ್ಳೆಯ ವಜ್ರದುಂಗುರವಂತೆ."

"ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ! ಆದರೆ ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಇಷ್ಟು ಆತುರದಿಂದ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಬೇಕಾದುದೇನು? ನಾನು ಒಂದು ವಜ್ರದ ಉಂಗುರ ಬೇಕು ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೆನಲ್ಲಾ, ಈಗ ಇಂತಹ ಕಳ್ಳತನಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಆ ಆಶೆಯನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಲಿ ಅಂತಲೋ?"

"ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ! ಒಡವೆಯ ಹುಚ್ಚನ್ನು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಬಿಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲ."

"ನನಗೇನೂ ಒಡವೆಯ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಿಲ್ಲ. ವೀಣೆ ಬಾರಿಸುವ ಬೆರಳಿಗೆ ಒಂದು ಉಂಗುರ ಹಾಕಿಕೊಂಡರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆಯಲ್ಲ ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ."

"ವೀಣೆ ಬಾರಿಸುವ ಬೆರಳಲ್ಲ, ಮುಂದೆ ಎಂದೋ ಬಾರಿಸುವುದಾಗಿ ನೀನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುವ ಬೆರಳು. ಇನ್ನೂ ಜಂಟಿ ವರಸೆಯಲ್ಲೇ ಅದು ಸಂಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಒಂದು ಕೀರ್ತನೆಯನ್ನಾದರೂ ಕಲಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ, ನನ್ನ ಒಳ್ಳೆಯ ಅದೃಷ್ಟದಿಂದ ನನಗೆ ವಯಸ್ಸಾಗಿ ಹೋಗಿ ಕಿವಿ ಮಂದವಾಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಆಮೇಲೆ ಯೋಚನೆ ಇಲ್ಲ."

"ಬಹಳ ನಿಜ! ಅದಿರಲಿ. ಆ ಮನೆಯವರ ಹೆಸರೇನು?"

"ಹೆಸರೇ? ರಾಮಚಂದ್ರಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಎಂದು ಯಾರೋ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಇತ್ತು."

"ವಕೀಲರು ತಾನೇ?"

"ಇರಬಹುದು! ಏಕೆಂದರೆ ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೋರ್ಡು ನೋಡಿದ ಜ್ಞಾಪಕ ಇದೆ."

"ಹಾಗಾದರೆ ಅವರ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೆಸರು ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಲ್ಲವೇ?"

ಈ ಪಾಟೀ ಸವಾಲನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಾನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳಿಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. "ಅದೆಲ್ಲಾ ನನಗೇನು ಗೊತ್ತು. ಯಾತಕ್ಕೆ?" ಎಂದೆ.

"ಅವರೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತು. ನಮ್ಮಜ್ಜಿ ಮನೆಗೆ ಆಗಾಗ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ನನಗೆ ಗೊತ್ತು."

"ಅದಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ಅಂತೀಯ?"

"ಏನು ಮಾಡೋದು? ನಮಗೆ ಬೇಕಾದವರ ಮನೇಲಿ ಒಂದು ಕಳ್ಳತನ ನಡೆದರೆ, ಅವರ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ವಿಚಾರಿಸೋದು ಮರ್ಯಾದೆ ಅಲ್ಲವೇಂದ್ರೆ?"

"ಇದೇನಪ್ಪಾ! ನೀನು ಹೋಗಿ ದಿಢೀರನೆ ಯಾರ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೋ ನುಗ್ಗಿಬಿಟ್ಟು, ಅವರು ನೀನು ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ನೋಡದ ಬೇರೆಯವರಾಗಿಬಿಟ್ಟರೆ! ಆಮೇಲೆ ನೀನು ಯಾರು ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ, ಜವಾಬು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗದೆ ಪೆಚ್ಚು ಮುಖ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ."

"ಏನೂ ಪೆಚ್ಚು ಮುಖ ಇಲ್ಲ. ಮೊದಲೇ ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತೇನೆಯೇ! ಆ ಮನೆಯ ಎದುರು ಮನೆಯ ಕಟ್ಟಡವೇ ನಮ್ಮ "ಲೇಡೀಸ್ ಕ್ಲಬ್ಬು." ಅಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಸರಿಯಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವಂತೆ ಜವಾನನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ನಾನು ಆಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ನೀವೇನೂ ಭಯಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ."

ಭಯಪಡಬೇಡವಂತೆ! ನಾನಿನ್ನೇನು ಮಾಡಲಿ? ಲಲಿತಾ ಒಂದನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟರೆ, ಅನಂತರ ಹೇಳಿ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲವೆಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆದುದು ಆಗಲಿ ಎಂದು ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟೆ.

ಆ ಸಾಯಂಕಾಲ ಅವಳು ಕ್ಲಬ್ಬಿನಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗುವುದನ್ನು ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಆತುರದಿಂದ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೆ. ಏನು ನಡೆಯಿತೋ, ಹೋಗಿ ಏನು ಹೇಳುತ್ತಾಳೋ ಎಂದು ಯೋಚನೆ. ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೈ ತಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಂದಳು.

"ನಾನು ವಿಚಾರಿಸಿದ್ದು ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯದಾಯಿತು. ಆ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನಿಯೇ ಅಜ್ಜಿಯ ಸ್ನೇಹಿತೆ ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಿ. ಅವಳನ್ನು ಈ ದಿವಸ ಕ್ಲಬ್ಬಿಗೆ ಮೆಂಬರಾಗಿ ಸೇರಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ."

"ಅದಿರಲಿ. ಕಳ್ಳತನದ ವಿಚಾರ ಏನು ಹೇಳಿದಳು?"

"ಏನು ಹೇಳಿದಳೇ? ಏನು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ? ನಿಮಗೆ ಅರ್ಧ ವಿಚಾರ ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದ ಹಾಗಿದೆ. ಆಕೆ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು. ಆದರೆ ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಏನೂ ತಿಳಿಸಿಲ್ಲವಂತೆ. ನನ್ನನ್ನು ಹೋಗಬೇಡಾ ಅಂದಿರಲ್ಲಾ! ಹೋದದ್ದರಿಂದ ತಾನೇ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾದ ಪೂರ್ತಿ ಸಮಾಚಾರವೆಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತಾಯಿತು."

"ಪೂರ್ತಿ ಸಮಾಚಾರ ಏನು? ನನಗೆ ತಿಳಿದ ಅರ್ಧ ಸಮಾಚಾರ ಏನು?"

"ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ವಜ್ರದುಂಗುರ ಕಳ್ಳತನವಾದದ್ದು ಮಾತ್ರ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತು. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಏನು ಕಂಡರು ಗೊತ್ತೇ? ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಕಳ್ಳ ಒಂದು ಪಚ್ಚೆ ಉಂಗುರ ಇಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದಾನಂತೆ. ಅದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತೇ

ಇಲ್ಲವಲ್ಲ? ಅವನು ಯಾಕೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದನೋ? ಮರೆತೋ, ಕೈ ತಪ್ಪಿನಿಂದಲೋ ಅಥವಾ ಬೇಕೂ ಅಂತ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸವೋ, ಭಗವಂತನಿಗೇ ಗೊತ್ತು."

ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ನನಗೆ ಉಂಟಾದ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಹೇಳ ತೀರದು. "ಪಚ್ಚೆ ಯಾವುದು, ಉಂಗುರ ಯಾವುದು? ಇಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದೇನು! ಒಳ್ಳೆಯ ಪಚ್ಚೆಯಾದರೆ ವಜ್ರಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಲೆಯೇ ಆಯಿತಲ್ಲಾ!" ಎಂದೆ.

"ತನ್ನ ಕಲ್ಲಿಗಿಂತ ಇದಕ್ಕೆ ಎರಡರಷ್ಟಾದರೂ ಬೆಲೆ ಇದೆ ಎಂದು ಆಕೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಿಂದಿದ್ದಾಳೆ."

"ಹಾಗಾದರೆ ಅದನ್ನು ತತ್‌ಕ್ಷಣ ಪೋಲೀಸಿನವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಡವೇ?"

"ಏತಕ್ಕೆ? ಏನಾದರೂ ನಷ್ಟ ಆದರೆ ಪೋಲೀಸಿನವರ ಸಹಾಯ ಹುಡುಕಬೇಕು. ಲಾಭ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಅದನ್ನು ಯಾಕೆ ಡಂಗುರ ಹಾಕಬೇಕು? ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡುತ್ತಾರೆಯೇ? ಧೈರ್ಯ ಇದ್ದರೆ ಆ ಕಳ್ಳ ಬಂದು ತನ್ನ ಉಂಗುರವನ್ನು ಕೇಳಲಿ!"

"ತುಂಬ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ನಿನ್ನ ವಾದ! ಕಳ್ಳ ಇಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರುವುದೂ ಕಳ್ಳತನದ ಮಾಲೇ ತಾನೇ? ಅದನ್ನು ನಾವೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೇ? ಅದರ ಮಾಲೀಕನನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಬೇಡವೇ?"

"ಆಕೆಯ ಗಂಡನೂ ಹೀಗೆಯೇ ನ್ಯಾಯ ಹೇಳಿದರಂತೆ. ಆದ್ದರಿಂದ 'ಬೇರೆ ಏನೂ ಮಾಡಬೇಡ. ಅದರ ಮಾಲೀಕನನ್ನು ನಾನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಅವಳ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ."

"ನೀನೇ?" ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಸೂಚಿಸಿದೆ.

ಲಲಿತಾ ಮಾತನಾಡದೆ, ಕನ್ನಡಿಯ ಎದುರಿಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಓರೆ ಬೈತಲೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ತಡವಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇನ್ನೂ ಓರೆಯಾದ ನೋಟದಿಂದ ನೋಡಿದಳು.

"ಬೈತಲೆ ಕೆಲಸ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟು, ಇದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ನನಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳು. ಅವರ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದೀಯೆಯಲ್ಲಾ, ನೀನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನೆಗೂ ಹೋಗಿ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತೀಯೋ ಅಥವಾ ಈ ಸ್ಥಳದಿಂದಲೇ ಮನಸ್ಸಿನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ನೋಡುತ್ತೀಯೋ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.

"ಅದು ಹೇಗೋ! ಕಳ್ಳತನ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವುದರಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ತಿಳಿದದ್ದು ನನಗೂ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ನೋಡಿ. ಇನ್ನೇನಿಲ್ಲದೇ ಹೋದರೂ, ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರು ಇನಿಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ವಸೌಳಿಗೆ ಇರುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ನನಗಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗುತ್ತದೆಯೋ ನೋಡೋಣ."

"ಕೆಲವು ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕತೆಗಳನ್ನು ಓದಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೀಯಲ್ಲಾ, ಅದರಿಂದಲೊ ಈ ಜಂಬ?"

"ಕೆಲವು ಕತೆಗಳೇ? ಕಳೆದ ಐದಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ, ಮೂರು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ಹೊರಡುವ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನೂ ಬಿಡದೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಓದುತ್ತಿದ್ದೇನಲ್ಲ?".

"ಮೂರು ಭಾಷೆಗಳೇ? ನಿನಗೆ ಮೂರು ಭಾಷೆಗಳು ಯಾವ ಯಾವುದು ಗೊತ್ತು?"

"ಹೌದು, ತಮಿಳು ಒಂದು, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಒಂದು. ಇದಲ್ಲದೆ, ಕೆಲವರು–ಕೆಲವರು ಅಂದರೆ ನೀವಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸೇರಿಸುತ್ತೇನೆಯೇ?—ಬೇರೆ ಕೆಲವರು ತಾವು ಬರೆಯುವುದೇ ಶುದ್ಧ ತಮಿಳೆಂದು ನಂಬಿಕೊಂಡು ಬರೆಯುವ ಭಾಷೆ ಇದೆಯಲ್ಲಾ, ಅದೊಂದು. ಒಟ್ಟು ಮೂರು."

ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಖಂಡಿಸಿಯೇ ಹೇಳಿದೆ. "ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು ಲಲಿತಾ! ಇದು ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದವಳು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವಲ್ಲ. ಹುಡುಗಾಟವಾಡುತ್ತ ನೀನು ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಬೇಡ. ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಾನು ಹೋಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ."

"ಅವರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪರಿಚಯ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ. ನೀವು ಕೇಳಿದರೆ ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೋ ಇಲ್ಲವೋ? ನಾನೂ ಬರುತ್ತೇನೆ."

"ಬೇಡ. ಮೌಳಿಯ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ಇನ್‌ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಯೂನಿಫಾರಂನ್ನು ಸಾಲವಾಗಿ ತೆಗೆದು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು, ಪೋಲೀಸ್ ಧೋರಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ಆಗ ಅವರು ಯಾವುದನ್ನೂ ಮುಚ್ಚಿಡಲಾರರು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಮುಗಿಸಿದೆ.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಾನು ಹೋಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿಬಿಟ್ಟು ಬರುವುದರೊಳಗೆ ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆ ಆಗಿಹೋಗಿತ್ತು. ನಾನು ಹೇಳುವ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ಊಟವನ್ನೂ ಮಾಡದೆ, ಆಸೆಯಿಂದ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಳು ಲಲಿತಾ.

"ನಾನು ಆಗಲೇ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇ, ಇದು ಹೆಂಗಸರು ಹೊತ್ತುಕೊಳ್ಳುವ ಕಾರ್ಯವಲ್ಲ ಎಂದು? ಆ ಮನೆಯ ಗಂಡಸನ್ನು ಕೆದಕಿ ಗದರಿಸಿ ಬೆದರಿಸಿ ಕೇಳುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪೂರ್ತಿ ನಿಜವಾದ ಸಮಾಚಾರ ಹೊರಬಂದಿತು. ಅವರ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಏನಿತ್ತು ಗೊತ್ತೆ, ಆ ಪಚ್ಚೆ ಉಂಗುರವಲ್ಲದೆ? ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಗೆಣ್ಣಿನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕಿದ್ದ ಯಾರದೋ ಒಂದು ಉಂಗುರದ ಬೆರಳೇ ಬಿದ್ದಿತ್ತುಎಂಬ ಊಹೆ! ಆದ್ದರಿಂದಲೇಅವರು ಹೆದರಿಕೊಂಡು ತಕ್ಷಣ ಪೋಲೀಸರ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ವಜ್ರದ ಉಂಗುರ ಕಳುವಾದದ್ದನ್ನು ಪೋಲೀಸರು ನಂಬದೆ, ತಾವೇ ಆಭರಣಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಮತ್ತೊಬ್ಬರ

ಬೆರಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕಿರುವುದಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮೇಲೇ ತಪ್ಪು ಹೊರಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ಏನು ಮಾಡುವುದು ಎನ್ನುವ ಹೆದರಿಕೆ ಅವರಿಗೆ" ಎಂದು ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದನ್ನೂ, ಊಹಿಸಿದುದನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ಹೇಳಿದೆ.

"ಕತ್ತರಿಸಿದ ಬೆರಳೇ? ಅಯ್ಯೋ! ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೆಲ್ಲಾ ರಕ್ತಮಯವಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕಲ್ಲ! ಸದ್ಯ, ನಾನು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ನೋಡಲಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ದೇಹಾದ್ಯಂತ ಕಂಪಿಸಿದಳು.

"ಇದು ನಿಶ್ಚಯ. ಇನ್ನು ಮೇಲಾದರೂ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡು. ನಮಗೇತಕ್ಕೆ ಇದು? ಬಾ, ಹೊತ್ತಾಯಿತು, ಊಟ ಮಾಡೋಣ" ಎಂದು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋದೆ.

ಆದರೂ, ಆ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಲಲಿತಾ ಏನು ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತಾಳೆಯೋ ಎನ್ನುವ ಯೋಚನೆಯೇ ನನಗೆ. ಅನೇಕ ವಿಧವಾಗಿ ಊಹಿಸಿದೆನೇ ಹೊರತು, ನಿಜವಾಗಿ ಆ ದಿನಸ ಏನು ನಡೆಯುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಿಲ್ಲ.

ದೀಪ ಹತ್ತಿಸುವ ಹೊತ್ತಾಗಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಲಲಿತಾ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹೊಸಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುತ್ತಾ ಮಹಡಿಯ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿ ಬಂದು, "ಅಯ್ಯೋ! ಆ ಪಾಪಿಗೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟೆನಲ್ಲಾ! ಇನ್ನು ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಸಾವಕಾಶ ಮಾಡಕೂಡದು. ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಓಡಿಹೋಗಿಬಿಡಬೇಕು, ಹೊರಡಿ. ಬೇಗ ಹೊರಡಿ" ಎಂದು ಒಂದೇ ಉಸುರಿಗೆ ಒರಲಿದಳು.

ನಾನು ಗಾಬರಿಯಿಂದ "ಏನು ಸಮಾಚಾರ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.

"ಆ ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಹತ್ತಿರ, 'ಹಾಗೆ ನನ್ನ ಯಜಮಾನರೇ ತಾನೇ ಇವತ್ತು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಇನ್‌ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ವೇಷ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೆದಕಿ ಗದರಿಸಿ ನಿಜವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದರು?' ಎಂದು ನನ್ನ ಜಂಬವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡೆ. ಆಗ ಆ ಪಾಪಿ ಏನು ಮಾಡಿದಳು ಗೊತ್ತೇ? ತಾವು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಇದೇ ದಾರಿ ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ, ಒಡನೆ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ದೊಡ್ಡ ಸುಳ್ಳನ್ನೇ ಹರಡಿಬಿಟ್ಟಳು; ಕಳವಾದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಅವರು ಯಾವುದನ್ನೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಆದರೆ ಈ ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ನೀವು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ಮೇಲೆ, ಅವಳು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತೆರೆದು ನೋಡಿದಳಂತೆ. ಆಗ ಮಾತ್ರ ಒಂದು ಕತ್ತರಿಸಿದ ಉಂಗುರದ ಬೆರಳು ಇದ್ದುದು ಅವಳಿಗೆ ಕಂಡಿತಂತೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀವೇ ಆ ಬೆರಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ್ದಿರಬೇಕಂತೆ. ಒಡವೆಯ ಆಸೆಯಿಂದಲೋ ಅಥವಾ ಕ್ಷಾತ್ರದಿಂದಲೋ ನೀವು ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟು, ಅನಂತರ

ನೀವು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರ ಮೇಲೆ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಹೊರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ದಾರಿ ಸಿಕ್ಕಿತು ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಪೋಲೀಸಿನವರು ಕಳ್ಳತನವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಲು ಬರುವ ಹಾಗೆ ಅವರಿಗೆ ಭಾವನೆ ಉಂಟು ಮಾಡಿ ನೀವು ಇಷ್ಟನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದೀರಂತೆ. ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ ನೀವು ಏತಕ್ಕೆ ವೇಷ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು? ನೀವು ಪೋಲೀಸಿನವರಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಅವಳಿಗೆ ತಿಳಿದ ಮೇಲೆಯೇ ಅವಳಿಗೆ ಈ ಭಯ ತೊಲಗಿತಂತೆ. ಈಗಲೇ ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಿಜವಾದ ಪೋಲೀಸಿನವರ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳುತ್ತಾಳಂತೆ. ಅಯ್ಯೋ! ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನಲ್ಲಾ! ಬೇಗ ಹೊರಡಿ. ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಮಾನನ್ನು ತೆಗೆದು ಈ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇಡುತ್ತೇನೆ. ಎಷ್ಟು ಪಂಚೆ ಬೇಕು? ಎಷ್ಟು ಷರಟುಗಳು ಬೇಕು?" ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾ, ಬೀರುವನ್ನು ತೆರೆದು, ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಒಳ್ಳೆಯ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮುದುರಿ ಹೇಗೆ ಹೇಗೋ ಒಂದು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತುರುಕತೊಡಗಿದಳು.

ನಾನು ಒಂದೇ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಆಲೋಚಿಸಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ಒಂದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕಾಗಿದ್ದ ವಿಷಯವಾಗಿತ್ತು. ಅದೇ ರೀತಿ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ ಲಲಿತೆಯ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದೆ.

"ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು ಲಲಿತಾ! ಇದುವರೆಗೂ ನಿನ್ನ ಕಲ್ಪನಾ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ನಟನಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನೂ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಆಸ್ವಾದಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ನೀನು ಹೀಗೆ ನನ್ನ ಮಡಿ ಮಾಡಿದ ಸಿಲ್ಕು ಷರಟುಗಳನ್ನು ಹೊಸಕಿ ಹಾಕುವುದು ಅಂದರೆ....ಅದನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈ ಕಷ್ಟಕ್ಕಿಂತ ನಾನು ನಿಜವನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡುಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಆ ರಾಮಸುಬ್ಬಾ ದೀಕ್ಷಿತರನ್ನು ನಾನು ಇದುವರೆಗೆ ಕಂಡುದೂ ಇಲ್ಲ, ಕೇಳಿದ್ದೂ ಇಲ್ಲ—"

"ಅದು ಯಾರು, ರಾಮಸುಬ್ಬಾ ದೀಕ್ಷಿತರು? ರೋಜಾ ಬಣ್ಣದ ಮನೆಗೆ ವಾಸ ಬಂದಿದ್ದಾರೆಂದು ನೀವು ಮೊದಲು ಹೇಳಿದ ಮನುಷ್ಯರೋ? ಅವರ ಹೆಸರು ರಾಮಚಂದ್ರಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಎಂದು ಹೇಳಿದಿರಲ್ಲಾ?"

"ಅವರೂ ಅವರ ಹೆಸರೂ ಹಾಳಾಗಲಿ. ಯಾವ ಹೆಸರಾದರೆ ನನಗೇನು? ಅಂತಹ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಇದ್ದರಲ್ಲವೇ? ಮನೆಯನ್ನೇ ಇನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿ ಮುಗಿದಿಲ್ಲ. ಯಾರೂ ವಾಸ ಬಂದೂ ಇಲ್ಲ. ಕಳವೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಷರ್ಟುಗಳನ್ನು ಹೊಸಕಿ ಹಾಕದೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು."

"ಹಾಗಾದರೆ, ಅವರೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ನೀವು ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆ, ಅವರಿಗೆ ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಎನ್ನುವ ಹೆಂಡತಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಅವರು ನನ್ನ ಅಜ್ಜಿಗೂ ತಿಳಿಯದು. ನನಗೂ ತಿಳಿಯದು. ಪರೋಪಕಾರಿಯಾದ ಕಳ್ಳನೂ ಪಚ್ಚೆ ಉಂಗುರವನ್ನು ಇಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು

ಹೋಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ನಾನೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ, ನಿಮ್ಮ ಷರ್ಟು ಗಳನ್ನು ನೀಟಾಗಿ ಮಡಿಸಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ. ಆದರೆ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಒಂದು ಬೆರಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಇಟ್ಟರೆಲ್ಲಾ, ಆ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡುವುದು? ಅದನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡರೇ ನನಗೆ ಬಹಳ ದುಃಖವಾಗುತ್ತದೆ."

"ಅದೇ? ಅದರ ಇಷ್ಟ ಬಂದಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿ. ತನ್ನ ಕೈಯ್ಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಹಾಗೆಯೇ ಮತ್ತೆ ಹೋಗಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ. ಅದರ ಯೋಚನೆ ನನಗೆ ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡರೇ ನನಗೆ ಗಾಬರಿಯಾಗಿದೆ. ನೀನು ಜಂಟಿ ವರಸೆಯನ್ನು ಬಿಡದೆ ಬಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲು ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆದು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ನಡೆಯಬಹುದಾದ ಕಳವನ್ನು ಊಹಿಸಿ, ಒಂದು ಮಾತು ಹೇಳಿದರೆ, ನೀನು ಅದರ ಮೇಲೆ ಏನೇನೋ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ, ಸುಳ್ಳಿನ ಕಂತೆಯನ್ನೇ ಜೋಡಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ ಯಲ್ಲಾ...."

"ಪತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದು ಉತ್ತಮ ಸ್ತ್ರೀಯ ಕರ್ತವ್ಯ. ಬೇಕಾದರೆ ನನ್ನ ಅಜ್ಜಿಯನ್ನೇ ಕೇಳಿ ನೋಡಿ. ಅವಳು ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ನನಗೆ ಹೀಗೆ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಹೇಳಿದ್ದಾಳೆ."

"ಒಳ್ಳೆಯ ಕರ್ತವ್ಯ! ಬೇಕಾಗಿ ನಾನು, ಒಬ್ಬ ಗಂಡಸು, ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದರೆ, ನೀನು ಪೈಪೋಟಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಬಹುದೇ? ನೀನು ಹೆಂಗ ಸಾಗಿ, ಲಕ್ಷಣವಾಗಿ..."

"ನನ್ನ ಲಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಏನು ಕೊರೆಯೋ?" ಎಂದು ನಿಲುಗನ್ನಡಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಅವಳು ಅಧಿಕಪ್ರಸಂಗಿತನದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು. "ಆದರೂ ಒಂದು ಕೊರೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕು. ಈ ಬೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉಂಗುರ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು ಮಾತ್ರ ದೊಡ್ಡ ಕೊರತೆಯೇ ಸರಿ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಗಾಳಿ ಬಂದಾಗಲೇ ತೂರಿಕೊಂಡಳು.

ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳುವುದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. "ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು, ನೀನು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಕಳವು ಕಂಡು ಹಿಡಿದೆಯೆಲ್ಲಾ, ನಿನಗಾಗಿ ತೆಗೆದು, ಇಲ್ಲೇ ಈ ಪಂಚೆಯ ಕೆಳಗೆ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದ ಈ ಉಂಗುರವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲಾರದೆ ಹೋದೆಯೆಲ್ಲಾ?" ಎಂದೆ.

"ಅದು ಇರುವ ಜಾಗವನ್ನು ನಾನು ಹುಡುಕುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲ ಅಷ್ಟೆ. ಆದರೆ ಅದು ಬರುತ್ತೆ ಎಂದು ನನಗೆ ಆಗಲೇ ಗೊತ್ತು."

"ಅದು ಹೇಗೆ?"

"ನಾಲ್ಕು ದಿನದ ಹಿಂದೆ, ನಾನು ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಗ, ನನ್ನ ಬೆರಳಿನ ಅಳತೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರಲ್ಲಾ, ಆಗಲೇ ನನಗೆ ತಿಳಿದುಬಿಟ್ಟಿತು."

ಇದು ಶುದ್ಧ ಸುಳ್ಳು. ನಾನು ಅಳತೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲೇ ಇಲ್ಲ. ಕಣ್ಣಳತೆಗೆ ಉಂಗುರವನ್ನು ಆರಿಸಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡೆ ಎಂದು ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿದರೆ ತಾನೇ ಏನು? ಅವಳು ತಾನು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನೇ ಸಾಧಿಸುತ್ತಾ, ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ನಾಟಕ ನಟಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾಳೆ. ನಾನು ಸೋತೆ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಒಳ್ಳೆಯದು.

ಊರ್ವಶಿ

ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ತೂಫಾನ್ ಮೇಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಾಶಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಎಂದಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೇ ಜನಸಂದಣಿ. ಆದರೂ ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಯಾಣಿಕರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಎಳೆದವರು ಒಬ್ಬರೇ. ಅವರಿಗೆ ಸುಮಾರು ಮುವ್ವತ್ತೈದು ವಯಸ್ಸು ಇದ್ದಿರಬಹುದು. ದೇಹಶಕ್ತಿಯೂ ಮನಸ್ಸಿನ ಶಕ್ತಿಯೂ ಸೇರಿದ್ದ ಆಕಾರ. ಈಚೆಗೆ ಅವರು ಒಬ್ಬ ರಾಜಪುತ್ರರು ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅವರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮುಗುಳ್ನಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಕಾದುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಜಗತ್ತನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸುವವರಲ್ಲ. ಯಾವ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿಯೂ ಭಾಗಿಯಾಗುವವರು. ಆದರೂ ಅವರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಗಾಂಭೀರ್ಯವೂ ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆಯೂ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ; ಯಾತರಿಂದಲೂ ವಿಚಲಿತವಾಗದ ಮನಸ್ಥೈರ್ಯವೂ ಒಡೆದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. "ಈ ಕಾರ್ಯವೇ? ಇದು ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ. ಏನು ಸಂಭವಿಸಿದರೂ ಇದನ್ನು ಮಾಡಿಯೇ ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.... ಈ ಕೆಲಸವೇ? ಛೆ, ಇದು ನೀಚ ಕಾರ್ಯ–ಎಷ್ಟು ಲಾಭ ಬಂದರೂ ಇದನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂಬ ದೃಢಸಂಕಲ್ಪ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಅವರ ಮುಖದಲ್ಲಿ.

ನೀಳವಾದ ಆ ಪ್ರಯಾಣದ ಆಯಾಸವನ್ನು ಓಡಿಸುವ ಆಸೆಯಿಂದ ಅವರೊಡನೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಮಾತನಾಡತೊಡಗಿದೆ. ಅವರಿಗೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಯ ಪರಿಚಯ ಸ್ವಲ್ಪವೇ. ನನ್ನ ಹಿಂದಿ ಜ್ಞಾನ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ. ಆದರೂ ಅವರ ಸರಸಗುಣ ನನ್ನ ಆಸೆ ಇವು ಸೇರಿದುದರ ಫಲವಾಗಿ ಸಂಭಾಷಣೆಯೂ ಪ್ರಯಾಣವೂ ಆನಂದದಾಯಕವಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಊರುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು, ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯದ ವಿನೋದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಪ್ರಯಾಗ [ಅಲಹಾಬಾದ್]ದಲ್ಲಿ ರೈಲು ನಿಂತಿತು.

"ಪ್ರಯಾಗ, ಊರೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೀರಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

"ಹೋಗಿದ್ದೇನೆ. ತ್ರಿವೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಸ್ನಾನವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ.

ಆದರೆ ಎದುರು ದಡಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂಬುದೇ ನನ್ನ ಕೊರತೆ" ಎಂದೆ.

"ಅಲ್ಲಿ ಏನು ವಿಶೇಷ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಿದ್ದ ಸ್ಥಳಪುರಾಣ ನನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆಯೆಲ್ಲ ಎಂದು ನನಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ. "ಅಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ನಗರ ಇದ್ದಿತೆಂದು, ಸ್ವಲ್ಪ ಹಿಂದೆ ಓದಿ ಅರಿತೆ. ಪುರೂರವಸ್ ಮುಂತಾದ ಚಂದ್ರವಂಶದ ರಾಜರು ಆಳಿದ ಸ್ಥಳ ಅದು. ಅಂತಹ ಸ್ಥಳವೇ ಒಂದು ಪುಣ್ಯ ಭೂಮಿ ಎಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದೆ.

ಅವರು ಏನೂ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಮುಖ ಮಾತ್ರ ಸ್ವಲ್ಪ ಬದಲಾಯಿಸಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಅವರ ಮುಗುಳುನಗೆ ಹಿಂದಿನಂತೆ ಪದೇ ಪದೇ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಲಿಲ್ಲ. ಬರಬರುತ್ತಾ ಮಾತುಗಳೂ ಕಡಿಮೆಯಾದುವು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಆಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಮೌನವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದರು. ನನಗೆ ವಿಷಾದವಾಯಿತು. ಅವರಿಗೆ ದುಃಖವುಂಟುಮಾಡುವ ಯಾವುದೋ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ ಎಂದು ನನಗೆ ನೋವಾಯಿತು. ರೈಲು ಮೊಗಲ್ ಸರಾಯ್ ಸ್ಟೇಶನ್ನಿಗೆ ಬಂತು. ಕಾಶಿಗೆ ಹೋಗಲು ಬೇರೆ ರೈಲಿಗೆ ನಾನು ಬದಲಾಯಿಸಬೇಕಾದ ಸ್ಥಳ ಅದು. ಮೃದುವಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿದೆ.

"ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮಿಂದ ಬೇರೆ ಆಗಬೇಕು. ನಿಮ್ಮ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ನಾನು ಎಂದಿಗೂ ಮರೆಯಲಾರೆ. ಆದರೆ ನಾನು ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ಏನೋ ಹೇಳಿ ನಿಮಗೆ ನೋವು ಉಂಟುಮಾಡಿದುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀವು ಮರೆತು ಬಿಡಬೇಕು" ಎಂದೆ.

"ನೀವೇನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ನನ್ನ ಕರ್ಮ ಫಲ" ಎಂದು ಅವರು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟರು.

ನಾನು ಮತ್ತೂ ಕ್ಷಮೆ ಯಾಚಿಸಿದೆ.

ಅವರು "ನಾನೇ ನಿಮ್ಮ ಕ್ಷಮೆ ಯಾಚಿಸಬೇಕು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳನ್ನೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಗಮನಿಸಲಿಲ್ಲವೇನೋ! ಎಂಬ ಭಯ ನನಗೆ. ಒಂದು ವರುಷದಿಂದ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಈ ರೀತಿ ಅಲಕ್ಷ್ಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ವಿಳಾಸ ಕೊಡಿ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿವರವಾಗಿ ನಿಮಗೆ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ. ಅನಂತರ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಆಶೆಯಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದರು.

ಹೇಳಿದಂತೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳೊಳಗಾಗಿ ಅವರು ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಉದ್ದವಾದ ಪತ್ರ ನನಗೆ ಬಂದಿತು. ವಿಷಯವನ್ನು ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಬಹುದೇ ಎಂದು ಅವರ ಅನುಮತಿ ಕೇಳಿದೆ. ತಮ್ಮ ಊರನ್ನೂ ಹೆಸರನ್ನೂ ಹೊರಗೆಡಹದಿದ್ದರೆ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಯಿಲ್ಲವೆಂದು ಬರೆದರು. ಒಂದು ಹಿಂದಿ–ತಮಿಳ್ ಶಬ್ದಕೋಶದ ಸಹಾಯದಿಂದ ನನಗೆ

ತಿಳಿದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವರು ಬರೆದುದನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇನ್ನು "ನಾನು" ಎಂದು ಬಂದಾಗ ಆ ರಾಜಪುತ್ರರೆಂದು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

* * * * *

ವೈಶಾಖ ಮಾಸ. ಅಗ್ನಿ ನಕ್ಷತ್ರ ಪರ್ವ ಕಾಲ. ಪುಣ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ನನಗೆ ನಂಬಿಕೆಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯ ಕೋರಿಕೆಗೆ ಬಾಗಿ ಒಂದು ಪೀಡಾ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಸೇತು ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಮೇಯಿಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದೆ. ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಯಾವುದನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದರೂ ಶೆಖೆಯ ಬೇಗೆ. ರೈಲು ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದ ಬೀಸಣಿಗೆಯ ಗಾಳಿ ಸಹ ಬಿಸಿಯಾಗಿಯೇ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಗಾಡಿ ಬಂದು ನಿಂತ ಸ್ಟೇಷನ್‌ನ ಹೆಸರು ಕರಕ್‌ಪೂರ್ ಎಂದು. ರೈಲು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹತ್ತು ಗಂಟೆಗೇ ಹೊರಡಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು. ಆದರೆ ಕಾಲವಾದರೂ ಇನ್ನೂ ಹೊರಡುವ ಸೂಚನೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಸ್ಟೇಷನ್ ಮಾಸ್ತರು ನಮ್ಮ ಮೆಯಿಲ್‌ನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಂತೆಯೇ ತೋರಿತು. ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗೆ ಕಲ್ಕತ್ತದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತನ ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರುವವರೆಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ರಾಜಪುತ್ರನಿಗೆ ಅರ್ಹವಾದ ಆಹಾರ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಹಸಿವನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಗಾದೆ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಸೊಂಟದ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು [ಬೆಲ್ಟ್] ಬಲವಾಗಿ ಬಿಗಿದು ಕಟ್ಟಿದೆ. ಆ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಿಕರು ರೈಲಿನಿಂದ ಇಳಿದರೇ ಹೊರತು ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಆಗ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಇದ್ದೆ. ಕಾಲುಗಳನ್ನು ನೀಡಿಕೊಂಡು ವಿರಾಮವಾಗಿಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಹಸಿವೂ ಉರಿಯುವ ಬಿಸಿಲೂ ಸೇರಿದ ವೇದನೆಯಿಂದ ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೆಯ ಎಚ್ಚರವೂ ಇಲ್ಲ, ಒಳ್ಳೆಯ ನಿದ್ರೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಅರ್ಧ ನಿದ್ರೆಯ ಒಂದು ಅವಸ್ಥೆ ಉಂಟಲ್ಲವೇ? ನಾನು ಆ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಹಾಗೆ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದವನು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಒಂದು ನಂದನವನದ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತ ತಂಗಾಳಿಯ ಪರಿಮಳ ಆ ಕೊಠಡಿಯ ಪೂರ್ತ ತುಂಬಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಉಷ್ಣದ ಬೇಗೆಯನ್ನು ಸಹ ಶೀತಳವಾಗಿ ಮಾಡಿದಂತೆ ಇತ್ತು. ಎದುರುಗಡೆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ಯುವತಿ ತಲೆಗೂದಲನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಬೆರಳುಗಳಿಂದ ಆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದುದು ಆಗ ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಯುವತಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಒಡನೇ ಅವಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸತೊಡಗುವುದು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಇರುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಷ್ಟೆ. ಅವಳ ಅದ್ವಿತೀಯ ಲಾವಣ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ವರ್ಣಿಸುವ ಆವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಅಪ್ಸರ ಸ್ತ್ರೀಯ

ಆಕಾರವೂ ಸೌಂದರ್ಯವೂ ಹೀಗೆ ಹೀಗೆ ಇರಬೇಕೆಂದು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡಿರುವೆವಲ್ಲವೇ? ಅದನ್ನೇ ನೀವು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡರೆ ಸಾಕು. ಹಾಗೆ ನನಗೂ ಇದ್ದ ಭಾವನೆಯೇ ಸೌಂದರ್ಯದ ಆಕಾರವನ್ನೂ ಹೊಳಪನ್ನೂ ಮೋಹಕತೆಯನ್ನೂ ಹೊತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಂತೆ ಇದ್ದಳು ಆಕೆ.

ನಮಗೆ ಮೂರ್ಛೆ ಬರುವಂತಹ ಸೌಂದರ್ಯವುಳ್ಳ ಒಬ್ಬ ಲಾವಣ್ಯವತಿಯನ್ನು ನಾವು ಕಂಡರೆ ಅವಳು ದೇವತೆಯೇ ಎಂದು ನಾವು ಭಾವಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಹಾಗೆ ಭಾವಿಸಲು ತೊಡಗಿದ ಕೂಡಲೇ ನಮ್ಮ ಲೋಕಾನುಭವವು ಆ ಭಾವನೆಗೆ ಅಡ್ಡಿ ಬರುವುದು. ದೇವಲೋಕದ ಕನ್ನಿಕೆಯರು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುವವರಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂಬ ಜ್ಞಾಪಕವುಂಟಾಗುವುದು. ಹಾಗಾದ ಕೂಡಲೇ ಆಕೆ ದೇವತೆ ಎಂಬ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಬಿಡಬೇಕಾಗುವುದು.

ಆದರೆ ಇವಳೋ; ಗಾಡಿ ಏರಲು ಬಂದಾಗ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದ ಸದ್ದು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ನಡೆದು ಬಂದ ಕಾಲಿನ ಸದ್ದು ಸಹ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಪುರುಷರ ಸಹಾಯವೇ ಇಲ್ಲದೆ ಈ ಅದ್ಭುತ ಸೌಂದರ್ಯದ ಯುವತಿ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಸನ್ನಳಾದಳು. ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಆ ಅಸಂಭವವೇ ಸಂಭವವಾಗಿ ತೋರುವಂತೆ ಇತ್ತು.

ನಾವು ಹೊರಕ್ಕೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಒಂದು ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟತೆಯೂ ಕಟ್ಟುಪಾಡೂ ಉಂಟು. ಹೊರಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗದೆ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ಸಂಚರಿಸುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಕಟ್ಟುಪಾಡೂ ಇಲ್ಲ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಆಡಬಹುದು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ಭಾವನೆಗಳು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಸುಳಿದಾಡತೊಡಗಿದುವು.

"ಈ ೧೯೪೫ನೆ ವರುಷದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಒಬ್ಬಳು ಅಪ್ಸರ ಸ್ತ್ರೀ ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದರೆ ಎಂತಹ ಅದ್ಭುತ ಆನಂದ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ! ಅವಳ ಹೆಸರು ಏನೋ! ಅದನ್ನು ಕೇಳಬಹುದೋ, ಕೂಡದೋ? ಆವಶ್ಯಕವಿದ್ದ ಹೊರತು, ಅಪರಿಚಿತ ಸ್ತ್ರೀಯೊಂದಿಗೆ ಪುರುಷ ಮಾತಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬಾರದೆಂಬ ಮರ್ಯಾದೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿದೆಯೆಲ್ಲ! ಅಪ್ಸರ ಲೋಕದಲ್ಲೂ ಇದೇ 'ರೂಲ್' ಇರಬಹುದೇ? ಮರ್ಯಾದೆಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದಾದರೆ, ಹೀಗೆ ನಾನು ಕಾಲು ಚಾಚಿಕೊಂಡು ಮಲಗಿರುವುದು ಮರ್ಯಾದೆಯೇ?"

"ಆದರೆ ನಾನು ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ನಂಬಿ ಆಕೆ ಇಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಎಚ್ಚರಗೊಂಡು ಅವಳೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಲು ಸಹ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಮುಂದಲ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಬೇರೆ ಗಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತಾಳೋ ಏನೋ?"

"ನಾನೇನೋ ಈಗ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಇದು ಕನಸಲ್ಲ.

ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆಕೆ ದೇವಲೋಕದ ಕನ್ನಿಕೆ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಮೀರಿದ ಒಂದು ಆರನೆಯ ಇಂದ್ರಿಯ ಅದನ್ನು ನನಗೆ ತಿಳಿಸಿತು ಆದರೆ ಒಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಇವಳು ಕಾಣುವುದರ ಕಾರಣವಾದರೂ ಏನು?

"ಆದರೆ ನಾನು ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದು ಒಂದು ಕನಸು ಆದರೆ! ಅಯ್ಯೋ,ಆಗ ಏನ ಮಾಡಲಿ? ಇಷ್ಟು ಮನೋಹರವಾದ ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಹಾಗೆ ದೀರ್ಘಕಾಲ ಸವಿದು ಅನುಭವಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ, ಸುಮ್ಮನೆ ಮಾತನಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಎಚ್ಚರ ಗೊಂಡು ಕನಸು ಕಾಣುವುದನ್ನೂ ಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ? ಆದುದರಿಂದ ಹೇಗೆ ನೋಡಿ ದರೂ ಮೌನವೇ ಸರಿಯಾದುದು.

ನಾನು ಹೀಗೆಲ್ಲ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರಲು ಗಾಡಿ ಒಂದು ಕುಲುಕು ಕುಲುಕಿ ಧಢೀರ್ ಎಂದು ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿತು. ಆಕೆ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಕಿಟಕಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಗೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನಳು ಆಗಲೀಗ ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದಳು. ನಾವಿದ್ದ ಗಾಡಿ ಗಡಿಯಾರದ ಮುಳ್ಳುಗಳು ಎರಡು ಗಂಟೆ ತೋರಿಸುವಾಗ ಇರುವಂತೆ ಒಂದೆಡೆ ಬಾಗಿ ಒಂದೆಡೆ ಎದ್ದು ಹೇಗೋ ನಿಂತಿತ್ತು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಒಂದು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಪೂರ್ತಿ ಬಾಗಿದಂತೆಯೂ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಎದ್ದೆವು–ನಾನು ಗಾಬರಿಯೊಡನೆ; ಅವಳು ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಕೇಶರಾಶಿ ಯನ್ನು ಮುಡಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ; ಒಂದು ಭಾಗದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿದ್ದ ಮಣ್ಣಿನ ದಿಬ್ಬ ತಡೆದಿತ್ತು. ಇನ್ನೊಂದು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಬರುವುದಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಬಹಳ ಕಷ್ಟದಿಂದ ತೆರೆದೆ. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಅದರಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದೆವು. ಗಾಡಿ ಯಿಂದ ನಾನು ಮೊದಲು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದು, ಅನಂತರ ಆಕೆಯನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಅವಳ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿದೆ.

ಏನಾಗಿದೆ ಎಂದು ಸುತ್ತ ನೋಡಿದೆ. ಮೊದಲು ರಾತ್ರಿಯ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಮಳೆ ಯಿಂದ, ಹೊಸದಾಗಿ ಹಾಕಿದ್ದ ರಸ್ತೆಯ ಮಣ್ಣು ಬಲಹೀನವಾಗಿ ಸಡಿಲವಾಗಿತ್ತು. ಮೇಲ್ ಗಾಡಿಯ ಭಾರಿ ಎಂಜಿನ್ನಿನ ಬಲವನ್ನು ಆ ರಸ್ತೆ ತಡೆಯದಾಯಿತು. ಎಂಜಿನೂ ದಾರಿ ತಪ್ಪಿ ಇತರ ಗಾಡಿಗಳೂ ದಿಕ್ಕಾಪಾಲಾಗಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟುವು. ಅದೃಷ್ಟವಶದಿಂದ ಯಾರಿಗೂ ಪ್ರಾಣಾಪಾಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಜನರ ಗಾಬರಿ ಗದ್ದಲ ಕಿರಚಾಟ ಅಳು ಇವುಗಳಿಗೆ ಕೊನೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

"ಅಲ್ಲಿ ಕಾಲು ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ಟೇಷನ್ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಅದು ಯಾವ ಊರೋ" ಎಂದು ನಾನು ಯಾರನ್ನೂ ಕುರಿತು ಕೇಳದಂತೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಗಾಳಿಯ ಕಡೆಗೆ ಮಾತನಾಡಿದೆ.

"ಅದು ರಾಮರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಳ. ಅಲ್ಲಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಮೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಕತ್ತದಲ್ಲಿ ನನ್ನ

ಮನೆ ಇದೆ" ಎಂದು ಅವಳೇ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಳು.

ಅವಳ ಕಂಠದಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನೂ ಮೋಹಕತೆಯನ್ನೂ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಸಲಿ! ಆಕಾರವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಹೇಗೆ ಇವಳ ಜನ್ಮಸ್ಥಾನ ದೇವ ಲೋಕವಿರಬಹುದೆಂದು ತೋರಿತೋ, ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದರೂ ಅದೇ ಭಾವನೆ ಸ್ಥಿರ ವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮತ್ತು ಅದರ ಮಹಿಮೆಯಿಂದಲೇ ಇರಬೇಕು. ನನ್ನ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಧೈರ್ಯದಿಂದಲೂ ಸರಳತೆಯಿಂದಲೂ ನಾನು ಮಾತನಾಡತೊಡಗಿದೆ.

"ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ ಆ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಿಡೋಣ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿರುವ ಈ ನಾಲ್ಕು ನೂರು ಪ್ರಯಾಣಿಕರೂ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಹೋಗಿ ಸೇರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅನಂತರ ನಮಗೆ ಒಂದು ಗಾಡಿ ಭಾಡಿಗೆಗೆ ಸಹ ಸಿಕ್ಕುವು ದಿಲ್ಲ" ಎಂದೆ.

ಅವಳು "ಸರಿ" ಎಂದು ತಲೆ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿದಳು. ಇತರರಿಗೂ ಆ ಯುಕ್ತಿ ಹೊಳೆ ಯಿತೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಅಥವಾ ನಾವು ಹೊರಟುದನ್ನು ಅವರು ಗಮನಿಸಿದರೋ ಇಲ್ಲವೋ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಆ ಸ್ಟೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಅದೃಷ್ಟದಿಂದ ಒಂದು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಇತ್ತು. ಮುಂದಲ ಆಸನದಲ್ಲಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಾರಥಿಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡೆವು. ಅವಳು ತನ್ನ ಮನೆಯ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಹೇಳಿದಳು. ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಹೊರಟಿತು.

"ಇನ್ನಾದರೂ ನನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ಬಿಡಬಹುದಲ್ಲ?" ಎಂದು ಅವಳು ಮುಗುಳು ನಗೆಯೊಡನೆ ಕೇಳಿದಳು.

ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನನ್ನ ಕಾಲುಗಳು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ನನಗೆ ಒಂದು ಸಂಭ್ರಮವುಂಟಾಗಿದ್ದಿತೇ ಹೊರತು ಅವಳನ್ನು ರೈಲಿನಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಸುವಾಗ ನಾನು ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಅವಳ ಕೈಯ್ಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ ವೆಂಬುದೂ, ಆ ಸಂಭ್ರಮ ಕುತೂಹಲ ಆಕಾಶಗಮನ ಭಾವನೆಗೆ ಅದು ಕಾರಣ ವೆಂಬುದೂ ನನಗೆ ಹೊಳೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅರಿತ ಮೇಲೆ ಇನ್ನು ಬಿಡುವುದೇ? ನಾನೂ ಅವಳ ಕೈ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಕುತೂಹಲವೂ ನನ್ನ ಕೈಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಪದೇ ಪದೇ ಮುಂದೆ ಮಾತನಾಡುವುದು ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಆಲೋಚಿಸುವ ಶ್ರಮವಿಲ್ಲದೆಯೇ ನನ್ನ ಬಾಯಿನಿಂದ ಮಾತುಗಳು ಹೊರಕ್ಕೆ ನೆಗೆಯತೊಡಗಿದುವು.

"ಕೈಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಆಮೇಲೆ ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟರೋ?" ಎಂದು ನ್ಯಾಯವಾಗಿಯೇ ಕೇಳಿದೆ.

"ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಬಂಡಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿಬಿಡಲು ಸಾಧ್ಯ? ಕೈಬಿಟ್ಟು ನೋಡಬಹುದಲ್ಲ" ಎಂದು ಆಕೆ ಮುಗುಳು ನಗೆ ನಕ್ಕಳು.

"ಅಪ್ಸರ ಸ್ತ್ರೀಯರೆಲ್ಲ ಮೊದಲು ಹಾಗೆ ಹೇಳುವುದೇ ಪದ್ಧತಿ. ಆದರೆ ಅವರ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿದರೆ ಅನಂತರ ಅಂತರ್ಧಾನವಾಗಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ" ಎಂದೆ.

"ಹಾಗೆಯೇ? ಅವರ ಅಭ್ಯಾಸ ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತು?"

"ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ಮೋಸಪಡಿಸಿದುದರಿಂದ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ಬೇರೆ ಮತ್ತೆ ಹೇಗೆ?"

"ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಾನು ಮೋಸಪಡಿಸಿದೆನೇ? ಅದು ಹೇಗೆ? ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರೇನು?"

"ಆ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಪುರೂರವಸ್ ಎಂದು. ಅದೂ ಸಹ ಜ್ಞಾಪಕ ವಿಲ್ಲವೋ ಎಂಬಂತೆ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೀರೆಲ್ಲ!"

"ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಊರ್ವಶಿಯೇ?"

"ನಾಥಾ, ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅಗಲುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ವಾಗ್ದಾನ ಮಾಡಿದಿರಿ. ವಾಗ್ದಾನ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟುಹೋದಿರಿ. ಆದರೆ ನಿಜವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನೀವು ನನಗೆ ಎರಡು ನಿಬಂಧನೆಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದಿರಿ. ನಾನು ಅವೆರಡನ್ನೂ ಮೀರಿಬಿಟ್ಟೆ. ಇಂದ್ರನ ಮೋಸದಿಂದ ಹಾಗೆ ಮೀರಿಬಿಟ್ಟೆ. ಆ ಪಾಪಿ......."

"ಯಾವ ನಿಬಂಧನೆಗಳು?"

"ನೀವು ಎರಡು ಚಿಕ್ಕ ಆಡುಮರಿಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪೋಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಿರಿ. ಅವು ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗದಂತೆ ನಾನು ಅವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ನನಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಿರಿ. ನಾನೂ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಲೇ ಇದ್ದೆ. ಆದರೆ ನಾನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಸರಸ ಸಲ್ಲಾಪದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವಾಗ, ಇಂದ್ರನು ಕೆಲವು ಗಂಧರ್ವರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ನಾನು ಏನು ತಾನೇ ಮಾಡುವಂತಿತ್ತು? ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಇರುವಾಗ ಪುರುಷನಿಗೆ ಆಡು ಮರಿಯ ಮೇಲಾಗಲೀ ಬೇರೆ ಯಾವುದರ ಮೇಲಾಗಲೀ ಆಲೋಚನೆ ಹೋಗುವುದೇ? ನೀವೇ ಹೇಳಿ—"

"ಎರಡನೆಯ ನಿಬಂಧನೆ ಯಾವುದು?"

"ಅದೇ? ಅದನ್ನು ನೆನೆದುಕೊಂಡಾಗಲೆಲ್ಲ ನನಗೆ ದುಃಖ ಹತ್ತಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಪೂರ್ಣ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನಾನು ನೋಡಕೂಡದೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಿರಿ. ಆದುದರಿಂದ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ ನಾನು ಇರುವಾಗಲೆಲ್ಲ ನೀವು ದೀಪವನ್ನೇ ಹೊತ್ತಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೇನು? ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳೇ ನನಗೆ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಾಗಿದ್ದುವು. ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಅಂದೇ ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದ ಕೆಲಸದವಳು—ಅನಂತರ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಗಳಿಂದ ನನಗೆ ಈಗ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ—ಇಂದ್ರನೇ ಅವಳನ್ನು ಕೆಲಸದವಳ ವೇಷ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಅವಳು ನಿಮ್ಮ ಕೊಠಡಿಯ ಕಿಟಕಿಯ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು

ಹಾಕದೆ ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಅಂದು ಹುಣ್ಣಿಮೆ. ಅರ್ಧ ರಾತ್ರಿಗೆ ಎಚ್ಚೆತ್ತೆ. ಕೊಠಡಿಯ ತುಂಬ ಬೆಳದಿಂಗಳು. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನನ್ನೂ ಸೋಲಿಸುವ ತೇಜಸ್ಸಿನ ಕುಡಿಯಾಗಿ ನೀವು ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದಿರಿ. ಆ ದೃಶ್ಯದಿಂದ ನನಗೆ ಉಂಟಾದ ಮಹದಾನಂದ ದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸಿ ಬಿಟ್ಟೆ. ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಪೂರ್ಣ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿಬಿಟ್ಟುದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದುದಲ್ಲದೆ ಅದನ್ನು ಇಂದ್ರನಿಗೂ ಚಾಡಿ ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳಲು ಚಂದ್ರನೂ ಅರಿತುಕೊಂಡನು. ಹೀಗೆ ಆ ನಿಬಂಧನೆಯನ್ನೂ ಮೋಸದಿಂದಲೇ ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ."

"ನಡೆದುದು ಹಾಗೆಯೇ? ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕುರಿತು ಕಾಳಿದಾಸ ಬರೆದಿರುವ ವಿಕ್ರಮ–ಊರ್ವಶೀಯದಲ್ಲಿ—"

"ನಾಟಕದ ಆವಶ್ಯಕತೆಗಾಗಿ ಕಾಳಿದಾಸ ಎರಡು ಮೂರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ನಮ್ಮ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು—ನಡೆದುದು ನಡೆದಂತೆ ಕಾಳಿ ದಾಸನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ–ಯಜುರ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಶಥಪಥ ಬ್ರಾಹ್ಮಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆಯೆಲ್ಲ. ಕೊನೆಯ ದಿನದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟು ಜನ್ಮ ಕಳೆದರೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮರೆಯದ ನನ್ನ ಜ್ಞಾಪಕದಿಂದಲೇ ಅದನ್ನು ಹೇಳುವೆ."

"ನಿಜ ಹೇಳಿ, ಅಂದು ಕಿಟಕಿಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದಂತೆ ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ನೀವು ದಾಸಿಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಲಿಲ್ಲವೇ?"

"ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದವಳಿಗೆ ಅದನ್ನು ಮುಚ್ಚು ಎಂದು ಹೇಳದೆ ಇದ್ದಿರಬಹುದು. ನನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ಹುಚ್ಚಿನಿಂದ ನೀವು ಹೇಳುವಂತೆ ಒಂದು ವೇಳೆ ಹಾಗೆ ನಾನು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ್ದರೂ ಅದು ಅಂತಹ ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪೆ? ಕ್ಷಮಿಸಬಾರ ದುದೇ? ನೀವೇ ಹೇಳಿ"

"ಆ ರಾತ್ರಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋದವಳು ಮತ್ತೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೆ?"

"ಇದೇನು? ಯಾರೋ ಮೂರನೆ ಸ್ತ್ರೀ ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಇನ್ನೂ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೀರಿ; ನಡೆದುದೆಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ಚರಿತ್ರೆ ತಾನೇ? ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯದೆ? ಅಥವಾ, ನನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆಯೆ ನಾನು ಪುರೂರವಸ್ ತಾನೇ ಎಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೀರಾ? ಅಂದಿನ ನಂತರ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕರುಣೆಯಿಟ್ಟು ಐದು ಬಾರಿ ಬಂದಿರಿ. ನನಗೆ ಐದು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರಿ—"

"ಹಾಗಿದ್ದೂ ನಿಮಗೆ—"

"ಹಾಗಿದ್ದೂ ಎಂದರೆ, ಮತ್ತೆ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿರೆಲ್ಲ, ಆ ಇಂದ್ರನ ಮಾತಿಗೆ ಕಟ್ಟುಬಿದ್ದು! ಅವನಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು, ಹೇಗಾದರೂ ಕಾಲ ಕಳೆಯುವುದು

ತಾನೇ! ಅದಕ್ಕೆ ರಂಭೆ ಇಲ್ಲವೇ? ನೀವೂ ಬೇಕೆ? ಕಿರೀಟದ ಮೇಲೆ ನವರತ್ನ ಪ
ವನ್ನಿಡುವಂತೆ. ನೀವು ಇಲ್ಲದುದರಿಂದ ಅವನ ಸ್ವರ್ಗ ಹಾಳು ಬಿದ್ದಿತ್ತೆ? ನನ್ನ ಹ
ಅನ್ಯಾಯದಿಂದ ನೊಂದ ಮನುಷ್ಯ ಶಪಿಸಿದರೆ ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೂ ಆ ಶಾಪ ತಟ್ಟ
ನನಗೆ ಮೋಸಮಾಡಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರೆಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟನೆಲ್ಲ ಆ ಕಡುಪಾಪಿ! ಅ
ಸ್ವರ್ಗವೈಭವ ಹಾಳಾಗಿಯೇ ಹೋಗಲಿ!"

"ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಶಪಿಸಬೇಡಿ. ಇತರರ ಮೇಲೆ ಆಕ್ರೋಶಪಡುವುದರಿ
ಮೊದಲು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಶಾಂತಿ ತೃಪ್ತಿಯಲ್ಲವೇ ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗುವುದು? ಇ
ರನ್ನು ಮರೆತುಬಿಡಿ."

"ನೀವು ಇಂದ್ರನ ಪಕ್ಷ ಹಿಡಿದು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ."

"ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾತಕ್ಕಾಗಿ ಅವನ ಪರ ಹಿಡಿಯಬೇಕು. ಆತನೇನು ನ
ವಲ್ಲಭನೇ? ನೂರು ಯಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಇಂದ್ರ ಪದವಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ
ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಯಾವ ಸ್ತ್ರೀಯ ಹೃದಯವೂ ಅವನಿಗೆ ವಶವಾಗಿ ಬಿಡುವುದೆ? ನಾವು ಇ
ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದು ಸಹ ಅವನ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದರೂ ಬೀಳಬಹುದು. ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಸ
ವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನಂಬಿ; ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡುವ
ಧೂಳೂ ಒಂದೇ ಅವನೂ ಒಂದೇ."

"ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಇನ್ನೂ ಈಗಲೂ ನನ್ನ ಸ್ವಂತ ಊರ್ವಶಿ ತಾನೇ?
ಎಂದುಕೊಂಡು ಅವಳ ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯ್ಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡೆ.

"ನಾಥಾ, ನಾನು ಎಂದೂ ಬದಲಾಯಿಸಲೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ. ಹಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದ
ನಾನ್ಯಾಕೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹೀಗೆ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದೆ? ಒಂದೊಂದು ಜನ
ದಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದು ಹುಡುಕಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತೇನೆ. ಅನಂತರ ನಿಮ್ಮ ಕರ್ಮ
ದಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಒಬ್ಬಳ ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಏನು ಇದೆ?"

"ಕಾಂತೇ! ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದೆಯಾ? ನಾನು ಅಷ್ಟೊಂದು
ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿಯೇ? ನಾನು ಏನು ಮಾಡಿದರೆ, ಮತ್ತೆ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಅಗಲದ ಕರ್ಮಫಲ
ನನಗೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತೆ, ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತೀಯಾ? ಇನ್ನು ಇಂದ್ರನಿಗಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು
ಎಂದೂ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ? ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ದಯೆಯಿಟ್ಟು ಆಶ್ವಾಸನ
ಕೊಡು! ದಯವಿಟ್ಟು ಕೊಡು!" ಎಂದು ಅವಳ ಕೈಗಳ ಮೇಲೆ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು
ಸುರಿಸಿದೆ. ನಾನು ಕೊಟ್ಟ ಆ ಮುತ್ತುಗಳ ಮೂಲಕವಾಗಿಯೇ ಇರಬಹುದು; ನನ್ನ
ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದ ಬಾಳಿನ ಒಂದು ಅಲೆಯನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿದಂತೆ ಅನುಭವಿಸಿದೆ. ಆನಂದ
ದಲ್ಲಿ ಓಲಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನನ್ನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಇನಿದಾದ ವೀಣೆಯ ನಾದ ಕೇಳಿದಂತಿತ್ತು.
ಅದರ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದು ಮಾಯಾಶಕ್ತಿಯಿಂದ, ಮಾತುಗಳ ಸಹಾಯವೇ ಇಲ್ಲದೆ,

ಆ ಮಾತುಗಳು ಹೇಳುವ ಭಾವನೆಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದುವು. ಸಮುದ್ರದ ತಳ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಉದಿಸುವ ಚಂದ್ರ ಅಂತರಿಕ್ಷವನ್ನು ಮುಟ್ಟುವಂತೆ, ನಿಧಾನವಾಗಿ, ಅಲುಗಾಡದೆಯೇ, ಶಾಶ್ವತವಾದ ಪ್ರಕಾಶದೊಡನೆ ಆ ಆನಂದ, ನನ್ನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿತು; ಅಮೃತಪಾನ ಮಾಡಿದವನ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಅದರ ಗುಣ ಹರಡಿ ಐಕ್ಯವಾಗುವಂತೆ ನನ್ನ ಪ್ರಜ್ಞೆಯೊಂದಿಗೆ ಒಂದಾಗಿ ಸೇರಿತು.

"ನಾನು ಊರ್ವಶಿ. ಸೃಷ್ಟಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಅಂಶವಾದ ಕಾರುಣ್ಯ ಎನ್ನುವುದು ನಾನು. ನಾನೇ ಅನುತಾಪ. ನಾನೇ ಆಸೆ, ಆತ್ಮದ ಸೌಂದರ್ಯವೂ ನಾನೇ."

"ಯಾರು, ತಾನೇ ಹೆಚ್ಚು ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ತನ್ನ ಆನಂದವನ್ನೇ ಕೋರುತ್ತಾ ನನ್ನನ್ನು ಆಳುವುದನ್ನೇ ಗುರಿಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೋ ಅವನು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗಿರಲಿ, ದೇವೇಂದ್ರನಾಗಿರಲಿ ನನ್ನನ್ನು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಅರಿಯಲಾರ. ಅವನು ನನ್ನ ಅಧಿಪತಿಯಾಗಬಹುದು. ಆದರೆ ನನ್ನ ಹೃದಯೇಶ್ವರನಲ್ಲ."

"ಯಾರು ತನ್ನ ಸುಖವನ್ನು ಗಮನಿಸದೆ ನನ್ನನ್ನೇ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ನನಗಾಗಿ ಬಾಡಿ ನನಗಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಾ ಕೊರಗುತ್ತಿರುತ್ತಾರೋ, ಅವರೇ ನನ್ನ ಹೃದಯೇಶ್ವರ; ನನ್ನ ಪುರೂರವಸ್—"

* * * * *

ಏನೋ ಕಾರಣದಿಂದ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದೆ. ರೈಲು ಗಾಡಿ ಕಲ್ಕತ್ತವನ್ನು ಸೇರಿತ್ತು. ಕೂಲಿಗಳು ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನನ್ನ ಮಿತ್ರ ನನ್ನನ್ನು ತಟ್ಟಿ ಎಬ್ಬಿಸಿದನು.

ಹೀಗೆ ನನಗೆ ಅಂದು ದೊರೆತ ಆ ಅಪೂರ್ವ ಅನುಭವ, ಮುಂದೆಂದೋ ಎಂಬ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಸಹ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಒಂದು ಕನಸಾಗಿ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಯವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಅವಳ ಆ ನೆನಪೇ ಇನ್ನು ನನಗೆ ಜೊತೆ; ಅದೇ ಗತಿ.

'ಒಂದು ಕನಸಿನಂತೆ' ಎಂದು ಆತುರದಿಂದ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟೆನೆಲ್ಲ! ನಿಜವಾಗಿ ಆ ಅನುಭವ ಒಂದು ಕನಸೇಯೇ? ಬೇರೇನೂ ಅಲ್ಲವೇ? ಒಂದು ಪಕ್ಷ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದ ವಾಸನೆಯಾಗಿದ್ದಿರಕೂಡದೇ? ದೇಹ ಬಳಲಿದ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಆತ್ಮದ ಶಕ್ತಿ ಬೆಳೆದು ಆ ಹಿಂದಲ ವಾಸನೆಯನ್ನು ಎಟುಕಿಸಿ ಹಿಡಿದಿರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಅಥವಾ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮ ಕರ್ಮ ಫಲದಿಂದ ಈಗ ದೊರೆತ ಈ ಉಪದೇಶ, ಮುಂದಲ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕೈ ದೀವಿಗೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕೆ? ಹೀಗೆಲ್ಲ ಪುಸ್ತಕ ವೇದಾಂತ ಆಗಾಗ ತೋರುವುದು.

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಸರಿಯಾದ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಕೊಡುವ ಪಂಡಿತರು ಯಾರು? ಅವರನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು? ಅವರನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಹಿಡಿದರೂ ಅವರು ಕಂಡುಹಿಡಿದು ಹೇಳುವ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಸಮ್ಮತಿಸುವುದೆ? ನನ್ನ ಮನೊ

ನೆಮ್ಮದಿಗಾಗಿ ನನಗೆ ಇರುವ ವಿಚಾರವೆಲ್ಲ ಇದೆಯೆ? ಇದೇ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಾಕ್ಷಿ. ನಾ ಅಂದು ಅನುಭವಿಸಿದುದು ಕನಸೇ? ಅಥವಾ ಅದು ಮಾತ್ರ ನಿಜವಾಗಿ ಈ ಕಲ್ಕತ್ತೆಯ ಸೇತುಯಾತ್ರೆಯೂ ಕನಸುಗಳೋ? ಈ ಕನಸುಗಳಿಂದ ಒಂದು ದಿನ ಎಚ್ಚೆತ್ತು ಒಡ ಹಿಂದಲಂತೆ ಅವಳನ್ನು ಎದುರಿಗೆ ಕಾಣುವೆನೆ?

ಯಾಗಭಂಗ

ಅಗ್ನಿಗರ್ಭರ ಆಶ್ರಮವು ಭರದ್ವಾಜ ಆಶ್ರಮದಿಂದ ಒಂದು ಕೂಗಿನ ದೂರದ ದ್ದಿತು. ಒಂದು ಯಾಗ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ಅಗ್ನಿ ಗರ್ಭರ ಬಹುಕಾಲದ ಮನೋರ ವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅಗ್ನಿಗರ್ಭರು ಆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಭರದ್ವಾಜ ಮುನಿಗಳೊಂದಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದರು. ಮಹರ್ಷಿ ಭರದ್ವಾಜರು ತಾವೇ ಸ್ವತಃ ಬಂದು ಇದ್ದು ಯಾ ವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವುದಾಗಿ ವಚನವಿತ್ತರು. ಅದರಿಂದ ಅಗ್ನಿಗರ್ಭರಿಗೆ ಬಹ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯಾ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣೀದೇವಿಗೆ ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದಾಗ ಆಕೆಗೆ ಅಷ್ಟು ಸಂತೋಷ ವಾಗಲಿಲ್ಲ.

"ಈಗ ಯಾಗವನ್ನು ಯಾಕೆ ಮಾಡಬೇಕು? ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿಯೆ ಇದ್ದೇವಲ್ಲ" ಎಂದಳು ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ.

"ಮತ್ತೂ ಮತ್ತೂ ಕ್ಷೇಮವುಂಟಾಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ" ಎಂದರು ಋಷಿ.

"ಹೇಗೆ ಕ್ಷೇಮವುಂಟಾಗುತ್ತೆ? ನೀವು ಕುದುರೆಯಿಂದ ಬಿದ್ದು ಕೈಕಾಲು ಮುರಿ ದುಕೊಂಡರೆ ಮಾಡುವುದೇನು?" ಎಂದಳು ಆಕೆ.

"ನಾನು ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಏಕೆ ಏರಬೇಕು?"

"ಹಾಗಾದರೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ದೂರವನ್ನೂ ನಡೆದುಕೊಂಡೇ ಹೋಗುತ್ತೀರಾ? ಕಾಲು ನೋಯುವುದಲ್ಲ?"

"ನಾನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ದೂರ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ?"

"ಕುದುರೆ ಹೋಗುವೆಡೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹೋಗಿ, ಕುದುರೆ ಯಾರನ್ನು ಭಂಗಿಸು ವುದೋ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೀವೂ ಭಂಗಿಸಬೇಡವೇ?" ಎಂದಳು ದಾಕ್ಷಾಯಿಣೀದೇವಿ.

ಅಗ್ನಿಗರ್ಭರು "ಕುದುರೆ ಯಾವುದು? ಭಂಗಿಸುವುದಾವುದು?" ಎಂದರು. ಅನಂತರ "ಓಹೋ, ಅಶ್ವಮೇಧಯಾಗವನ್ನು ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೀಯ? ಅದು ರಾಜರು, ಕ್ಷತ್ರಿಯರು ಮಾಡುವ ಯಾಗ. ನಾನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದಿರುವುದು ನಮ್ಮ

ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಬ್ರಹ್ಮಯಾಗ" ಎಂದರು.

"ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ದೇಶವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ? ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವುದಾದರೆ ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಯಾಕೆ ಮಾಡ ಬೇಕು?"

"ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದವನು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವಂತೆ, ಯಾಗವನ್ನೂ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂಬುದು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯದೆ? ನೂರು ಯಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಇಂದ್ರಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವರೆಂದು ನೀನು ಕೇಳಿಲ್ಲವೆ?"

"ನೀವು ಯಾಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿ ಇಂದ್ರನಾಗಬೇಕು?" ಎಂದು ಕೇಳಿ ದಳು ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ.

"ಸರಿ! ಒಂದು ಯಾಗ ಮಾಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಇಂದ್ರನಾಗಿಬಿಡುತ್ತೇನೆಯೇ? ಹೀಗೆಲ್ಲ ಯಾಕೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತೀ? ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದರು ಅಗ್ನಿಗರ್ಭರು.

ಅವರ ಹೆಂಡತಿ "ನನಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತು" ಎಂದರು.

"ನಿನಗೆ ಏನು ಎಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತು?"

"ನಿಮಗೆ ಇಂದ್ರನ ಅಪ್ಸರ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೇಲೆ ಯಾಕೆ ಮನಸ್ಸು ಈ ವಯ ಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ?"

"ಶಾಂತಂ ಪಾಪಂ! ನಾನು ಹಾಗೆ ಯೋಚಿಸಲೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ. ನಾನು ಮಾಡು ವುದು ಇದೊಂದೇ ಯಾಗ. ಸುಮ್ಮಸುಮ್ಮನೆ ಭಯಪಡಬೇಡ."

ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿಯು "ಯಾಗವೆಂದಮೇಲೆ ಹೋಮ ಬೆಳೆಯಬೇಕಲ್ಲ? ತುಪ್ಪಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡುತ್ತೀರಿ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಅಗ್ನಿ ಗರ್ಭರು "ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದು. ನೆರೆಹೊರೆ ಆಶ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಕೂಡಿಸಿ ಒಂದು ಗಡಿಗೆ ತುಪ್ಪ ಮಾಡಿಡು. ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಒಂದು ಗಡಿಗೆ ಸೇರಿಸಬೇಕು" ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು.

ಅವರ ಹೆಂಡತಿಯು "ಇದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ನಾನು ಬೇಕು? ಆ ಅಪ್ಸರ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೇ ತುಪ್ಪ ತರುವಂತೆ ಯಾಕೆ ಹೇಳಬಾರದು?" ಎಂದು ಗೊಣಗುಟ್ಟಿದಳು. ಮುನಿವರರು ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಹೆಂಡತಿಯ ಭಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ತಮ್ಮ ನಿತ್ಯ ಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನಗಳಿಗೆ ತೆರಳಿದರು.

ಕೆಲವು ದಿನಗಳೊಳಗಾಗಿ ಅಗ್ನಿಗರ್ಭರ ಶಿಷ್ಯರು ಒಂದು ಆನೆ ಗಾತ್ರ ಸಮಿತ್ತು ಗಳ ರಾಶಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದರು. ದಾಕ್ಷಾಯಿಣೀ ದೇವಿಯೂ ಮತ್ತಾವ ಸಬೂ

ಬನ್ನೂ ಹೇಳದೆ ಆವಶ್ಯಕವಾದಷ್ಟು ಹಸುವಿನ ತುಪ್ಪವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟಳು. ಯಾಗ ಮಾಡಲು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ್ದ ಮುಹೂರ್ತವೂ ಸಮಾಪಿಸಿತು.

೨

ಅಗ್ನಿಗರ್ಭರ ಆಶ್ರಮದಿಂದ ಸುಮಾರು ಎರಡು ಯೋಜನ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕಾಡಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಮನೆ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೂ ಅದಕ್ಕೂ ಬಹಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸ. ಕಾಡಿನ ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಿನ ಹೊತ್ತು ನವಿಲುಗಳು ಗರಿಗಳನ್ನು ಕೆದರಿಕೊಂಡು ನರ್ತನ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಎಳೆತನದ ಚೇಷ್ಟೆಯಿಂದ ಹಾಗೇನಾದರೂ ಒಂದು ನವಿಲು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ನೀವಾರ ಧಾನ್ಯವನ್ನು ಹಾಕುವವರು ಅಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಧಾನ್ಯದ ಬದಲು ಅದಕ್ಕೆ ಮೈತುಂಬ ಬಾಣಗಳು ದೊರೆತಾವು. ಆಗ ತಾನೇ ಕಣ್ಣು ಬಿಡುತ್ತಿರುವ ಹುಲ್ಲೇಕರುಗಳು ಆ ಕಾಡಿನ ಮನೆಯ ಕಡೆ ದಾರಿ ತಪ್ಪಿ ಸುಳಿದರೆ ಅವು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಆಹುತಿಯಾಗುವುವು. ಆ ಕಾಡಿನ ಮನೆ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನ ವಾಸ ಸ್ಥಾನ.

"ಇಂದು ಯಾರೋ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನವನು ಬಂದಿದ್ದನಲ್ಲ, ಅವನು ಯಾರು?" ಎಂದು ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಜಾಂಬಲಳನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

"ಬಂದಿದ್ದನಲ್ಲವೇ? ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ! ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣಿನ ಚುರುಕು? ಬಂದಿದ್ದವಳು ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀ. ಅಗ್ನಿಗರ್ಭರ ಪತ್ನಿ" ಎಂದಳು ಜಾಂಬಲ.

"ಅವಳು ಯಾಕೆ ಬಂದಿದ್ದಳು?"

"ಆಕೆ ಕಮಂಡಲ ಒಂದನ್ನು ತಂದಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಯಜಮಾನರದಂತೆ."

"ಅದೆಲ್ಲಾ ಸರಿ. ಆಕೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಯಾತಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಳು?"

"ಅದರಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದಂತೆ. ಬೇರೆ ಏನನ್ನು ಬೇಕಾದರೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದಂತೆ. ಈ ಮಣ್ಣು ಬಾನಿಯಂತೆ, ಎಡವಿ ಬಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲಿ ಒಡೆದು ಹೋಗುವುದೋ ಎಂಬ ಭಯವೇ ಇಲ್ಲ.

"ಅದೆಲ್ಲಾ ಸರಿ. ಅವಳು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಯಾಕೆ ಬಂದಿದ್ದಳೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳು."

"ನಾನೇ ಬರಹೇಳಿದ್ದೆ. ಅವತ್ತು ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡಾಗ 'ಸ್ವಲ್ಪ ಹಸುವಿನ ತುಪ್ಪ ಸಿಕ್ಕುವುದೇ' ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಅನೇಕ ಹಸುಗಳು ಇವೆ ಯಲ್ಲಾ; 'ಬಂದು ಏನು ಬೇಕೋ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು' ಎಂಬು ಹೇಳಿದ್ದೆ. ಅದ ಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಆ ಕಮಂಡಲವನ್ನು ತಂದಿದ್ದಳು. ಅಂತಹುದು ನನಗೂ ಒಂದು ಬೇಕು."

"ಹಸುವಿನ ತುಪ್ಪ ಅವಳಿಗೆ ಯಾತಕ್ಕಂತೆ, ವಿಚಾರಿಸಿದೆಯಾ?"

"ನಾವು ಗಂಡಸರಂತೆ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಅಲೌಕಿಕವಾಗಿ ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಕಮಂಡಲ ನನಗೂ ಒಂದು ಬೇಕು."

"ಅಗ್ನಿಗರ್ಭರು ಯಾಗ ಮಾಡುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹಸುವಿನ ತುಪ್ಪ ಕೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನೀನು ಆಕೆಗೆ ಯಾಕೆ ತುಪ್ಪ ಕೊಟ್ಟೆ?"

"ಯಾಗವನ್ನೇ ಮಾಡಲಿ. ನಿಮಗೇನಂತೆ ಅದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು?"

"ಮಾಡಲಿ? ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ರಾವಣೇಶ್ವರನ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದರೆ ಏನು ಹೇಳ್ವನನು? ನನ್ನ ಆಧಿಪತ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಯಾಗ ನಡೆದು ಅದನ್ನು ನಾನು ತಡೆಯದೇ ಹೋದರೆ—"

"ಪ್ರಮಾದವಲ್ಲವೆ! ನೀವು ಸುಮ್ಮನೆ ಇರಿ. ಆಕೆ ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯವಳು. ಆಕೆಯು ತಮ್ಮ, ಮುಂದಲ ಸಲ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹೋದಾಗ ನನಗೂ ಅಂತಹ ಒಂದು ಕಮಂಡಲವನ್ನು ತರಿಸಿಕೊಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು. ಅವರು ಯಾಗ ಮಾಡಿದರೆ ನಿಮ್ಮ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಹೋಗಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಮಾಂಸವನ್ನು ಚೆಲ್ಲಬೇಡಿ."

"ಅವಳು ಒಳ್ಳೆಯವಳೆ; ಅಲ್ಲವೆಂದವರು ಯಾರು? ಇದ್ದರೂ ರಾಜಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವೆ? ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನಾನು ಮಾಡಬೇಡವೆ? ನನ್ನ ಕುಲಾಚಾರ—"

"ಒಳ್ಳೆ ಕರ್ತವ್ಯ! ಒಳ್ಳೆ ಕುಲಾಚಾರ! ತಮ್ಮ ಪಾಡಿಗೆ ಇರುವವರನ್ನು ಹಿಂಸಿಸುವುದು! ಅವರು ತುಪ್ಪವನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಬೆಂಕಿಗೆ ಸುರಿದು ಹಾಳು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂದರೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾಂಸವನ್ನೂ ಹಾಳುಮಾಡಬೇಕೇ? ಹೀಗೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರನ್ನು ಹಿಂಸಿಸುವುದರಿಂದ ತಾನೇ ನಿಮಗೆ ಶಾಪ ಬರುವುದು; ಕಣ್ಣು ಕಾಣದೆ ಹೋಗುವುದು?"

"ಶಾಪವೂ ಆಯಿತು! ಗೀಪವೂ ಆಯ್ತು. ನನ್ನನ್ನು ಶಪಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಯಾರಿಗಿದೆ? ಅವರನ್ನು ಧ್ವಂಸ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ನೋಡಿಕೊಂಡೇ ಹೇಳಿದನು. "ನನಗೆ ಕಣ್ಣು ಕಾಣದೆ ಏನು? ಮನೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ನೀವು ಕತ್ತಲೆ ಮಾಡಿ ಇಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಒಂದೊಂದು ಸಲ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾಗುತ್ತದೆ" ಎಂದನು.

"ಯಾವುದಕ್ಕೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ತಪ್ಪು ಹೊರಿಸುವುದೊಂದೇ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತು. ಆ ದಿನ ನಡು ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ಆಡಿನಮರಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ನಮ್ಮ ಮಗುವನ್ನೇ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲವೇ? ಕಣ್ಣು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆ ಏನು ಸಾಕ್ಷಿ ಬೇಕು?"

"ಸುಮ್ಮನೆ ಅದನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೀಯೆಲ್ಲ. ಆಡಿನಮರಿಯಂತೆ! ನಿನ್ನ ಮಗ ಯಾಕೆ ನಾಲ್ಕು ಕಾಲಿನಲ್ಲಿ ತೆವಳಿಕೊಂಡು ಬರಬೇಕಾಗಿತ್ತು? ಅದಿರಲಿ ಭರದ್ವಾಜ ಋಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಈ ಬಗೆಯ ಕಣ್ಣುರೋಗಕ್ಕೆ ಔಷಧಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬಾ,

ಎಂದು ಹೇಳಿದೆನಲ್ಲ. ಏನು ಮಾಡಿದೆ?"

"ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿದೆ. ಇದರ ಹೆಸರು ಕ್ಷೀಣದೃಷ್ಟಿ" ಎಂದರು.

"ದೃಷ್ಟಿ ಯಾವುದು, ಸೃಷ್ಟಿ ಯಾವುದು? ನನಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ತಗಲುವುದಕ್ಕೆ ನಾನೇನು ಕರೆಯುವ ಹಸುವೇ? ಅಥವಾ ಹೊಸ ಸೊಸೆಯೆ?"

"ಅದರ ಹೆಸರು ಕ್ಷೀಣದೃಷ್ಟಿಯಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಯಾಕೆ ರೇಗುತ್ತೀರಿ?"

"ಸರಿ ಸರಿ, ಆಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಔಷಧಿ ಯಾವುದಂತೆ?"

"ಈಗ ಯಾವುದೂ ಔಷಧಿ ಇಲ್ಲವಂತೆ. ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಸಹಸ್ರ ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ........"

"ಸರಿ, ನಾನು ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಹೀಗೆಯೇ ಇರುತ್ತೇನೆಯೇ?"

"ನಿನ್ನ ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳು ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ನಾನೇನೋ ಇಂತವರಿಗೆ ಕಾಹಿಲೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅವರಾಗಿಯೇ ಹೇಳಿದರು. 'ನಿನ್ನ ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳು. ನಿತ್ಯ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಒಂದು ಸಲವಾದರೂ ಸ್ನಾನ ಮಾಡ ಹೇಳು. ಇನ್ನು ಮೇಲಾದರೂ ಮಾಂಸ ತಿನ್ನುವುದನ್ನು ಬಿಡಹೇಳು. ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಉಷ್ಣ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಗುಣ ತೋರುವುದು' " ಎಂದರು.

ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಕೋಪಾವೇಶದಿಂದ "ಅವರ ಕತ್ತನ್ನು ತಿರಚುತ್ತೇನೆ. ಅಧಿಕಪ್ರಸಂಗಿ! ಅವರೂ ಯಾಗಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಆಗಲೇ ಅವರ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ." ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿದನು.

"ಯಾಕೆ ಇಷ್ಟು ಆವೇಶ? ಅವರನ್ನು ಹೋಗಿ ಕೇಳಿದುದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದುದನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಅವರನ್ನು ಯಾಕೆ ಬಯ್ಯುವುದು? ಇದು ಕಣ್ಣು ಕುರುಡಾಗುವುದಕ್ಕೇ ಮಾರ್ಗ."

"ನೀನು ಹೋಗು. ನಿನಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯದು."

"ನನ್ನ ಮಗನಿಗೂ ಆಡಿನ ಮರಿಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾದರೂ ನನಗೆ ತಿಳಿಯುವುದೆಲ್ಲ" ಎಂದುಕೊಂಡು ಆಕೆ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋದಳು.

೩

ಯಾಗದ ದಿನ ಉದಯವಾಯಿತು. ಆಶ್ರಮದ ಸಂಭ್ರಮವಿರಲಿ. ಅದರಂತೆಯೇ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂಭ್ರಮವುಂಟಾಗಿತ್ತು. ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಅಗ್ನಿಗರ್ಭರ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೊರಟುದನ್ನು ಕಂಡು ಆತನ ಮಗನು "ನಾನೂ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತೇನೆ" ಎಂದ. "ನೀನು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರಿ ಹೋಗುವುದನ್ನು ನಾನು ನೋಡಬೇಕು" ಎಂದ ಮಗ.

ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು "ನಾನು ಹಾರಿಹೋಗುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿದವರು ಯಾರು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಅವನ ಮಗನು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ "ಯಜ್ಞಗಳನ್ನೂ ದೇವತೆಗಳನ್ನೂ, ಧ್ವಂಸ ಮಾಡುವ ರಾಕ್ಷಸರೆಲ್ಲಾ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆಂದು ನಮ್ಮ ದನಕಾಯುವ ಹುಡುಗ ಹೇಳಿದನಲ್ಲ? ನಾವೆಲ್ಲಾ ರಾಕ್ಷಸರೇ ತಾನೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವುದು ಸುಲಭವಾಗಲಿಲ್ಲ. 'ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ರಾವಣನಲ್ಲಿ ವಿಮಾನವಿರುವುದರಿಂದ ಅವನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರಲು ಸಾಧ್ಯ. ಉಳಿದ ರಾಕ್ಷಸರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲಾ ರಾಕ್ಷಸರಿಗೂ ಈ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ ಯೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯೂ, ಭಯವೂ ಜನರಿಗೆ ಇದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಯಾಕೆ ಹೋಗಲಾಡಿಸ ಬೇಕು?' ಎಂದು ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಯೋಚಿಸಿದ. ಆದರೆ ಮಗನಿಗೆ ಹಾರಿ ತೋರಿಸುವುದು ಹೇಗೆ? ಎಂಬ ಸಮಸ್ಯೆ ಅವನಿಗೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಜಾಂಬಲಾ "ಮಗುವನ್ನು ತೋಳಿನಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ವೇಗವಾಗಿ ಹೋದರೆ ಆಯಿತು!" ಎಂದಳು.

ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಆ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಹತ್ತು ಹದಿನೈದು ವರುಷ ಗಳ ಕೆಳಗೆ ಅವನಿಗಿದ್ದ ದೇಹಬಲ ಇಂದು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಎರಡು ಯೋಜನ ದೂರ ನಡೆಯುವುದೆಂತು? ಆಗಲೇ ಹೊತ್ತು ಮೀರುತ್ತಾ ಬಂದಿತ್ತು. ಅವನು ಖಂಡಿತವಾಗಿ "ನನಗೆ ತೋಳು ಉಳುಕಿ ಬಾಧೆಯಾಗಿದೆ. ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ" ಎಂದನು.

ಮಗು ಅಳತೊಡಗಿತು. ಅವನನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುವುದರೊಳಗೆ ಇನ್ನೂ ಹೊತ್ತಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ "ಯಾಗದ ಅಗ್ನಿ ಕುಂಡಕ್ಕೆ ಎಸೆಯುವ ಮಾಂಸವೆಲ್ಲಿ?" ಎಂದು ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಗದರಿಸಿದ. ಆಕೆಗೂ ಸಿಟ್ಟು ಬಂತು "ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾಂಸವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಅದನ್ನು ತಿನ್ನುವುದನ್ನು ಅರಿಯದವರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಏಕೆ ಎಸೆಯಬೇಕು? ನೆನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಕಡಿದ ಆಡಿನ ರಕ್ತವನ್ನು ಆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಿನ ಬಾನಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಯಾಗವನ್ನು ಅನಾಚಾರವಾಗಿ ಮಾಡಲು ಅದೇ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಕು" ಎಂದಳು ಆಕೆ.

ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಿಗೆ ಕೋಪ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. "ಮಾಂಸಕ್ಕಾಗಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಮೃಗ ವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕುಯಿದು ಮಾಂಸವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದ ರೊಳಗೆ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಬಿಡುವುದು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಯಾಗ ಮುಗಿದು ಹೋದರೆ ರಾವಣೇಶ್ವರನ ಕೋಪಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಬೇಕಾಗಬಹುದು." ಈ ಭಯದಿಂದ "ಪದ್ಧತಿಗೆ ವಿರೋಧವಾದರೂ ರಕ್ತವೇ ಸಾಕು" ಎಂದುಕೊಂಡು ಅವನು

ಆ ರಕ್ತದ ಬಾನಿಗೆ ಒಂದು ಅಡಿಕೆಪಟ್ಟೆಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ವೇಗವಾಗಿ ಯಾಗ ಶಾಲೆಯ ಕಡೆಗೆ ಧಾವಿಸಿದನು.

೪

ತಮ್ಮ ವಾಗ್ದಾನದಂತೆ, ಸೂಜಿಮೊನೆಗೆ ಸಹ ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ನಿಬಿಡವಾಗಿ ಋಷಿಗಳೂ, ಋತ್ವಿಕ್‌ಗಳೂ "ವಾಧ್ಯಾರ್"ಗಳೂ ಅಗ್ನಿಗರ್ಭರ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಇದ್ದದ್ದು ಒಂದೇ ಭಯ, ಒಂದೇ ಆಸೆ. "ಯಾಗ ನಡೆಯುವ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದರೆ ರಾಕ್ಷಸರು ಬಂದು ಅದನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಕೆಡಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾರೆಯೊ? ಅವರು ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಇದನ್ನು ಮುಗಿಸಿಬಿಡಬೇಕು" ಎಂಬುದೇ ಅವರ ಆಸೆಯಾಗಿದ್ದಿತು. ಒಂದು ಗಳಿಗೆಯನ್ನೂ ವ್ಯರ್ಥಮಾಡದೆ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಏಕಾಗ್ರರಾಗಿ, ತಲ್ಲೀನರಾಗಿ ಋಷಿಗಳು ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಜಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೋಮವೂ ಬೆಳೆಯಿತು. ತಮ್ಮಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಬಲಿಷ್ಟರಾಗಿದ್ದ ಇಬ್ಬರನ್ನು ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾವಲಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಮುಕ್ಕಾಲುಪಾಲು ಕೆಲಸವಾಗಿತ್ತು. ಯಾಗ ಮುಹೂರ್ತವೂ ಸಮೀಪಿಸಿತ್ತು.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆನೆ ಓಡಿಬಂದತೆ ಭೂಮಿ ನಡುಗಿತು. ವಿರೂಪಾಕ್ಷ! ವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ್ನು ದೂರದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ವೇದವಿತ್‌ಗಳಿಬ್ಬರಿಗೂ ನಡುಕವುಂಟಾಯಿತು. ಓಡಿಬಿಡಬೇಕೆಂಬ ಒಂದೇ ತೀರ್ಮಾನದಿಂದ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಏಟಿಗೆ ಒಂದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ನೆಗೆದರು. ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಒಡೆದ ಶಬ್ದದೊಂದಿಗೆ ಅವರ ತಲೆ ಬರುಡೆಗಳು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಸಂಧಿಸಿದವು. ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಆ ಗಾಬರಿಯಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸನೇ ತಮ್ಮನ್ನು ಕೊಡಲಿಯಿಂದ ಕಡಿದನೆಂಬ ಭಯವುಂಟಾಯಿತು. 'ಅಯ್ಯೋ, ರಾವಣೇಶ್ವರನೇ ಬಂದ' ಎಂದುಕೊಂಡು ಅವರು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಮೂರ್ಛೆ ಹೋದರು. ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಅವರನ್ನು ಕಾಲಿನಿಂದ ಒದ್ದು ಒಕ್ಕಡೆಗೆ ಒತ್ತರಿಸಿ ಒಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿದನು.

ಆ ವೇಳೆಗೆ ಯಾಗದ ಯಜಮಾನರು "ದುಷ್ಕೃತಾನಾಂ ವಿನಾಶಾಯ ಸ್ವಾಹಾ" (ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುವವರು ನಾಶವಾಗಲಿ) ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ತುಪ್ಪವನ್ನು ಧಾರೆಯಾಗಿ ಹೋಮಕುಂಡದಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಸಿಡಿಲಿನ ಧ್ವನಿಯಿಂದ "ಹಾಗೋ, ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ನಾನು ಒಂದು ಮಂತ್ರ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಲಂಕೇಶ್ವರಾಯ ರಾವಣಾಯ ರಕ್ತಾಯ ಸ್ವಾಹಾ!" ಎಂದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಣ್ಣಿನ ಬಾನಿಯನ್ನು ಹೋಮಕುಂಡದ ಮೇಲೆ ಹಾಗೆಯೇ ಹಾಕಿದನು.

ಋಷಿಗಳೆಲ್ಲಾ "ಹಾ! ಹಾ! ನಾರಾಯಣಾ" ಎಂದು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟದೇವತೆ

ಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಆ ದುಷ್ಕೃತ್ಯವನ್ನು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡಲಾರದೆ ಕಣ್ಣನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಆದರೆ ಭುಗಿಲ್ ಎಂದು ಅಗ್ನಿಯ ಜ್ವಾಲೆ ಬೀಸಿ ಅವರ ಕಣ್ ರೆಪ್ಪೆಗಳು ಸುಟ್ಟಂತಾದವು. ಅವರು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರು. ಅವರು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದಂತೆ ಅಗ್ನಿಕುಂಡ ತಣ್ಣಗಾಗಿ ಬೆಂಕಿಯ ಕಿಡಿಗಳು, ಬೂದಿ ಇದ್ದಲು ಆಗಿರುವುವರ ಬದಲಾಗಿ, ನೂರು ಆಹುತಿಗಳ ತುಪ್ಪ ಒಂದೇ ಆಹುತಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಣೆಯಾದಂತೆ ಅಗ್ನಿಜ್ವಾಲೆ ಮೊದಲು ಇದ್ದುದಕ್ಕಿಂತ ಎರಡರಷ್ಟು ಉರಿಯ ನಾಲಗೆಗಳುಳ್ಳದುದಾಗಿ ಮೇಲೆದ್ದಿತು. ರಾವಣನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿ ರಕ್ತವನ್ನು ಹೋಮಮಾಡಿದರೂ ಋಷಿಗಳ ಯಾಗವೇ ಕೈಗೂಡಿದುದರಿಂದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು, ಮತ್ತೇನನ್ನೂ ಯೋಚಿಸಲಾರದವನಾಗಿ ದಂಗು ಬಡಿದವನಂತೆ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಋಷಿಗಳು ಯಾಗವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದರು. ಅಗ್ನಿ ಗರ್ಭರು 'ಕೃತಾರ್ಥನಾದೆ' ಎಂದು ಸಂತುಷ್ಟರಾದರು.

೫

ಅಗ್ನಿಗರ್ಭರ ಯಾಗಕ್ಕೆ ವಿಘ್ನವುಂಟಾಯಿತೆ? ಅಥವಾ ಇಲ್ಲವೆ? ಇದನ್ನು ಕುರಿತು ಅನೇಕ ವಾದ ವಿವಾದಗಳು ಉಂಟಾಗಿವೆ.

ಮದರಾಸು ವಸ್ತುಪ್ರದರ್ಶನ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಅಚ್ಚಾಗದ ನೈಮಿಷಾರಣ್ಯಕಾಂಡಂ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಗತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ವಾದ ವಿವಾದಗಳನ್ನು ಇಷ್ಟವುಳ್ಳವರು ಓದಿ ಅರಿಯಬಹುದು.

ಕೆಲವರ ವಾದ ಇದು "ಅಗ್ನಿಗರ್ಭರ ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ಸುಕೃತದಿಂದ ಒಂದು ಯಾಗವಾಡುವ ಯೋಗ ಅವರಿಗೆ ಇದ್ದಿತು. ಆದುದರಿಂದ ರಾಕ್ಷಸನು ರಾವಣನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರೂ, ಆ ರಕ್ತವೂ ಕೂಡ ಹವಿಸ್ಸೇ ಆಗಿ ಅವರ ಯಾಗ ನೆರವೇರಿತು."

ಮೇಲಿನದು ಒಂದು ವಾದ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರ ವಾದ ಇದು; "ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಪ್ಪುವುದೇ ಆದರೆ ಯಾಗದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಡದ, ಯಜ್ಞೋಪವೀತ ನಿತ್ಯ ಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನಗಳಿಲ್ಲದ ಒಬ್ಬ ನಿಶಾಚರನು ತನ್ನ ಅಶುದ್ಧವಾದ ಕೈಗಳಿಂದ ಯಾವಾಗ ರಕ್ತವನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದನೋ ಆಗಲೇ ಯಾಗವು ಭಂಗವಾಯಿತು. ಭಗವಂತನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಆ ರಕ್ತ ತುಪ್ಪವಾಗಿ ಯಾಗ ಸಾಂಗವಾದರೂ, ಅಗ್ನಿಗರ್ಭರಿಗೆ ಯಾಗದ ಪೂರ್ಣಫಲ ದೊರಕಿತೆಂದು ಹೇಳಲು ಶಾಸ್ತ್ರಾಧಾರವಿಲ್ಲ."

ಈ ಎರಡು ಬಗೆಯ ಕಕ್ಷಿಗಳವರೂ ಅನೇಕ ಆಧಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಾದಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥನೆಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕೇಳುವವರೂ, ಅದನ್ನು ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವವರೂ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಯಜ್ಞವನ್ನೂ ಋಷಿಗಳನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೈದು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಖಿನ್ನತೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದು ಅವನ

ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದ್ದಿತು. ಆದರೆ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ತನ್ನ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ತಲೆಯಿಟ್ಟ ಕೂಡಲೆ ಜಾಂಬಲಾ ಹೀಗೆ ಕೂಗಿದಳು "ಮನೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಳ್ಳರ ಕೂಟವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೇ ಸಾಮಾನುಗಳು ಕಳವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಈ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಾನಿ ಹಸುವಿನ ತುಪ್ಪ ಇಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಈಗ .ನೋಡಿದರೆ ಆ ಬಾನಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾರನ್ನು ಕೇಳಿದರೂ 'ತಿಳಿಯದು' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಬಾನಿ ತಾನಾಗಿಯೇ ಓಡಿಹೋಯಿತೆ? ಅದನ್ನು ಕದ್ದ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅವನ ಮೂಳೆಗಳನ್ನು ಮುರಿದನಂತರವೇ ನಿಮಗೆ ಇವತ್ತಿನ ಊಟ. ಇದು ನಿಶ್ಚಯ" ಎಂದಳು.

ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಕಣ್ಣನ್ನು ಹೊಸಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಮಾತನಾಡದೆ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋದನು.

ಉದ್ಯೋಗಂ

"ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥಂ"

"ಶ್ರೀಮುಖ ಶ್ರೀ ಕಾರ್ತಿಕೈ ಕಾರ್ತಿಕೈ ನಕ್ಷತ್ರವನ್ನೊಡಗೊಂಡ ಪೌರ್ಣಮಿ ದಿನ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸ್ವರ್ಗಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋದ, ನನ್ನ ಪಂಚವರ್ಣದ ಗಿಳಿಯನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಮರೆಯಲಾರೆ —ಪಂಜಾಬಿ."

ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಕುರಿತು ಓದಿದೆ. ಆಗ ರಾತ್ರಿ ಸುಮಾರು ಒಂಬತ್ತು ಗಂಟೆ ಇದ್ದಿರಬಹುದು. ನನ್ನ ಗೆಳೆಯ ಬಲರಾಮನ ಮಾವಂದಿರಾದ ದಿವಾನ್ ಬಹದ್ದೂರ್ ಹಂಸರಾಜಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿದ್ದೆವು. ಅಂದೇ ಐಯಂಗಾರ್ಯರು ಮದರಾಸ್ ಸಹಾಯ ಪೋಲೀಸ್ ಕಮೀಷನರ ಹುದ್ದೆಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದರು. ತಮಗೆ ವಿರಾಮ ಅಂದಿನಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದರ ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಒಂದು ಸತ್ಕಾರ ಕೂಟವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ಅವರು, ಅವರ ಸಂಸಾರ, ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳಾದ ಚಂದ್ರಮತಿ, ಅಳಿಯ ಬಲರಾಮ, ಅಳಿಯನ ಸ್ನೇಹಿತ ಎಂಬ ನೆಪದಿಂದ ನಾನು; ಒಂದು ದಿನ ಹಸೆಮಣೆ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ನನ್ನಿಂದ ಮಾಂಗಲ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡ ಲಲಿತಾ—ನಾವು ಆರು ಜನರೇ ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದವರು. ಆದರೆ ಆ ಔತಣ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಎಷ್ಟು ವೈಭವದಿಂದ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರೆಂಬುದನ್ನು, ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ರನ್ನು ತಿಳಿದವರಿಗೆ ನಾನು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ. ನಾವು ಊಟಮಾಡಿ ಕೈ ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ತೋಟದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಾಗ ನಮಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಉಲ್ಲಾಸವುಳ್ಳ ಆರು ಜನರನ್ನು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ.

ತೋಟದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುತ್ ದೀಪದ ಬೆಳಕು, ಅಲುಗಾಡುತ್ತಿರುವ ಎಲೆಗಳ ಸಂದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಕಾಣುತ್ತಲೂ ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಮರೆಯಾಗುತ್ತಲೂ ಇದ್ದಿತು. ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಆಂಗ್ಲೇಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ಚಿಕ್ಕ ಬಟ್ಟಲುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಫಿಯೂ, ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಮನೋಹರವಾದ ಹಣ್ಣುಗಳೂ, ನಾಡು ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ವೀಳ್ಯ ಅಡಕೆಯೂ ಊದುಬತ್ತಿಯೂ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದುವು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಸಲ್ಲಾಪದಲ್ಲಿ ಕಳೆದೆವು. ಅನಂತರ ಐಯ್ಯಂಗಾರ‍್ಯರು ಇಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವೇನು? ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿನ ಒಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯ ಶಿರೋಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದುದನ್ನು ನಾನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಓದಿದೆ. ಅದೇಯೇ ಈ ಕಥೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿರುವ ಪಂಜಾಬಿಯ "ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥ" ಪ್ರಲಾಪ.

ಕೂಡಲೇ ಐಯ್ಯಂಗಾರ‍್ಯರು "ಫೂ ಫೂ ಪಂಜಾಬಿ ಯಾವುದು? ಪಂಚ ಗಿಳಿ ಯಾವುದು! ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥ ಯಾವುದು! ಎಂತ ಹಂಬಗ್. ಇದರ ಅರ್ಥ ಈಗ ತಾನೇ ಪೋಲೀಸ್ ಖಾತೆಗೆ ಸೇರುತ್ತಿರುವ ಒಬ್ಬ ಕಾನಸ್ಟೇಬಲ್‌ಗೆ ಸಹ ತಿಳಿಯುತ್ತೆ. ಆದರೆ ಅದು ಹೇಗಾದರೆ ಏನು? ಇನ್ನು ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಕುರಿತು ನನಗ್ಯಾಕೆ ಯೋಚನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಸ್ವಲ್ಪ ಎದ್ದು ಕುಳಿತವರು ಮತ್ತೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಾಗಿ ಸೋಫಾದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡರು.

ತನ್ನ ಬೇಟೆ ಹತ್ತು ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ಗಿಡಗನಿಗೆ ಮೂಗು ಬೆವರುವುದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಸುಳ್ಳೊ ನಿಜವೋ ಇರಲಿ; ಆದರೆ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಒಂದು ಪತ್ತೇದಾರಿ ವಿಷಯ ಇದೆಯೆಂದರೆ ನನಗೆ ಹಾಗೆ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಉತ್ಸಾಹ ಆಗುವುದು. ಆದುದರಿಂದ ಐಯ್ಯಂಗಾರ‍್ಯರನ್ನು ಕುರಿತು "ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ನೀವು ನಮಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕು" ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.

ಐಯ್ಯಂಗಾರ‍್ಯರು ಸ್ವಲ್ಪ ನಕ್ಕು ಹೇಳಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಆ ಸಮಯ ಅವರ ಕುಟುಂಬ ಮೆಲ್ಲನೆ ಕೆಮ್ಮಿದರು. ಈ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಐಯಂಗಾರ‍್ರು ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟರು. ಇದೇನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ ಕತೆ ಕಿವಿಗೆ ಎಟುಕಲಾರದೆಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಂಡು ಮೇಜಿನ ಕೆಳಗೆ ಬಲರಾಮನು ನೀಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಾಲನ್ನು ತಿವಿದೆ.

ಕೂಡಲೇ ಬಲರಾಮನು "ನೀವು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಳವಳಪಡಬೇಡಿ. ನಾನು ಒಂದನ್ನೂ ಹೊರಗೆ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಕೊನಪ್ಪೆತ್ತ ಯಾವುದನ್ನಾದರೂ ಹೇಳಿದರೂ ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಯಾರೂ ನಂಬುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನೇ ಕಥೆ ಕಟ್ಟಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದುದರಿಂದ ನೀವು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು."

ಹೀಗೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಣ ಸ್ನೇಹಿತರ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಯಾರು ನಮಗೆ ಜಾಮೀನು ಆಗುತ್ತಾರೆ? ಬಲರಾಮನ ಮಾತಿನಿಂದಲೋ, ಅಥವಾ ಐಯಂಗಾರ್ಯರಿಗೆ ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ ಉಂಟಾಗಿದ್ದ ಸಂತುಷ್ಟಿಯಿಂದಲೋ ಅವರು ಪ್ರಸನ್ನ ಮನಸ್ಕರಾಗಿ ಚಂದ್ರಮತಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬೀಗದ ಕೈಗೊಂಚಲನ್ನು ಕೊಟ್ಟು "ನನ್ನ ಕಬ್ಬಿಣದ ಬೀರುವಿನಲ್ಲಿ ಮೇಲಿನಿಂದ ಎರಡನೆಯ ಕಾನಿಯಲ್ಲಿ ಎಡದ ಗೂಡಿನಲ್ಲಿ 'ಪ್ರಾರಂಭ' ಎಂದು ಬರೆದಿರುವ ಒಂದು ಕವರ್ ಇದೆ. ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ" ಎಂದರು.

ಹೀಗೆ ಸಾಂಗೋಪಾಂಗವಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ನಾನೂ ಬಲರಾಮನೂ ಅವರ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಆಸೆಯಿಂದ ಕುಳಿತೆವು. ಚಂದ್ರಮತಿ ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಕವರಿನಿಂದ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ಒಂದು ಅಚ್ಚುಮಾಡಿದ ಕಾಗದವನ್ನು ತೆಗೆದು ಇದರಲ್ಲಿ ಗುರುತುಮಾಡಿರುವ ಭಾಗವನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಓದಿ ಎಂದು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟರು.

ಕಾಗದ ಬಹಳ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಅಚ್ಚುಹಾಕಿದ್ದ ಕಾಗದವಾದುದರಿಂದ ಹಳದಿಯ ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿತ್ತು. ಅಕ್ಷರಗಳೆಲ್ಲ ಮಂಕುಮಂಕಾಗಿದ್ದವು. ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಾಗಲೇ ಕಾಗದ ಒಡೆದು ಹೋಗುವಂತಿತ್ತು. ಸುಮಾರು ಮುವ್ವತ್ತು ವರುಷಗಳ ಕೆಳಗೆ ಅಚ್ಚುಹಾಕಿದ್ದ ದಿನಚರಿ ಪತ್ರಿಕೆ ಅದು. ಅದರ ಒಂದು ಕಡೆಯ ಕೆಲವು ಪಂಗ್ತಿಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಹಾಕಿದ್ದ ಗೆರೆಗಳು ಆಗಲೇ ಮಸಕು ಮಸಕಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಪಂಗ್ತಿಗಳು ಈ ಕೆಳಗಿನಂತಿದ್ದವು.

"ಹೋದ ವರುಷ ಜೂಜಿನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಜಯವನ್ನೂ ಧನವನ್ನೂ ಗಳಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಪಂಚಕಲ್ಯಾಣಿ ಕುದುರೆ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಒಂದು ಕಾಲನ್ನು ಮುರಿದುಕೊಂಡುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಈ ಕಾರ್ತಿಕಮಾಸ ಮುವತ್ತನೆ ತೇದಿ ರಾತ್ರಿ ಒಂಭತ್ತು ಗಂಟೆಗೆ ಸುಟ್ಟು ಹಾಕುವೆನು. ಆ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಮರೆಯದ" —ಪಟ್ಟಾಣಿ.

ಅದನ್ನು ಓದಿ ನಾನು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಮಾತನಾಡದೆ ಕುಳಿತೆ. ಐಯಂಗಾರ್ರು "ಈಗ ಏನು ಹೇಳುತ್ತೀರಿ" ಎಂದು ಮೊರೆದರು. ಇಂದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಜಾಹಿರಾತಿಗೆ ಇದು ಸ್ವಂತ ಅಣ್ಣನಾಗಿರುವುದಲ್ಲವೆ? ಪಂಜಾಬಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಪಟ್ಟಾಣಿ! ಪಂಚವರ್ಣ ಗಿಳಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಪಂಚವರ್ಣ ಕುದುರೆ! ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಒಂದು ಅಂತರಂಗ ಅರ್ಥ ಇದ್ದಿರಬೇಡವೆ?

"ಅದಕ್ಕೇನು ಸಂದೇಹ? ಆದರೆ ಎರಡುಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಬಹುಮಾನ ಸಿಕ್ಕುವುದೆಂದರೂ ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ" ಎಂದೆ.

"ಹಾ! ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾನಿದ್ದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೀವಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಈ ಬಗೆಯ ಒಗಟಯನ್ನು ಬಿಡಿಸದೆ ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ನನಗೆ ವಯಸ್ಸು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಬಿ.ಎ.ಬಿ.ಎಲ್. ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಪಿತ್ರಾರ್ಜಿತವಾದ ಆಸ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಮುಗಿಸಿ

ಯಾಗಿತ್ತು. ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸೋಣವೆಂದರೆ ಬಿಳಿಯ ಕಾಗೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ಕಕ್ಷಿಗಾರ ಹಣದೊಂದಿಗೆ ನನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿನ ವ್ಯಾಕುಲತೆಯನ್ನು ನಾಶಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆಗ ತಾನೇ ಶೆರ್‌ಲಾಕ್ ಹೋಮ್ಸ್‌ನ ಕತೆಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಂಶಯ ಚಿಹ್ನೆ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ತಮಿಳಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿದ್ದವು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಹತ್ತು ಪುಟಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಕೊಲೆಯಂತೆ ಬೆಳೆಯುವ ಪತ್ತೇದಾರಿ ಪೋಲಿ ಕತೆಗಳನ್ನು ಓದುವ ನಿಮಗೆ ಶರ್ಲಾಕ್ ಹೋಮ್ಸ್ ಕತೆಗಳು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದ ಬಗೆ ಊಹಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆಡಂಬರವಿಲ್ಲದೆ, ಗುರಿ ತಪ್ಪದೆ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಸಂಶಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ನೆನೆದುಕೊಂಡು ನಾನು ದಿನದಿನವೂ ಉಲ್ಲಾಸಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅದ್ಭುತವಾದ ಅಪರಾಧ ಒಂದನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು ಅದರ ಮೂಲಕ ಒಂದು ಪೋಲೀಸ್ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಹೊಂದುವ ಕನಸನ್ನು ಕಂಡು ಕಣ್ಣುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ—ನನ್ನ ಗಾಳಿ ಗೋಪುರ ಕತೆ ಇರಲಿ. ಈ "ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥ" ನೋಡಿದರೆ ನಿಮಗೆ ಮೊದಲು ಏನು ತೋರುತ್ತೆ ಹೇಳಿ."

"ನನಗೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಬಲರಾಮು. "ಕಾಲು ಮುರಿದ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಗುಂಡಿಕ್ಕಿ ಕೊಲ್ಲುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪಟ್ವಾಣಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥಕ್ಕೆಂದು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದೆಂದರೇನು! ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಸುಡುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ ಹೇಳುವುದಾದರೂ ಯಾಕೆ? ನಾನು ಇದನ್ನು ನಂಬುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಬೇರೆ ಅರ್ಥ. ಆ ಪಟ್ವಾಣಿಯ ಜತೆಗಾರರಿಗೆ ಅದರ ಅರ್ಥ ತಿಳಿದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಅವರ ನಿವಾಸಸ್ಥಾನ ತಿಳಿಯದುದರಿಂದ, ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮರೆಸಿ ಅವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾನೆ."

"ಶಹಬಾಸ್" ಎಂದು ಹಂಸರಾಜಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ಮೆಚ್ಚಿದರು.

ನಾನು "ಏನು ಮಹಾ ಅದ್ಭುತ! ನಿಮ್ಮ ಅಳಿಯ ಮಾತ್ರ ಅವಸರಪಟ್ಟು ಮೊದಲು ಹೇಳದೆ ಇತರರಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ನಾನೂ ಅದನ್ನೇ ಹೇಳಿರುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಅಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಪರವಶನಾಗಿ ನಿಲ್ಲದೆ, ಮುಂದೆ ಮಾಡಬೇಕಾದುದನ್ನೂ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅದೇನೆಂದರೆ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮುದ್ರಣಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಈ ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದವನು ಯಾರು? ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಬೇಕಾದುದು."

ಐಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು "ಅದು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಲ್ಲ" ಎಂದರು. "ಪತ್ರಿಕಾ ಕಛೇರಿಗಳವರು ಇಂತಹ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಮೊದಲು ಅದನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಚಾರಿಸುವಂತೆ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರೊಬ್ಬರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರು ತಮ್ಮ ಮಾತನ್ನು ಮುಗಿಸುವುದರೊಳಗೆ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರು "ಇದೇನು

ಆಫೀಸೊ, ಇಲ್ಲ ಕಾಡು ಹರಟೆಗಾರರ ಕೂಟವೋ, ಅಥವ ನೀವೇನಾದರೂ ಪೋಲಿಸ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರೋ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರಂತೆ.

"ನನ್ನ ಗೆಳೆಯ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವನ್ನೇ ಹೇಳದೆ ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದು ಹೊರಗೆ ಬಂದ ಬಿಟ್ಟರು.

"ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿ ತಂತ್ರದಿಂದ ಕೆಲಸ ನಡೆಸಲು ಅವಕಾಶವಿರಲಿಲ್ಲ ಆ ಜಾಹೀರಾತನ್ನು ನಾನು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಓದಿದ್ದು ೨೯ನೆ ತಾರೀಖಿನಂದು. ಅ ರಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಮರು ದಿನವೇ ಆ ಪಂಚವರ್ಣ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಗುಂಡಿಕ್ಕಿ ಕೊಲ್ಲುವ ರಾಗಿದ್ದರು. ಆ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕುಂಟ ಯುಕ್ತಿ ಹೊಳೆಯಿತು. ಮುದ್ರಣಾ ಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಜಾಹೀರಾತು ಗುಮಾಸ್ತನ ಮುಂದೆ ನಿಂತೆ. 'ಸ್ವಾಮೀ, ನಮ್ ಯಜಮಾನರು ನಿಮಗೆ ದೂರು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಕೊಟ್ಟ ಜಾಹಿ ರಾತಿನಲ್ಲಿ ೩೧ ನೆಯ ತಾರೀಖು ಎಂದು ಬರೆದುದನ್ನು ನೀವು ೩೦ನೆ ತಾರೀಖಾಗಿ ಬದ ಲಾಯಿಸಿ ಬಿಟ್ಟರಂತೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಗುಮಾಸ್ತರು "ಅದು ಯಾವ ಜಾಹಿ ರಾತು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದೆ. 'ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆಯಿರಿ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಎದ್ದು ಹೋದರು. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ತವಕದಲ್ಲಿಯೇ ಇತ್ತು. ಅವಮಾನ ಮಾಡಿ ನನ್ನನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆ ತಳ್ಳುವರೇನೋ ಎಂದು ಹೆದರಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟ. ಗುಮಾಸ್ತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂದೇಹವೂ ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನೊಳಗಾಗಿ 'ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ನಿಮ್ಮ ಯಜಮಾನರು ಪ್ರಕಟನೆಗೆ ಕಳುಹಿ ಸಿದ ಕಾಗದ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ೩೦ನೆಯ ತಾರೀಖು ಎಂದೇ ಬರೆದಿದೆ" ಎಂದರು. ನಾನು ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ಬೇಗ ಬೇಗ ಓದಿ 'ನೀವು ಹೇಳುವುದೇ ಸರಿ. ನನ್ನನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದೆ.

"ಆ ಕಾಗದದ ತಲೆಯಲ್ಲಿ 'ಆಗ್ರಾಹೋಟಲ್' ಎಂದು ಅಚ್ಚು ಮಾಡಿತ್ತು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೌಂಟ್ ರೋಡಿನಲ್ಲಿ ಆ ಹೆಸರಿನ ಒಂದು ಹೋಟಲ್ ಇತ್ತು. ಹೋಟಲಿನ ವಿಳಾಸದ ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಾಣಿ, ಜಾಹೀರಾತು ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ತನ್ನ ಹೆಸರು ವಿಳಾಸ ಕೊಟ್ಟು ಜಾಹೀರಾತು ಮಾಡಿದರೆ ಪ್ರಾಯಶಃ ಇತರರು ಅದರಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ವಹಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವನು ಭಾವಿಸಿದನೇನೋ. ಅಂತೂ ಈ ದಾರಿಯಿಂದ ಅವನಿದ್ದ ವಿಳಾಸ ನನಗೆ ತಿಳಿದು ಬಿಟ್ಟಿತು.

"ಮರು ದಿನ [೩೦ನೇ ತಾರೀಖು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ] ಆಗ್ರಾಹೋಟಲನ್ನು ಸೇರಿದೆ. ದಿವಸಕ್ಕೆ ಐದು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಲು ನನಗೆ ಶಕ್ತಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದ ರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಇಳಿದುಕೊಂಡಿರುವ ಒಬ್ಬರನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದವನಂತೆ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಬಟ್ಲರನ್ನು ಮಾತಿಗೆ ಎಳೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸೋಡಾಕ್ಕೆ "ಆರ್ಡರ್"

ಕೊಟ್ಟೆ. ಹೀಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದಾದ ಮೇಲೆ ಒಂದರಂತೆ ಸೋಡಾ ಲೇಮನ್‌ಗಳನ್ನು ಕುಡಿಯುತ್ತಾ ಎರಡು ಗಂಟೆ ಕಳೆದೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ಈ ಎರಡು ಪಾನೀಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನನಗೆ ಜನ್ಮ ದ್ವೇಷ. ಆದರೆ ಆ ದಂಡನೆಗೆ ತಕ್ಕ ಫಲವೂ ದೊರೆಯಿತು. ಹೋಟಲಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಪಟ್ಠಾಣಿ ಇಳಿದುಕೊಂಡಿರುವನೆಂದೂ ಅವನು ಹೋಟಲಿಗೆ ಯಾವ ಕುದುರೆಯನ್ನೂ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಆ ರಾತ್ರಿ ಎಂಟೂವರೆ ಗಂಟೆಗೆ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಟಲಿನ ಕುದುರೆ ಗಾಡಿಗೇನೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

"ಅದನ್ನು ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿಹೋಗಲು ನೀವು ಒಂದು ಕುದುರೆ ಗಾಡಿ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಾ?"

"ಹಾಗೆಲ್ಲಿ ಮಾಡುವುದು? ಇದೇನು ಲಂಡನ್ ನಗರವೆ? ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕುದುರೆ ಗಾಡಿಯನ್ನು ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಹೋದರೆ, ಮುಂದಲ ಗಾಡಿಯವನಿಗೆ ಅದು ಗೊತ್ತಾಗಿಬಿಡುವುದೆಲ್ಲ? ಅದೆಲ್ಲ ನಡೆಯಪ ಕೆಲಸ. ಆದುದರಿಂದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಏಳು ಗಂಟೆಗೇ ಹೋಟಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆ ಕುದುರೆ ಗಾಡಿಯ ಕೆಳಗಿನ ಹುಲ್ಲು ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅವಿತುಕೊಂಡು ಮೇಲೆ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡೆ. ಕುದುರೆ ಬಂಡಿಗೆ ಸೇರಿರುವ ಅಂತಹ ಬುಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ನೀವು ನೋಡಿರಬಹುದು. ಹಗಲಿನ ಬೆಳಕಾಗಿದ್ದರೆ ನಾನು ಹಾಗೆ ಧೈರ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ರಾತ್ರಿ ಆ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಪಟ್ಟ ಸಂಕಟದಿಂದ, ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನಾನು ಮಾಡಿದ ಎಲ್ಲ ಪಾಪಗಳಿಗೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವಾಗಿ ನನಗೂ ಯಮಧರ್ಮರಾಯನಿಗೂ ಇದ್ದ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರವೆಲ್ಲ ಪೂರ್ತಿ ತೀರ್ಮಾನವಾಯಿತು.

"ಸುಮಾರು ೯ ಗಂಟೆಗೆ ಗಾಡಿ ನಿಂತಿತು. ಪಟ್ಠಾಣಿ ಇಳಿದು ಗಾಡಿಯನ್ನು ರಸ್ತೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟನು. ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟ, ಇನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಒಂದು ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಬೆಳಕಿಲ್ಲದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲ ಗಾಡಿಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟು ಗಾಡಿಯವನೂ ಕುದುರೆಯನ್ನು ನಿಗಾ ನೋಡುವ ಹುಡುಗನೂ ಬೀಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸ್ವಲ್ಪದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದರು. ಆ ಸಮಯ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಮೆತ್ತಗೆ ಬುಟ್ಟಿಯಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ನೆರಳಿನ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡೆ.

"ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನೊಳಗಾಗಿ ಒಂದರ ಹಿಂದೆ ಒಂದರಂತೆ ಇನ್ನೂ ನಾಲ್ಕು ಗಾಡಿಗಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದವು. ಒಂದೊಂದರಿಂದಲೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದನು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಮನೆಯ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋದುದರಿಂದ ಮೊದಲು ಬಂದ ಪಟ್ಠಾಣಿಯೂ ಸಹ ಅದರೊಳಕ್ಕೇ ಹೋಗಿರಬಹುದೆಂದೂ ಈ ಐದು ಜನರೂ ಈ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಆ ರಾತ್ರಿ

ಒಂಬತ್ತು ಗಂಟೆಗೆ ಸೇರುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರವಾಗಿಯೇ ಆ ಜಾಹಿರಾತನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದ ರೆಂದೂ ಅರಿತುಕೊಂಡೆ.

"ಇಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಅವಮಾನವಿಲ್ಲ —ಇಂದು ಆ ರೀತಿ ಐದು ಜನ ಪಟಿಂಗರನ್ನು ನಾನು ಒಬ್ಬನೇ ಸಂಧಿಸುವುದೆಂದರೆ, ಸ್ವಲ್ಪ ಹಿಂದೆಗೆಯುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಆಗಲೋ, "ಎಳೆಗರು ಭಯವನ್ನೇ ಕಾಣದು" ಎಂಬಂತೆ ಯಾವುದೋ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನಾನೂ ಆ ಮನೆಯನ್ನೇ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೆ. ಮುಂದುಗಡೆಯೇ ಮಹಡಿಯನ್ನು ಹತ್ತುವ ಮೆಟ್ಟಲುಗಳು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದವು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಅಂತಸ್ತೆಲ್ಲಾ ಕತ್ತಲೆ ತುಂಬಿತ್ತು. ಮಹಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೊಠಡಿಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೆಳಕು ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಬಾಗಿಲಿನ ಕಿಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡಿತು. ನನ್ನ ಪಾದರಕ್ಷೆಯನ್ನು ತೆಗೆದಿಟ್ಟು ಮಹಡಿಯನ್ನು ಏರಿದೆ. ಮರದ ಮೆಟ್ಟಲು ಕಿರ್ರೆಂದು ಸದ್ದಾದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಹೃದಯ ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಶಬ್ದದೊಡನೆ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ನನಗೆ ಕೇಳಿಸುವಂತಿತ್ತು.

ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಡಿಯಲ್ಲಿ ಏರಿ, ಕದವಿನ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಒಳಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳಿದೆ.

ಒಬ್ಬರು, "ನೀವು ಭಯಪಡುವುದು ಅನವಶ್ಯಕ" ಎಂದು ಒಡಂಬಡಿಸುವಂತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. "ನಮಗೆ ಏನು ಭಯ? ಇತರರಂತೆ ನಾವು ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ನೋಟುಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚುಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ! ನಾವು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದೆಲ್ಲಾ ಐದು ರೂಪಾಯಿ ನೋಟುಗಳೇ ಅಷ್ಟೆ. ಇವುಗಳ "ನಂಬರು"ಗಳನ್ನು ಯಾರು ತಾನೇ ಗುರುತು ಹಾಕಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ? ಯಾರಿಗೂ ಸಂಶಯ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನಾವು ನಾಲ್ಕು ಜನವೂ, ದೇಶದ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಂತೆ ತಿರುಗುತ್ತಾ ಈ ನೋಟುಗಳನ್ನು ಚಲಾವಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಯಾವ ಕುದುರೆ ಜೂಜಿನಲ್ಲಾಗಲೀ ಇಷ್ಟು ಲಾಭ ಕೊಡುವ ಕುದುರೆ ಎಲ್ಲಿದೆ? ಈಗ ಅಚ್ಚುಗಳನ್ನು ಒಡೆದುಬಿಟ್ಟು ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಭಾಗವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಾವು ಬೇರೆ ಹೋಗುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೇ ಇಲ್ಲವೆಲ್ಲಾ?"

ಮತ್ತೊಬ್ಬರು, "ಆವಶ್ಯಕವಿದೆ ಎಂದು ನಾನೇ ಹೇಳುತ್ತಿರುವೆನಲ್ಲಾ" ಎಂದು ಒತ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದು ಪಟ್ಟಾಣಿಯ ತಮಿಳಿನಂತೆ ಇತ್ತು. "ನೀವು ನಾಲ್ಕು ಜನವೂ ಊರಿಂದೂರಿಗೆ ಸುತ್ತುತ್ತಾ ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತೀರಿ. ಇಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ನೋಟುಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚುಮಾಡಬೇಕಾದವನು ನಾನು ತಾನೇ? ಪೋಲೀಸಿನವರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹಿಡಿದರೆ ಏನು ಹೇಳುವಿರಿ? 'ಯಾರೋ ಖೋಟಾ ನೋಟನ್ನು ನಮಗೆ ದಾಟಿಸಿಬಿಟ್ಟರು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಿಡುವಿರಿ. ಆದರೆ ಅಚ್ಚುಮಾಡುವ

ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಪದಾರ್ಥಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಿಡಿದರೆ, ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಕಠಿಣ ಶಿಕ್ಷೆ ನನಗೆ ತಾನೇ?"

"ಅದೆಲ್ಲಾ ನಿಶ್ಚಯವೇ. ಆದರೆ ಇದೊಂದೂ ಹೊಸ ವಿಷಯವಲ್ಲವಲ್ಲಾ? ಇದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ತಾನೇ ನೀವು ನಿಮಗೆ ಮಾತ್ರ ಎರಡು ಭಾಗ ಲಾಭವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಈಗ ನಮ್ಮ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಸುಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೊಸ ದಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಏನು?"

"ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಇದ್ದೇನಲ್ಲಾ. ಎರಡು ಮೂರುಸಲ ಪೋಲೀಸಿನವರು ಈ ಕಟ್ಟಡದ ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಮೇಲೂ ಕೆಳಗೂ ಸುತ್ತಲೂ ಇದನ್ನು ಬಹಳ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರು."

"ಈ ಸಣ್ಣ ವಿಷಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನೀವು ಪಟ್ಟಾಣಿಯಾಗಿ ಭಯಪಡುವುದುಂಟೇ? ನಾನದನ್ನು ನಂಬುವುದಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ತೋರುವುದು ಬೇರೆ ಕಾರಣ."

ಪಟ್ಟಾಣಿ—(ಕೋಪದಿಂದ) "ನಿಮಗೆ ತೋರುವುದೇನು?"

"ನಿಮ್ಮ ಆರ್ಭಟಕ್ಕೆ ನಾನು ಹೆದರುವವನಲ್ಲ. ನನಗೆ ತೋರುವುದೇನೆಂದರೆ, ನಾವು ನಾಲ್ವರನ್ನೂ ಇದರಿಂದ ಹೊರದೂಡಿ ಪೂರ್ಣಲಾಭವನ್ನೂ ನೀವೇ ಹೊಡೆ ಯಲು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ."

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಐದು ಜನರೂ ದಡಬಡ ಎಂದು ಕುರ್ಚಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎದ್ದು ನಿಂತ ಸದ್ದು ಕೇಳಿಸಿತು. ಅದುವರೆಗೆ ನನ್ನ ಪಕ್ಷವನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಅದೃಷ್ಟ ದೇವತೆ ಆಗಲೀಗ ನನ್ನ ಕೈಬಿಟ್ಟಳು. ಹುಲ್ಲು ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸವಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿ ದ್ದಾಗ ನನ್ನ ಮೂಗಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಹುಲ್ಲು ಚೂರಿನ ಧೂಳಿನಿಂದ ಆ ಸಮಯ ದಲ್ಲಿ ನಾನು ಎಷ್ಟು ತಡೆದರೂ ನಿಲ್ಲದೆ ಸೀನು ಬರತೊಡಗಿತು. ಕೂಡಲೇ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಪಟ್ಟಾಣಿ ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡು, ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ಸೋಡಾ ಸೀಸೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದರಿಂದ ನನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಎತ್ತಿ ಬಾರಿ ಸಿದನು. ನಾನು ಜ್ಞಾನತಪ್ಪಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದೆ.

"ಈಗ ಕೊನಷ್ಟೈಲ ನಾಲಿಗೆ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಧುಮುಕುತ್ತಿರುವ ಮಾತುಗಳು ಗೊತ್ತು. 'ಪೋಲೀಸಿನವನಾಗಿ ಹೋಗುವವನ ತಲೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಸೋಡಾ ಸೀಸೆ ತಾನೇ? ತುಂಡುತುಂಡಾಗಿ ಒಡೆದು ಹೋಗಿರಬೇಕು' ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ."

"ಅವರು ಹಾಗೆ ಯೋಚಿಸಿದರೂ ಅದನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಹೊರಗೆ ಹೇಳಿಬಿಡುವು ದಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ" ಎಂದು ಲಲಿತೆ ನನ್ನ ಪಕ್ಷವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹೇಳಿದಳು.

ಐಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು "ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ವಂದನೆ" ಎಂದರು. "ಆ ದಿನ ನನಗೆ ದೊರೆತ ಶಾಪ ಇದು (ತಲೆಯ ಹಿಂದೆ ಉದ್ದವಾಗಿದ್ದ ಒಂದು ಹಳ್ಳವನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು) ನನಗೆ

ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬಂದಾಗ ಬೆಳಗಾಗಿ ಬಿಸಿಲು ಸಹ ಏರಿತ್ತು. ಆ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಾಗಲೀ, ಮ ಯಲ್ಲಾಗಲೀ ಮನುಷ್ಯರ ಸುಳಿವೇ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೂ, ಹೀಗೂ ನರಳುತ್ತಾ ಬಂದ ಒಂದು ಕುದುರೆ ಗಾಡಿಯನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ಚಿಲ್ಲರೆ ದೇವತೆಗಳ ಹತ್ತಿ ಹೋಗುವುದರಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವೆಂದರಿತು ನೆಟ್ಟಗೆ ಪೋಲೀಸ್ ಕಮೀಷನರಲ್ಲಿ ಹೋದೆ. ಅವರು ನಿವೃತ್ತ ವೇತನವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥರಾಗಿ ಸಹ ಅನೇ ವರ್ಷಗಳಾಗಿವೆ. ಆದರೂ ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊರಗೆಡಹಲು ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋಣ. ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅ ರೊಡನೆ ಹೇಳಿದೆ. ಗಾಯವನ್ನೂ ತೋರಿಸಿದೆ.

"ಮೊದಲೇ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಯಾಕೆ ಬಂದು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

"ನನಗೆ ಮೂರ್ಛೆಯಿಂದ ಜ್ಞಾನಬಂದ ತಕ್ಷಣವೇ ಬಂದಿದ್ದೇನಲ್ಲ" ಎಂದೆ.

"ಅದಲ್ಲ. ನೆನ್ನೆಯೇ ಯಾಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ?"

"ನೆನ್ನೆ ನಿಮಗೆ ತೋರಿಸಲು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಜಾಹಿರಾತು ಒಂದೇ ಆ ಬಗೆಯ ಜಾಹಿರಾತುಗಳನ್ನು ನೀವು ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ನಾನು ಹೇ ಭಾವಿಸಲಿ?"

ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ತುಟಿಯನ್ನು ಕಡಿದುಕೊಂಡರು, "ಸರಿ ನೀವು ಹೋಗಿ ನಿಮ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ನಾನೇ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದರು.

"ನನ್ನ ಗಾಯ ಗುಣವಾಗಲು ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಹಿಡಿಯಿತು. ಈ ಕಾಲದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಯೋಚನೆ ಹೊಳೆದಿತ್ತು."

ಮೊದಲು ಆ ಪಂಚಕಲ್ಯಾಣಿ ಸಭೆಯವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿ ಮತ್ತೆ ಯಾರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ವಾಸಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನೂ ತೆರೆದಿದ್ದ ಬಾಗಿಲು ತೆರದ ಹಾಗೆಯೆ ಇದ್ದುದನ್ನೂ ಅರಿತೆ. ಅನಂತರ ಅದೇ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಕಾಣುವಂತೆ ಒಂದ ಜಾಹೀರಾತು ಕೊಟ್ಟೆ.

"ಒಂದು ಸಂತೋಷ ಸುದ್ದಿ."

ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ನನ್ನ ಪಂಚವರ್ಣ ಕಲ್ಯಾಣಿ ಕುದುರೆಗೆ ಕಾಲು ಸರಿಯಾದು ರಿಂದ ಈ ಮುಂದಲ ೫ನೆ ತಾರೀಖಿನಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಜೂಜಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ಓ ಸುವ ಇಚ್ಛೆ ಇದೆ. —ಪಟ್ಟಾಣಿ.

"ಐದನೆ ತಾರೀಖು ಎಷ್ಟು ಬೇಗ ಬರುತ್ತದೋ ಎಂದು ನಾನು ಎಷ್ಟು ಆತು ದಿಂದ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೆನೆಂಬುದನ್ನು ನಿಮಗೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಆಸೆ ಏನಿದ್ದಿತೆಂದ ಆ ಪಟ್ಟಾಣಿಯ ಗೆಳೆಯರ ಪೈಕಿ ಯಾವನಾದರೂ ಒಬ್ಬನಾದರೂ ಸಹ, ಇನ್ನು

ಮೊದಲಿನಂತೆ, ಕೆಲಸ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದೆಂದರಿತು ಆ ಮನೆಗೆ ಬರಬಹುದೆಂದು ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲ ಆರು ಗಂಟೆಗೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ ಬೇಕಾದ ಆಯುಧಗಳೊಡನೆ ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದೆ. ಏಳು ಗಂಟೆಗೆಲ್ಲ ಕಿಟಕಿ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟು ಮಹಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ದೀಪ ಹತ್ತಿಸಿದೆ. ಬೀದಿ ಬಾಗಿಲ ಕದವನ್ನು ಅರ್ಧ ತೆರೆದು ಅದರ ಹಿಂದೆ ಅವಿತುಕೊಂಡೆ. ದಪ್ಪ ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ಒಂದು ಉದ್ದವಾದ ಚೀಲವನ್ನು ಹೊಲಿದು ಅದರಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಮರಳನ್ನು ತುಂಬಿ ಬಾಯಿಕಟ್ಟಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಆಯುಧದೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿ ಬರುವವರನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದೆ.

"ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಕಳೆದಂತೆ ತೋರಿತು. ಅನಂತರ ಬೀದಿ ಮೆಟ್ಟಲುಗಳನ್ನು ಒಬ್ಬ ಹತ್ತುತ್ತಿರುವ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿಸಿತು. ನಾನು ಉಸಿರಾಡುವುದನ್ನೂ ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ. ಅವನು ಒಳಕ್ಕೆ ತಲೆ ಹಾಕಿದ್ದೇ ತಡ, ಅವನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಗೋಣೀ ಚೀಲದಿಂದ ಎತ್ತಿ ಬಿಟ್ಟೆ. ಅವನು ಕಾಲು ಮುದುರಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದನು. ಮುಂದಲ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವನ ಸೊಂಟದ ಮೇಲೆ ಏರಿ ಕುಳಿತು, ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಚಿಂದಿಯ ಚೆಂಡನ್ನು ಅವನ ಬಾಯಿಗೆ ತುರುಕಿದೆ. ಹಗ್ಗದಿಂದ ಅವನ ಕೈ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಬೀಗ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟೆ. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಐವರ ಪೈಕಿ ಹೀಗೇ ಬಂದು ಸೇರಿದರೆ ಏನು ಮಾಡುವುದೆಂಬ ಭಯದಿಂದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದೆ.

ನಾನು ಹೊಂದಿದ ಈ ಜಯದಲ್ಲಿ ಪೋಲಿಸಿನವನಿಗೆ ಅರ್ಧ ಕೊಡುವುದು ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಪೋಲಿಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಮಿಷನ್‌ರನ್ನು ನಿದ್ದೆಯಿಂದ ಎಬ್ಬಿಸುವುದೂ ಸರಿಯಾಗಿ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಸಮಾಧಾನದಿಂದಿದ್ದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಅವರ ಬಂಗಲಿಗೆ ಹೋದೆ. ಆದರೆ 'ದೊರೆ' ಗಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದಾಗ, ನೌಕರರಾರೂ ನನಗೆ ಸರಿಯಾದ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಆಮೇಲೆ, "ನಾನು ಮುಖ್ಯವಾದ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವರನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ಆಗಬೇಕು" ಎಂದು ನಾನು ಹಟ ಹಿಡಿಯಲು ಅವರ ಬಟ್ಲರ್, "ಇಲ್ಲಿ ಬನ್ನಿ ಸಾರ್" ಎಂದು ಹೇಳಿ ನನ್ನನ್ನು ಒಳಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ದೊರೆಸಾನಿ ಅಮ್ಮಾ ಅಳುವಿನ ಕಣ್ಣೊಂದಿಗೆ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬಿದ್ದಳು.

'ದೊರೆ ಎಲ್ಲಿ?' ಎಂದು ನಾನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಅವಳ ದುಃಖದ ಕಟ್ಟು ಒಡೆದು ಹರಿಯಿತು. "ಅಯ್ಯೋ ಅದೇ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೆ ನಾನೂ ದುಃಖಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನಲ್ಲ. ನೆನ್ನೆ ಸಂಜೆ ಎಂಟು ಗಂಟೆಗೆ ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಹೋದವರು ಇನ್ನೂ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಲ್ಲ?" ಎಂದಳು.

"ಅವಸರದ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಬೇರೆ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿರಬಹುದೇನೋ?" ಎಂದೆ.

"ಹಾಗಿರಲಾರದು. ಹತ್ತುಗಂಟೆಗೇ ಹಿಂದಿರುಗುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿಹೋದರು. ಅ
ರದ ಸಮಾಚಾರ ಬಂದು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಮೊದಲೇ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ ಇ
ಕೊಂಡಿದ್ದ ಅಡಿಕೆ ತೊಗರು ಕಷಾಯವನ್ನು ಸೀಸೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ನಡ
ಕೊಂಡೇ ಹೋದರು. ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ತಮಿಳು ಜಾಹೀರಾತ
ನೋಡಿದಂದಿನಿಂದ ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿ ಆ ಕಷಾಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ಇ
ಕೊಂಡರು."

"ಅಡಿಕೆ ತೊಗರು ಕಷಾಯವೇ? ಅದ್ಯಾಕೆ?" ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಕೇಳ
"ನನಗೆ ಅದನ್ನು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಭಾರತೀಯರಂತೆ ವೇಷ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ
ಬಹುದೆಂದು ನನಗೆ ತೋರುತ್ತೆ."

"ಭಾರತೀಯರಂತೆಯೇ?" ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಭ
ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ಕುದುರೆ ಗಾಡಿಯನ್ನು ಏರಿ, ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಬ
ನಾಗಾಲೋಟದಲ್ಲಿ ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಪಂಚಕಲ್ಯಾಣಿ ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿ
ಹಾರಿ ಮೆಟ್ಟಿಲನ್ನು ಹತ್ತಿದೆ.

ಒಳಗಿನಿಂದ, 'ಓಪನ್! ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ' ಎನ್ನುವ ಮಾತುಗಳೂ, ಬಾಗಿಲ
ತಟ್ಟುವ ಶಬ್ದವೂ ಕೇಳಿಸಿತು! ಇಷ್ಟಾದರೂ ಕೈಕಟ್ಟನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಾಯ
ತುರುಕಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕಿತ್ತು ಹಾಕಿದ್ದಾರಲ್ಲಾ! ಎಂದುಕೊಂಡೆ.

ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡೇ 'ಸಾರ್!' ಎಂದು ಕೂಗಿದೆ. ಒಳಗಿನ ಶಬ್ದ ಸ್ತ
ನಿಂತಿತು.

"ನಾನು ಈಗಲೇ ಬೀಗವನ್ನು ತೆಗೆಯುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ, ಕೂಡಲೇ ಹೊ
ಬರಬೇಡಿ."

"ಡ್ಯಾಮ್‌ಯು! ಯಾಕೆ ಬರಕೂಡದು!"

"ಕಾಲು ಗಂಟೆ ತಡೆಯಿರಿ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲಿನ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ಹಂಡೆ ನೀರನ
ಸಾಬೂನು ಬ್ರಷ್ಷು ಇವುಗಳನ್ನೂ ತಂದು ಇಡುತ್ತೇನೆ. ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕುದ
ಗಾಡಿಯನ್ನು ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ."

"ಮೊದಲು ಈ ಹಾಳು ಕಾಲಿನ ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕು."

"ನಿಮ್ಮ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಈಗ ಎಲ್ಲಾದರೂ ಬರುವುದುಂಟೇ! ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳ
ದ್ದೀರಿ. ಇತರ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಇಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ನಾನು ಓಡಿ ಹೋಗ
ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ನಿಂತು ಬಾಗಿಲಿನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಾಕುವನ್ನು ಒಳಕ್ಕೆ ಎಸೆ
ತ್ತೇನೆ."

"ಹಾಗೆಯೇ ಆದರೂ ಮಾಡು. ಡ್ಯಾಂ ಯೂ."

ಅನಂತರ ಎಲ್ಲವೂ ಹಾಗೆಯೇ ನಡೆಯಿತೆಂದು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ. ಇತರರ್‍ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ತಮ್ಮ ಎಂದಿನ ವೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ತಮ್ಮ ಬಂಗಲೆಯನ್ನು ಸೇರಿದರು.

"ಈ ಸಂಗತಿಯಿಂದ ನನ್ನ ಎಲ್ಲಾ ಆಶೆಗಳೂ ಮಣ್ಣುಗೂಡಿಹೋದವು. ಇನ್ನು ಮದರಾಸಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡು, ಬರ್ಮಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದೆ. ಹಾಗೆ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದ ದಿನ ಟಪಾಲಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹೆಸರಿಗೆ ಒಂದು ಕವರು ಬಂತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಮರುದಿವಸ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಒಂಬತ್ತು ಗಂಟೆಗೆ ನಾನು ಗೌರ್ನಮೆಂಟ್ ಹೌಸಿನಲ್ಲಿ ಹಾಜರಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿತ್ತು."

ಕೊನಷ್ಟೈಲ—(ಆಶ್ಚರ್ಯದೊಡನೆ) "ಜೈಲಿಗೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ, ಎಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು ಗೌರ್ನಮೆಂಟ್ ಹೌಸಿಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ನಿಮಗೆ ಏಕೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರೋ?"

ಐಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದರು:—

"ಈ ಕಾಲದಂತೆ ಆಗ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಸರ್ವಿಸ್ ಕಮಿಷನ್ ಎಂಬುದು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಪೋಲೀಸ್ ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಸೂಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟರವರ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಗವರ್ನರೇ ಜನರನ್ನು ಆರಿಸಿ ನೇಮಿಸುವುದು ಪದ್ಧತಿಯಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಪೋಲೀಸ್ ಕಮಿಷನರ ಸಲಹೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು."

"ಸರಿ, ಮರುದಿನ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಗೌರ್ನಮೆಂಟ್ ಹೌಸಿನಲ್ಲಿ ಏನು ನಡೆಯಿತು ಎಂದು ನಾವೇ ಊಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲೆವು" ಎಂದಳು ಚಂದ್ರಮತಿ. "ಕಳ್ಳರನ್ನೂ ಕೊಲೆ ಪಾತಕರನ್ನೂ ಹಿಡಿಯುವವರಿಗೆ ಸಾಧಾರಣವಾದ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಅವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹಿಡಿಯುವ ಕಮಿಷನರನ್ನೇ ಹಿಡಿದವರಿಗೆ ಬರಿಯ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಟ್ಟರೆ ಸಾಕೇ? ಅದಲ್ಲದೆ ಮತ್ತ್ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಕಮಿಷನರರನ್ನು ಸೆರೆಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಯಾವ ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರವನ್ನು ತಾನೇ ಮಾಡಬಾರದು?"

"ಅದೆಲ್ಲಾ ಸರಿಯೇ. ಕಮಿಷನರರ ಮಾನವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ, ಇಂದಿನವರೆಗೆ ತಮ್ಮ ಬಾಯಿಗೆ ಬೀಗಹಾಕಿಕೊಂಡು ಇದ್ದವರಿಗೆ ಉದ್ಯೋಗ ಸಿಕ್ಕಿದುದು ನ್ಯಾಯವಾಗಿಯೇ ಇದೆ" ಎಂದು ನಾನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡೆ.

* * * * *

ನಾನು ಐಯಂಗಾರ್ಯರನ್ನು ನೋಡಿ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು ಪಡಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನನಗೆ ಒಂದು ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ದಿವಾನನಾಗಿ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಬಹಳ ದಿವಸಗಳಿಂದ ಆಸೆ. "ಯಾರ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಎತ್ತಿ ಒಂದು ಏಟನ್ನು ಹಾಕಿದರೆ ನನಗೆ ದಿವಾನ್ ಪದವಿ

ದೊರೆಯುವುದೋ?" ಎಂದು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕೇಳಿದೆ. ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಕೊಡಲ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಸಾವಿರದ ಎರಡನೆಯ ಕತೆ

[ಯವನ ಯಾಮಿನಿ]

ಯವನ ಯಾಮಿನಿ ಕತೆಗಳ ಸಂಗತಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದುದೇ. ಷಹರಿಯಾರ್ ಎಂಬ ಸುಲ್ತಾನನು ಯಾವುದೋ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು ಆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಏನೆಂದರೆ, ಪ್ರತಿದಿನವೂ ತಾನು ಒಬ್ಬ ಕನ್ನಿಕೆಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗು ವುದು, ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಅವಳ ಶಿರಚ್ಛೇದನವನ್ನು ಮಾಡಿಸುವುದು.

ಈ ವಿಪರೀತವಾದ ಶಪಥವನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಂತ್ರಿಗಳೇ ಮೊದಲಾಗಿ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ವರೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಲಾಪಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆಗ ಮಂತ್ರಿಯ ಹಿರಿಯ ಮಗಳಾದ ಷಹರಾಜಾದ್ (ಷಹ್ರಾಜಾದ್) ಎಂಬುವಳು ಸುಲ್ತಾನನ ಶಪಥಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಮೊದಲ ಬಲಿಯಾಗುವೆನೆಂದೂ ಸುಲ್ತಾನನು ತನ್ನನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದೂ ಕೋರಿದಳು.

ತಮ್ಮ ಪ್ರಜೆಗಳ ಪೈಕಿ ವಿವೇಕಿಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮರಾದವರನ್ನು ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಆಗಿನ ರಾಜರ ಪದ್ಧತಿ. ಮಂತ್ರಿಯ ಮಗಳಿಗೆ ಮಂತ್ರಿಯ ಎರಡ ರಷ್ಟು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ನಾಲ್ಕರಷ್ಟು ಧೈರ್ಯವೂ ಇರುವುದೆಂಬುದು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ರಿಗೂ ತಿಳಿದ ವಿಷಯವಾಗಿದ್ದಿತು.

ಇವಳು ಹಠ ಹಿಡಿದುದರಿಂದ, ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ ಆಕೆಯ ಬಯಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ದರು. ಸುಲ್ತಾನನೂ ಮದುವೆಗೆ ಸಮ್ಮತಿಸಿದನು. ಆ ದಿನವೇ ಮದುವೆ ನಡೆದು ಹೋಯಿತು.

ಆ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮುಂಚೆ ಷಹ್ರಾಜಾದ್ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟಳು. ಆಗ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದಂತೆ ಆಕೆಯ ತಂಗಿ ದುನಿಯಾಸಾ "ಅಕ್ಕಾ, ಒಂದು ಕತೆ ಹೇಳು" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಷಹ್ರಾಜಾದಳು ಸುಲ್ತಾನನ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುವಂತೆ ಒಂದು ವಿನೋದದ ಕತೆಯನ್ನು ಹೇಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಬೆಳಗಾದರೂ ಕತೆ ಮುಗಿಯಲಿಲ್ಲ. ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ ದರ್ಬಾರಿಗೆ ಹೊರಡುವ ಹೊತ್ತಾಯಿತು. ಅವನು ಕತೆಯ ಉಳಿದ ಭಾಗವನ್ನು ಈ ರಾತ್ರಿ ಕೇಳೋಣ. ಇವಳ ಶಿರಚ್ಛೇದನ ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಆಗಲಿ." ಎಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿ ದರ್ಬಾರಿಗೆ ನಡೆದನು.

ಆದರೆ ಷಹ್ರಾಜಾದ್ ಆ ರಾತ್ರಿ ಹಿಂದಲ ಕತೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಮತ್ತೊಂದು ಹೊಸ ಕತೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಬೆಳಗಾದರೂ ಕತೆ ಮುಗಿಯಲಿಲ್ಲ. ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ ಕತೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ಉದ್ದೇಶವಿದ್ದುದರಿಂದ ಆ ದಿನವೂ ಅವನು ಅವಳ ತಲೆ ಕಡಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೆ ಷಹ್ರಾಜಾದ್ ಸಾವಿರದ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕತೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಹೇಳಿ ಸುಲ್ತಾನನನ್ನು ತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸಿದಳು. ಸುಲ್ತಾನನು ತನ್ನ ಕ್ರೂರವಾದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ರದ್ದುಮಾಡಿದನು.

ಯುವನ ಯಾಮಿನೀ ಕತೆಗಳೆಂದು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಆ ಬಾಲ ವೃದ್ಧರಿಗೂ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಾವಿರದ ಒಂದು ಕತೆಗಳು ಇವೇಯೆ.

ಸಾವಿರದ ಎರಡನೆಯ ರಾತ್ರಿಯೂ ಅನಂತರದ ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಷಹ್ರಾಜಾದ್ ಯಾವುದಾದರೂ ಕತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದಳೇ? ಹೇಳಿದ್ದರೆ ಅವು ಯಾವ ಕತೆಗಳು? ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ಕಾರಣವೇನು? ಇವು ಅಂದಿನಿಂದ ಪಂಡಿತರ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕಲಕುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು. ಈ ಪರಿಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾದ ಶ್ರದ್ಧೆಯುಳ್ಳವರು ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರಾದ ಮೌಲಾನಾ ಷೇಕ್ ಅಬ್ದುಲ್ಲಾ ಸಾಹೇಬರು. ಒಂದು ಸಲ ನಾನು ಕಲ್ಲಿಕೋಟೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಒಂದು ಹಳೆಯ ಗ್ರಂಥ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಆ ಗ್ರಂಥದ ಭಾಷೆ ಅರಬ್ಬಿ ಇರಬಹುದೆಂದು ನನಗೆ ಅನುಮಾನವಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಾದ ಮೌಲಾನಾ ಷೇಕ್ ಅಬ್ದುಲ್ಲರವರ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟೆ. ಅವರು ಇದು "ಸಾವಿರದ ಎರಡನೆಯ ರಾತ್ರಿಯ ಕತೆ" ಎಂದರು. ಅವರು ಆ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಸಾವಿರದ ಎರಡನೆಯ ರಾತ್ರಿ

ಸಾವಿರದ ಎರಡನೆಯ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಷಹ್ರಾಜಾದ್ ಆಲಿಬಾಬ ಮತ್ತು ನಲವತ್ತು ಕಳ್ಳರು ಎಂಬ ಕತೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿದ ಒಡನೇ ಸುಲ್ತಾನನ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಪಾರವಿಲ್ಲದುದಾಯಿತು. "ಷಹ್ರಾಜಾದ್ ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ಕತೆ ಹೇಳುವವರು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆಯೂ ಜನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುವುದನ್ನು ಅಲ್ಲಾ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ನನ್ನ ಶಪಥವನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟೆ" ಎಂದನು. ಷಹ್ರಾಜಾದ್ ವಿಧೇಯಳಾಗಿ "ಹುಜೂರ್, ದಾಸಿಯ ಈ ಅಲ್ಪ ಸೇವೆಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಬಿಡುವುದೆ? ಆಗ ಊರಿನ ಜನರು ಏನು ಆಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ! ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯ ಮೇಲೆ ತನಗೆ ಉಂಟಾದ ಮೋಹಕ್ಕಾಗಿ ಸುಲ್ತಾನನು ತನ್ನ ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಬದಲಾಯಿಸಿದನೆಂದು ಆಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಅಸತ್ಯ ಎಂಬ ಅಪವಾದ ತಮ್ಮನ್ನು ತಟ್ಟುವುದು. ಎಲ್ಲಾದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾದುದು ಪ್ರಾಣ. ಪ್ರಾಣಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾದುದು

ರಾಜನ ವಾಕ್ಯ; ಅದಕ್ಕೂ ಮೇಲಾದುದು ಅಲ್ಲಾನ ನಾಮ ಎಂದಲ್ಲವೇ ಹೇಳಿ ವುದು. ಆದುದರಿಂದ ನಾನು ಕತೆ ಹೇಳುವುದು ನಿಂತರೆ ನಿಲ್ಲಲಿ. ನನ್ನ ತಲೆಯನ ಕಡಿಯುವುದೇ ನ್ಯಾಯ" ಎಂದಳು.

"ಒಳ್ಳೆ ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂತಲ್ಲಾ!" ಎಂದು ಸುಲ್ತಾನ್ ಕೈಹಿಸುಕಿಕೊಂಡನು.

ಆಗ ದುನಿಯಾಸಾ ಮೆಲುದನಿಯಲ್ಲಿ "ಅಕ್ಕಾ, ನಿನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಕಡಿಯು ದಾಗಿ ತಾನೇ ಹುಜೂರ್ ಶಪಥ ಮಾಡಿದರು. ಅದು ಬರಿಯ ಒಂದು ಶಪಥ. ಆದ ಈಗ ನಿನಗೆ ಯಾವ ಕೆಡಕನ್ನೂ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಅಲ್ಲಾನ ಮೇಲೆ ಆಣೆಯಿಟ ವಾಗ್ದಾನಮಾಡಿದರೆ ಆಗ ಯಾವುದು ಜಯಿಸುವುದು? ಬರಿಯ ಶಪಥವೇ? ಅಥವ ಆಣೆಯೇ? ಹುಜೂರರು ತಮ್ಮ ಆಣೆಗೆ ಕಟ್ಟುಬಿದ್ದು ನಡೆದರೆಂದರೆ ಆಗ ಜನರು ಅ ರನ್ನು ಹಾಸ್ಯಮಾಡುವುದುಂಟೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಸುಲ್ತಾನನು "ಅಚ್ಛ ಅಚ್ಛ" ಎಂದು ಕೈಗಳನ್ನು ತಟ್ಟಿದನು. "ಷಹ್ರಾಜಾದ್ ಈಗಲೇ ಆ ಆಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ನೀನು ಇನ್ನಾವ ಕೋ ಹಾಕುತ್ತೀಯೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಷಹ್ರಾಜಾದಳು "ಯುಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹುಜೂರರನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವುದು ಯಾರಿಂದ ತಾನೆ ಸಾಧ್ಯ?" ಎಂದಳು.

ದುನಿಯಾಸಾ "ಆದರೆ ಈಗ ಅಂತಹ ಆಣೆ. ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ" ಎಂದ ಜ್ಞಾಪಿಸಿದಳು.

ಸುಲ್ತಾನರು "ಅಲ್ಲಾನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಈಗಲೇ ಪ್ರಮಾಣಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಷಹ್ರಾಜಾದ್, ನಿನ್ನ ತಲೆಯ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಕೂದಲಿಗೂ ಕೇಡು ಬರದಂತೆ ರಕ್ಷಿಸ ತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕೈಗಳನ್ನು ತೂಗಿ ಉಗ್ರವಾಗಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದರು.

ಷಹ್ರಾಜಾದ್ ತಲೆ ಬಾಗಿ ವಂದಿಸಿದಳು.

ಸುಲ್ತಾನ್ ಮುಂದುವರಿಸಿದನು: "ಈ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ತಂಗಿ ದುನಿ ಯಾಸಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದು ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಅರ್ಹಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇವಳನ್ನು ನಾನು ಈವತ್ತೇ ವಿವಾಹವಾಗಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿರುತ್ತೇನೆ."

ಸುಲ್ತಾನರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ದುನಿಯಾಸಾ ತಲೆಬಾಗಿ ವಂದಿಸಿದಳು ಎದ್ದು ಹೊರಗಡೆ ಹೋಗಲು ಸಿದ್ಧಳಾದಳು. ಸುಲ್ತಾನರು "ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟೆ" ಎಂದ ಕೇಳಿದರು. ದುನಿಯಾಸಾ "ಖಡ್ಗಧಾರಿಯನ್ನು ಕರೆಯಲು" ಎಂದಳು. ಸುಲ್ತಾನರ "ಅವನು ಯಾಕೆ?" ಎಂದರು. ದುನಿಯಾಸಾ "ನನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಲು" ಎಂದಳು.

ಸುಲ್ತಾನರು, "ಈಗ ಯಾಕೆ ನಿನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಸೀಳಬೇಕು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ದುನಿಯಾಸಾ, "ಹುಜೂರ್ ಮತ್ತೇನು? ಈಗ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ತಲೆ ಕತ್ತರಿಸುವ ಬದಲು ಈಗಲೇ ತಲೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲವೇ? ವಿವಾಹದ ಖರ್ಚಾದರೂ ನಿಮಗೆ ಉಳಿತಾಯವಾಗುವುದು" ಎಂದಳು.

ಸುಲ್ತಾನರು, "ಸುಮ್ಮನೆ ಇರು" ಎಂದರು. ದುನಿಯಾಸಾ, "ಸುಮ್ಮನೆ ಇದ್ದರೆ ಏನು ಫಲ? ನಮ್ಮಕ್ಕನಂತೆ ಕತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕನ ಮಾತು ಅಮೃತಧಾರೆ. ಮೈ ಬೆಳದಿಂಗಳು. ಆದರೆ ಬರಿಯ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ? ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಸಂಭವಿಸುವುದನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡರೆ ಈಗಲೇ ನನ್ನ ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿಯಾಡಿದಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿ. ಈಗಲೇ ಹೋಗಿ ಖಡ್ಗಧಾರಿ...."

ಸುಲ್ತಾನರು "ಕುಳಿತುಕೋ" ಎಂದು ಗದರಿಸಿದರು. "ನಾನು ಇದೇ ತಾನೇ ಅಲ್ಲಾನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೆ? ಅದನ್ನು ಕೇಳಿಯೂ......."

"ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಿಂದ ನಮ್ಮಕ್ಕನಿಗೆ ಪ್ರಯೋಜನವಾಯಿತು. ಅದು ನನ್ನನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಾಯುತ್ತದೆ?"

ಸುಲ್ತಾನರು "ಅದೇ ರೀತಿ ನಿನ್ನ ಕಿರು ಬೆರಳಿಗೂ ಕೇಡು ಒದಗಗೊಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಅಲ್ಲಾನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಆಣೆಯಿಡುತ್ತೇನೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಮಾತನಾಡಲು ಯಾರಿಗೂ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ" ಎಂದರು.

ಅಂದು ದರ್ಬಾರು ನೆರೆದ ಕೂಡಲೇ ಸುಲ್ತಾನರು ತಮ್ಮ ಎರಡು ಆಣೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ಅವುಗಳನ್ನು ಫರ್ಮಾನ್ ತಯಾರಿಸಿ ನಗರದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಡಂಗೂರ ಹೊಡೆಸಿದರು.

ಆ ಸಾಯಂಕಾಲ ದುನಿಯಾಸಾಳ ವಿವಾಹ ನೆರವೇರಿತು.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸುಲ್ತಾನರು ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮಲಗಿದ್ದರು. ಷಹ್ರಾಜಾದ್ ನಿರ್ಯೋಚನೆಯಿಂದ ನಿದ್ದೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಸುಲ್ತಾನರು ಅವಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸಿ, "ಷಹ್ರೀ, ಎಲ್ಲಿ ನಿನ್ನೆಯ ಕತೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವಿನೋದವಾದ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಕತೆಯನ್ನು ಹೇಳು, ಕೇಳೋಣ" ಎಂದರು.

ಅವಳು ತನ್ನ ಶಾಲುವನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಸೌಕರ್ಯವಾಗಿ ಹೊದೆದುಕೊಂಡು ಮಲಗಿದಳು. ಅನಂತರ ನಿದ್ದೆ ತಿಳಿದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ, "ಕತೆಯೇ? ಮತ್ತೂ ಕತೆಯೇ? ಸಾವಿರದ ಒಂದು ರಾತ್ರಿಗಳು ಕತೆ ಹೇಳಿದುದು ಸಾಲದೇ? ನನಗೆ ಬಾಯಿ ನೋಯುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮತ್ತೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟಳು.

ಅಬ್ಬಾ! ಸುಲ್ತಾನರ ಆಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವರೊಡನೆ ಇದುವರೆಗೆ ಯಾರೂ ಹೀಗೆ

ಅಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕರೆಗಿಂತ ಮೆಣಸಿ ಕಾಯಿಯೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದಿತು. ಷಹ್ರಾಜಾದ್‌ಳ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವರ ಮೆ ಉರಿಯಿತು, ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಾಯಿತು. "ಏನೆಂದೆ? ನಾನು ಯಾರೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆ ಬಿಟ್ಟೆಯ?" ಎಂದು ಸಿಡಿಲಿನಂತಹ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಗರ್ಜಿಸಿದರು!

ಷಹ್ರಾಜಾದ್ ಹೆದರಲಿಲ್ಲ. ಸಮಾಧಾನದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ "ನಾನು ಏನೂ ಮ ತಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಕೂದಲಿಗೆ ಸಹ ಕೇಡುಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಅಲ್ಲಾನ ಮೇಲೆ ಆ ಇಟ್ಟ ಸುಲ್ತಾನರು ತಾವು" ಎಂದಳು.

ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ ಒಂದು ಗಳಿಗೆ ನಾಲಗೆ ಏಳಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅವರು ಕಷ್ಟದಿಂ ಸಮಾಧಾನ ತಂದುಕೊಂಡು ದುನಿಯಾಸಾಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಬೇಡಿಕೆಯ ದನಿಯ "ಇಂದು ನೀನಾದರೂ ಒಂದು ಕತೆ ಹೇಳು. ಕೇಳೋಣ" ಎಂದು ಕೋರಿದರು.

ಆಕೆಯು "ನಾನೇ? ನಾನೂ ಹುಜೂರರೂ ಒಂದೇ ಮಾದರಿ" ಎಂದಳು.

ಸುಲ್ತಾನರು 'ಅದ್ಯಾಕೆ ಹಾಗೆ ಹೇಳುತ್ತೀ?' ಎಂದರು. ದುನಿಯಾಸಾ "ಹೌದ ನನಗೂ ಕತೆ ಕೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೇ ಹೊರತು, ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೂ ನನಗೆ ಬಾರದು" ಎಂದಳು. ಸುಲ್ತಾನರು "ಏನು! ನನಗೆ ಕ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದೆಯ?" ಎಂದರು. ದುನಿಯಾಸಾ "ಸಂದೇ ವೇನು? ತಿಳಿದರೆ ಒಂದು ಕತೆ ಹೇಳಿ. ನೋಡೋಣ" ಎಂದಳು.

ಸುಲ್ತಾನರು 'ಹೇಳಲೇ?' ಎಂದರು.

ದುನಿಯಾಸಾ 'ಹೇಳಿ' ಎಂದಳು.

ಸುಲ್ತಾನರು ಆಚೆ ಈಚೆ ನೋಡಿ ಕೆಮ್ಮಿ ಗಂಟಲನ್ನು ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮುಂದಲ ಕತೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

"ಒಂದೇ ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗನಿದ್ದನು. ಆತನು ಬಹಳ ಬಡವ ಆತನಿಗೆ ಒಂದು ಹಳೆ ದೀಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು."

ಷಹ್ರಾಜಾದ್–ಕೊಟ್ಟವರು ಯಾರು?

ಸುಲ್ತಾನ್–ಅವನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನೋ ದೊಡ್ಡಪ್ಪನೋ ಕೊಟ್ಟನು. ಯಾರ ಕೊಟ್ಟರೆ ಏನು? ಆ ದೀಪವನ್ನು ಆ ಹುಡುಗನು ಒಂದು ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ತೇದನ ಕೂಡಲೇ ಒಂದು ಭೂತ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದಿತು.

ಷಹ್ರಾಜಾದ್–ನನ್ನದೇನೂ ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ಇಲ್ಲ.

ಸುಲ್ತಾನ್–ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವೆ?

ಷಹ್ರಾಜಾದ್–ನಾನು ಹುಜೂರರ ದಾಸಿ. ನನಗೆ ಸೇರಿದುದೆಲ್ಲಾ ಹುಜೂ ರಿಗೆ ಸೇರಿದುದು ತಾನೇ! ಆದುದರಿಂದ ನನ್ನ ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನ್ ಮತ್ತು ಮಾಯ

ದೀಪದ ಕತೆಯನ್ನು ಹುಜೂರರ ಕತೆಯನ್ನಾಗಿ ಭಾವಿಸಲು ನನಗೆ ಯಾವ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಕತೆಯನ್ನು ಆಸೆಯಿಂದ ಕೇಳುತ್ತೇವೆ.

ಸುಲ್ತಾನ್–(ಕೋಪದಿಂದ) ಅವಸರಪಡಬೇಡ; ನಾನು ನಿನ್ನ ಕತೆಯನ್ನು ಕದ್ದು ಹೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಈ ಕತೆ ಬೇರೆ ತೆರನಾಗಿ ನಡೆಯುವುದು; ಕೇಳಿ. ಆ ಭೂತ ಸರ್ರೆಂದು ಹುಡುಗನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಅಂತರಿಕ್ಷ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹಾರಿಹೋಯಿತು. ಅರ್ಧ ರಾತ್ರಿಗೆ ಬಾಗದಾದ್ ನಗರಕ್ಕೆ ಹುಡುಗನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. ಆಗ ಬಾಗದಾದಿನ ಮಂತ್ರಿಯ ಮಗಳನ್ನು ಒಬ್ಬ ಗೂನು ಬೆನ್ನಿನವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ನಡೆಯಲು ಸಿದ್ಧತೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ದುನಿಯಾಸಾ–ಸರಿ, ಆ ಗೂನು ಬೆನ್ನಿನವನಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಈ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಮಂತ್ರಿಯ ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿದರು. ಅಷ್ಟೇ ತಾನೆ. ಇದೆಯೇ ಆವತ್ತು ಅಕ್ಕ ಹೇಳಿದ ಕಮಾಲ್ ಜಮಾನ್ ಪಡೌರಾ ಕತೆ.

ಸುಲ್ತಾನ್–ಅದಲ್ಲ. ಆ ಹುಡುಗ ಏನು ಮಾಡಿದ ಗೊತ್ತೆ? ನನಗೆ ಮದುವೆಯೇ ಬೇಡ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಓಡಿಬಿಟ್ಟ. ಆದುದರಿಂದ ಇದು ಬೇರೆ ಕತೆ. ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಹುಡುಗ ಒಂದು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅವಿತುಕೊಂಡ. ಅಲ್ಲೊಂದು ಗುಹೆ ಇದ್ದಿತು. ಆ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳರೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಚಿನ್ನವನ್ನೂ ವಜ್ರವನ್ನೂ ಗುಡ್ಡೆ ಗುಡ್ಡೆ ರಾಶಿ ಹಾಕಿದ್ದರು.

ಷಹ್ರಾಜಾದ್–ಒಟ್ಟು ಎಷ್ಟು ಜನ ಕಳ್ಳರು?

ಸುಲ್ತಾನ್–ಎಷ್ಟು ಜನರೋ? ಹೂಂ! ನನಗೆ ಜ್ಞಾಪಕವಿಲ್ಲ.

ಷಹ್ರಾಜಾದ್–ಒಂದು ಪಕ್ಷ ನಲವತ್ತು ಇದ್ದಿರಬಹುದೇ?

ಸುಲ್ತಾನ್– (ಮುಖವನ್ನು ಗಂಟುಹಾಕಿಕೊಂಡು) ಹೂಂ, ಒಂದು ವೇಳೆ ನಲವತ್ತು ಇದ್ದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸತ್ತುಹೋದರು.

ದುನಿಯಾಸಾದ್–ಆ ಹುಡುಗನ ಹೆಸರೇನು?

ಸುಲ್ತಾನ್–ನನಗೆ ಈಗ ಜ್ಞಾಪಕವಿಲ್ಲ.

ದುನಿಯಾಸಾದ್–ನಾನು ಹೇಳಲೇ? ಮೊದಲನೆ ಅಕ್ಷರ 'ಆ'

ಷಹ್ರಾಜಾದ್–ಎರಡನೆಯ ಅಕ್ಷರ 'ಲಿ'

ದುನಿಯಾಸಾದ್–ಮೂರನೆಯ ಅಕ್ಷರ 'ಬಾ'

ಷಹ್ರಾಜಾದ್–ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಕ್ಷರ 'ಬಾ'

ದುನಿಯಾಸಾದ್–ಎಲ್ಲಾ ಕೂಡಿ ಆಲಿಬಾಬಾ ಮತ್ತು ನಲವತ್ತು ಕಳ್ಳರು. ಅಕ್ಕ ನೆನ್ನೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನೀನು ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೆ? ಅದನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಕತೆಯಾಗಿ ನಮಗೆ ಬಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಷಹ್ರಾಜಾದ್—ಅದು ಹೋಗಲಿ, ಆ ಗುಹೆ ತೆರೆಯಲು ಹೇಳಬೇಕಾದ ಮಂ ಯಾವುದು ಹೇಳಿ ನೋಡೋಣ.

ಸುಲ್ತಾನ್—ಮಂತ್ರವೇ?

ಷಹ್ರಾಜಾದ್—ಹೌದು, ಮಂತ್ರವೇಯೆ. ಅದನ್ನು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮರೆತು ರಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲವೇ ಆಲಿಬಾಬನ ತಮ್ಮ ಕಾಸೀಮನು ನಾಲ್ಕುತುಂಡುಗಳಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸ ಟ್ಟನು. ನಿಮಗಾದರೂ ಜ್ಞಾಪಕವಿದೆಯೋ ನೋಡೋಣ. ನೆನ್ನೆ ತಾನೆ ಹೇಳಿದೆನ

ಸುಲ್ತಾನ್—(ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಆಲೋಚಿಸಿ) ಅದು ಊಟಮಾಡುವ ಒಂ ವಸ್ತುವಿನ ಹೆಸರಲ್ಲವೇ? ಬಾದಾಮಿಕಾಯಿ, ಗೇರುಸೊಪ್ಪು, ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಗಡ್ಡೆ.

ದುನಿಯಾಸಾದ್—ಸೋರೆ ಬೀಜ, ಓ ಇಡಿದ ಹುಣಸೇಹಣ್ಣು!

ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸುಲ್ತಾನರು ಏನನ್ನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಕೋಪದಿಂದ ಎದ್ ಹೊರಟು ಹೋದರು.

* * * *

ಅರಬ್ಬೀ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ. "ಈ ವಿವರಗಳೊಂದನ್ನೂ ಅ ಯದ ನಾನು ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ದರ್ಬಾರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸೇರಿ ನಾನು ದರ್ಬಾರ್ ಪುರಾಣಿಕ. ಪ್ರತಿ ಬೆಳಗ್ಗೆಯೂ ದರ್ಬಾರಿಗೆ ಬಂದು, ಷಹ್ರಾಜಾ ಆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಯಾವ ಕತೆ ಹೇಳಿದಳೆಂದು ಅವಳಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಸಾಯಂಕಾಲದೊ ಗಾಗಿ ಅದನ್ನು ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು ನನ್ನ ಪದ್ಧತಿ. ಇದೇ ಸುಲ್ತಾನನು ನನ ವಹಿಸಿರುವ ಕೆಲಸ. ಹೀಗೆಯೇ ಸಾವಿರದ ಒಂದು ದಿನಗಳಿಂದಲೂ ನಡೆದುಕೊಂ ಬಂದಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯೂ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ನಾನು ಸಂತೋಷವನ ನಟಿಸುತ್ತಾ, "ಈ ದಿನ ಎಂತಹ ವಿನೋದ ಕತೆಯೋ? ಇದುವರೆಗೆ ಹೇಳಿದವುಗಳಿಗಿಂ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾದ, ರಸವತ್ತಾದ ಕತೆ ಇರಬೇಕೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ" ಎಂ ನಿತ್ಯ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಹೇಳಿದೆ.

ಸುಲ್ತಾನನು ಕೋಪದಿಂದ "ಮುಟ್ಠಾಳ, ಈ ಇಬ್ಬರನ್ನು ಕುರಿತು ಅಲ್ಲಾ ಆಣೆಯಾಗಿ ಅಭಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟೆ. ಆದರೆ ನಿನಗಾಗಿ ಏನೂ ಆಣೆ ಇಡಲಿ ವಲ್ಲ. (ಸೇವಕನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ) ಇವನ ತಲೆಯನ್ನು ತತ್ಕ್ಷಣ ಕತ್ತರಿಸಿ" ಎಂ ಆಜ್ಞೆ ಇತ್ತನು.

ಈ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ನಾನು ಗಡಗಡನೆ ನಡುಗಿ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದೆ. ನ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಮನ್ನಿಸಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿದೆ. ಮಂತ್ರಿ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಾದ ಇಬ್ಬ ರಾಣಿಯರಿಂದಲೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಡೆದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಹು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಸುಲ್ತಾ ನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿದನು. ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಅತಿ ನಿಪುಣರಾದ ಮಂತ್ರಿಗ

"ಹುಜೂರ್, ಹೆಂಗಸರಂತೆ ಕತೆ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ನಮಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಒಂದು ಅಯೋಗ್ಯತೆಯೆ? ಎಂದಿಗೂ ಅಲ್ಲ. ಇಲ್ಲದ್ದನ್ನೂ ಸುಳ್ಳನ್ನೂ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಿರುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಬರಿಯ ಪುರುಷರಾದ ನಮಗೆ ಎಲ್ಲಿ ಬಂದೀತು?" ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿದನು.

ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ ನನಗೆ ತಿಳಿದಮಟ್ಟಿಗೆ ನಾನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದೆ. "ಹುಜೂರ್, ಸತ್ಯಸಂಧರಾದ ನಿಮ್ಮ ಬಾಯಿನಲ್ಲಿ ಸುಳ್ಳು ಕತೆಯೂ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವೆ? ಹಾಗೆ ತಮ್ಮ ಬಾಯಿಂದ ಅವು ಬರದುದು ತಮ್ಮ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನೂ, ಮೇಲ್ಮೆಯನ್ನೂ ತೋರಿಸುವುದೇ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಇಲ್ಲ" ಎಂದೆ.

ಸುಲ್ತಾನನು ಸಮಾಧಾನದಿಂದ "ಬಹುತ್ ಅಚ್ಛ" ಎಂದು ಹೇಳಿ "ಮಂತ್ರಿ, ಈ ಪೌರಾಣಿಕನಿಗೆ ಒಂದು ಮೊಖಮಲ್ ಅಂಗಿ ಪಾರಿತೋಷಕವಾಗಿ ಕೊಡಿಸು. ಆದರೆ ಇನ್ನು ಕತೆ ಕೇಳುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಹೇಳುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಇನ್ನು ಇವನು ದರ್ಬಾರಿಗೆ ಬರಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ." ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಸಲ್ತಾನನು ಕಾಡುಮೃಗಗಳಿದ್ದ ಒಂದು ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಬೇಟೆಗಾಗಿ ಆಳುಗಳೊಡನೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ನಾನು ಪೂರೆ ಬಿಟ್ಟವನಾದೆ. ಹೊಸ ಅಂಗಿಯೊಡನೆ ಮನೆ ಸೇರಿದೆ. ಮೇಲಿನ ಕಾರಣದಿಂದ ತಾನೇ ನಾನು ದರ್ಬಾರಿಗೆ ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟ ಕತೆಗಳು ಸಾವಿರದ ಒಂದು ರಾತ್ರಿಗಳದು ಮಾತ್ರ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಪೌರಾಣಿಕ ಧರ್ಮವನ್ನು ನಾನು ಮರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಸಾವಿರದ ಎರಡನೆಯ ರಾತ್ರಿಯ ಕತೆಯಾದ ಇದನ್ನು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ. ಕಡು ಕೋಪಿಷ್ಟನಾದ ಸುಲ್ತಾನನ ಆಗ್ರಹಕ್ಕೆ ನಾನಾಗಲೀ, ನನ್ನ ವಂಶದವರಾಗಲೀ ಬೀಳುವುದು ನನ್ನ ಇಷ್ಟವಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಇನ್ನು ನಾಲ್ಕು ತಲೆಗಳು–ಅಂದರೆ ನನ್ನ ಮರಿಮಗನ ಕಾಲದವರೆಗೆ–ಇದನ್ನು ಯಾರೂ ಬಿಚ್ಚಕೂಡದು ಎಂದು ದಾವುದನ ಆಣೆಯನ್ನು ಹಾಕುತ್ತೇನೆ–ದರ್ಬಾರ್ ಪೌರಾಣಿಕ ಫಿರ್ದೂಸಿ.

ಸಂಗೀತ

ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಓದುವವರು ಇದೊಂದು ಸುಳ್ಳು ಕಥೆ ಎಂದೇ ಭಾವಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಅವರು ಹಾಗೆ ಭಾವಿಸುವುದು, ಸತ್ಯವೆಂಬುದೇ ಜನರಿಗೆ ಸುಳ್ಳಾಗಿ ಹೋಗಿರುವ ಈ ಕಾಲದ ವಿಶೇಷವೇ ಹೊರತು ಈ ಕತೆಯ ಕೊರತೆಯಲ್ಲ. ಅದು ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಇರಲಿ. ನಾನಿರುವ ಈ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಹೊರಗೆಡಹಿ, ವಾಚಕರ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನೂ ಸಹಾಯವನ್ನೂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ನನ್ನ ಅವಸ್ಥೆಗೆ ಕಾರಣರಾದ ಮಹಾನುಭಾವರು ತಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ನ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಇಂಥವರೇ ಎಂದು ಹೇಳಲು ನಾನು ಅರ್ಹನಲ್ಲ. ಈ ಸಮ ದಲ್ಲಿ ಅವರು ಎಲ್ಲಿರಬಹುದೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸುವುದಕ್ಕೂ ನನಗೆ ಶಕ್ತಿ ಇಲ್ಲ. ಅವರ ನಾನು ಮತ್ತೆ ಕಾಣುತ್ತೇನೆಯೋ ಎಂದು ಯೋಚಿಸುವಾಗಲೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಚಿಂತೆ ಬಂ ಕವಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಅವರ ದರ್ಶನ ನನಗೆ ಲಭಿಸಿದುದೇ ನಿರೀಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಮೀರಿದ ಒಂ ವಿಷಯ. ಮುಂಜಾನೆ ಐದು ಘಂಟೆ ಇರಬಹುದು. ಮೈಲಾಪುರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕಪಾಲೀಶ್ ದೇವಾಲಯದ ಪಶ್ಚಿಮ ಪಾರ್ಶ್ವದ ಬ್ರಾಡೀಸ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಪ್ರಕೃ ಯೆಲ್ಲವೂ ನಿಶ್ಶಬ್ದವಾಗಿದ್ದ ಆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕೊಳದ ಮೆಟ್ಟಲುಗಳ ಮೇಲಿನಿಂ ಯಾರೋ ವೀಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕರಗಿಸುವ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದುದ ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಆಸೆಯಿಂದ ಮೆಟ್ಟಲುಗಳ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಆ ಗಾನವನ್ನು ಅ ಭವಿಸುತ್ತಾ ನಿಂತೆ.

ಆಳಾಳಿ ಕರೈಯಿನ್ರಿ ನಿರ್ಕವಿಲೆಯೋ? ಕೊಡಿಯ
ಆಲಮಮುದಾಗ ವಿಲ್ಲೈಯೋ?
ಆಕ್ಕಡಲಿನ್ ಮಾದು ವಡ ವನ್ನಿರ್ಕ ವಿಲ್ಲೈಯೋ?
ಅಂತರತ್ತ ಕಿಲ ಕೋಡಿ
ತಾಳಾಮನಿಲ್ಲೈ ನಿರ್ಕ ವಿಲ್ಲೈಯೋ? ಮೇರುವುಂ
ದನುವಾಗ ವಳೈಯ ವಿಲ್ಲೈಯೋ?

(ಆಳವಾದ ಸಮುದ್ರ ದಡಮೀರದೆ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲವೆ? ಕಠಿಣವಾದ ವಿಷ ಅಮೃತವಾಗಲಿಲ್ಲವೇ ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲು ಭಾಗದಲ್ಲಿ (ಪರ್ವತ) ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲವೇ. ಅಖಿಲ ಕೋಟಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗಳ ಆಧಾರವಿಲ್ಲದೆ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲವೇ? ಮೇರು ಪರ್ವತ ಧನುಸ್ಸಾಗಿ ಬಗ್ಗಲಿಲ್ಲವೆ?)

ಅವರ ಹಾಡಿನ ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ವರ್ಣಿಸಲಿ? ಇದುವರೆ ನಾವು ಕೇಳಿರಬಹುದಾದ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಗೀತಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಅದು ಅಧಿಕ ಆನಂದವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿತು. ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ. ಅದರ ಗುಣವೇ ಬೇರೆಯಾಗಿದ್ದಿತು. ಅದನ್ನು ಕೇಳುವಾಗ ನನ್ನ ಕಿವಿ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿತು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ಅಸದೃಶ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವುವು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾದುದೆಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸಿರುವೆನೋ—ನದಿಯ ತೀರ ಗಳು, ಅಸ್ತಮಿಸುವ ಸೂರ್ಯ, ಸುಂದರವದನ—ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ಆ ಗಾನಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಮತ್ತೆ ದೇಹಗೊಂಡು ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದವು. ಎಳೆ ಮಗುವಿನ ಕೈ ಬೆರಳ ಮೃದು ಸ್ಪರ್ಶದಂತಹ ಇನಿದಾದ ತೆಂಗಾಳಿ ನನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿದ ರೀತಿ ನನಗೆ ರೋಮಾಂಚನವಾಯಿತು. ಆ ತೆಂಗಾಳಿ ತಂದಿತೋ ಎಂಬಂತೆ ಶ್ರೀಗಂಧ ಗುಲಾಬಿ

ಜಾಜಿ ಹವಳಮಲ್ಲಿಗೆ ಇವುಗಳ ವಿಧವಿಧಗಳಾದ ಸುಗಂಧಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಮುಳುಗಿಸಿದುವು. ಹೀಗೆ ನನ್ನ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನೂ ಮೋಹಗೊಳಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ ಆ ಗಾನದ ಗುಣ ನನ್ನ ಆತ್ಮವನ್ನೂ ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಹಿಂಸೆ ಮಾಡ ಬೇಕೆನ್ನುವ ಅಸಹನೆ ಕ್ರೌರ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಒಂದೊಂದು ಭಾವನೆಯೂ, ನೀರಿನಿಂದ ತೊಳೆದ ಕೊಳೆ ನಾಶವಾಗುವಂತೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉದುರಿ ಹೋಗುವಂತೆ ತೋರಿತು. "ಅಗೋ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದರೆ ಕೂಡಲೇ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರೇ ಸಾಕು. ನೀನೂ ಅತ್ಯಾನಂದವನ್ನು ಹೊಂದ ಬಹುದು. ನಿನ್ನಂತೆ ಇತರರೂ ಮಹದಾನಂದವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನರಿತೇ ಜೀವಾತ್ಮಗಳು ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು." ಎಂಬ ಒಂದು ಭಾವನೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಿತು.

ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಆ ಮಹಾನುಭಾವರು ನಾನು ಬಂದು ನಿಂತುದನ್ನು ಕಂಡು ಹಾಡನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಆ ಗಾನದ ಮಾಯ, ಮೋಹ ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೇ ಅರ್ಧ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡವನಂತೆ ಮೈಲಾಪುರದ ಬ್ರಾಡೀಸ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಇರುವುದನ್ನು ಅರಿತೆ. ನಾನು ಅರಿಯದ ಯಾವುದೋ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತನಾಗಿ ನಾನು ಹೋಗಿ ಅವರ ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತೆ. ಅವರ ವಯಸ್ಸು ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಇದ್ದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಜಡೆಯೂ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಗಡ್ಡ ಮೀಸೆಗಳೂ ಬೆಳೆದಿದ್ದವು. ಸೊಂಟದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾಧಾರಣ ಕಂಚಿಯ ಪಂಚೆಯನ್ನೂ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಾಜಿನದ ಯಜ್ಞೋಪವೀತವನ್ನೂ ಧರಿಸಿದ್ದರು. ಅವರ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿದ್ದ ವೀಣೆಯನ್ನು ಒಂದುವರೆ ಆಣೆಗೆ ಸಹ ಯಾರೂ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವುದೋ ಮರದಿಂದ ಅದನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರು. "ಈ ವಾದ್ಯದ ಸಹಾಯದಿಂದಲೇ ಈ ಯೌವ್ವನ ದಲ್ಲಿಯೇ ಇವರು ಇಷ್ಟು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಹಾಡಿದುದು?" ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ನಿಂತೆ.

"ಏನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತೀದ್ದೀರಿ? ಏನು ಬೇಕು?" ಎಂದು ಅವರು ಕೇಳಿದರು. ಕೆಲವು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ, ಅವರು ಹಾಡುವಾಗ ಮಾತ್ರವೇ ಅವರ ಕೊರಳ ಧ್ವನಿ ಇಂಪಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಮಹಾತ್ಮನಿಗೋ? ಹಾಗೆ ಇಲ್ಲ. ಅವರ ಧ್ವನಿಯ ಸುಖದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನನಾದ ನಾನು, ಇವರು ಯಾಕೆ ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಬಿಟ್ಟರು? ಎಂದು ವಿಷಾದಗೊಂಡೆನೇ ಹೊರತು "ಇವರು ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಹೇಳಬೇಕು" ಎಂಬುದನ್ನು ಯೋಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮತ್ತೆ "ಏನು ಬೇಕು? ಏನನ್ನು ನೋಡುತ್ತೀರಿ?" ಎಂದು ಒತ್ತಾಯವಾಗಿ ಕೇಳಿದರು.

ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು "ನೀವು ಯಾರೋ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ! ಇದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣುವ ಭಾಗ್ಯ ಈ ನಗರಕ್ಕೆ ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ?" ಎಂದೆ.

"ಇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಒಬ್ಬ ಋಷಿ" ಎಂದ ಅವರು.

"ಹಾಗೆಯೇ?" ಎಂದೆ.

"ಹಿರಿಯ ಋಷಿ ಗಣಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ಎಷ್ಟರವನು? ಒಬ್ಬ ಅ ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ನಾನೊಬ್ಬ ಕಿರಿಯ ಋಷಿ"

ಕಿರಿಯ ಋಷಿ ಯಾರು? ಹಿರಿಯ ಋಷಿ ಯಾರು? ನನ್ನನ್ನು ಇವರು ಹಾ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆಯೋ? ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಉಳಿದದ್ದು ಏ ತಿಳಿಯದಿರಲಿ, "ಋಷಿಗಳೆಂಬುವರು ಇಲ್ಲ; ಅದೆಲ್ಲ ಬರಿಯ ಕಟ್ಟು ಕತೆ" ಎಂ ದಾದರೂ ತಿಳಿಯದೆ? ನಾನು ಓದಿದವನಲ್ಲ ಎಂದು ಇವರು ತಿಳಿದಿರುವಂತಿದೆ! ಅ ಹೊರತು ಇನ್ನೊಂದು ಸಂದೇಹವೂ ಉಂಟಾಯಿತು. ಅವರ ಮುಖವನ್ನು ಕುರಿ ನೋಡಿದೆ. ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಮಗುವಿನ ಮುಖದಂತೆ ಕಪಟರಹಿತವಾಗಿ ಶಾಂತವಾ ದ್ದಿತೇ ಹೊರತು ಹುಚ್ಚನಲ್ಲಿ ತೋರುವ ಚಿನ್ಹೆಗಳಾವುವೂ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವು ಹೇಗೆ ಬೇಕಾದರೂ ಇರಲಿ. ಇವರೇನೋ ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಅವರು ತಾವು ಒಬ್ಬ ಋಷಿ ಎಂದೇ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳ ತಾವೇ ಮಹಾವಿಷ್ಣು ಎಂದು ಬೇಕಾದರೂ ಸಾಧಿಸಲಿ. ಅದರಿಂದ ನನಗೇ ಬಾಧಕ? ನನಗೆ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಅವರು ಮತ್ತೆ ಹಾಡುವುದನ್ನು ಕೇಳಬೇಕಾಗಿ ವುದು ಮಾತ್ರ. ಅವರ ಇಷ್ಟದಂತೆ ಅವರು ಸಲ್ಲಾಪ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ನನಗೇನ ಕಷ್ಟ?

ಹೀಗೆಲ್ಲ ಯೋಚಿಸಿ "ನೀವು ಒಬ್ಬ ಕಿರಿಯ ಋಷಿ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರಿ ವಿನಯಕ್ಕಾಗಿ ಹಾಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ಎಂತಹ ಋಷಿಯೇ ಆಗಲಿ, ಭಾರ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು ಬಹಳ ಕಾಲವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದೆ.

"ಹೌದು. ದೇಶದಲ್ಲಿ ಜನರು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟಂದಿನಿಂ ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಬರುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟೆವು. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಒಂದು ಭಾಷೆ ತಿಳಿಯ ಹೋದರೆ ಯಾವರೀತಿ ಕಲೆತು ಸಹವಾಸಮಾಡುವುದು?"

"ಕಷ್ಟ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ತಾನೆ? ಋಷಿಗಳಿಗುಂಟೆ? ಅವರಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳ ತಿಳಿದಿದೆಯಲ್ಲವೆ? ಈಗ ನೀವು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬಹಳ ಸುಲಭವಾಗಿ ತಮಿಳು ಮಾ ನಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರೆಲ್ಲಾ?"

"ಹಾಗಲ್ಲ. ಋಷಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತಿರುವುದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆ ಒಂದು ತಾನೇ ಅಗಸ್ತ್ಯರೆನ್ನುವ ಮಹಾಋಷಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೀರೆಲ್ಲ. ಅವರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿಯೂ ಪಾಂಡಿತ್ಯವುಂಟು. ಅವರು ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರು. ನಾನು ಅವರನ್ನು

ಬಲಾತ್ಕರಿಸಿದುದರಿಂದ ಕೆಲವು ತಮಿಳು ಹಾಡುಗಳನ್ನೂ ಇಂದಿನ ತಮಿಳು ಮಾತುಗಳನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಲಿಸಿಕೊಟ್ಟು "ತಮಿಳು ನಾಡನ್ನು ಹೋಗಿ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಾ" ಎಂದು ದಾರಿ ತೋರಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ತಪೋಧನವನ್ನು ವೆಚ್ಚಮಾಡಿ ಈ ಪಂಚೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಟ್ಟರು." ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದಲೇ ಪಂಚೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು.

ಅಗಸ್ತ್ಯರೆಂದರೇನು? ಇವರ ಸ್ನೇಹಿತರೆಂದರೇನು? ಇನ್ನೊಂದು ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತಾನೂ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯೂ ಸೋದರವಾವ ಸೋದರತ್ತೆ ಮಕ್ಕಳೆಂದು ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

"ಅಗಸ್ತ್ಯರು ಇನ್ನೂ ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ ತಾನೇ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ನಿಮಗೆ ಬಹಳ ದೇಹಶ್ರಮವಾಗಿರಬೇಕಲ್ಲವೆ?" ಎಂದು ಗೊಣಗುಟ್ಟಿದೆ.

"ಸ್ವಲ್ಪ ಶ್ರಮವೇ. ಏನು ಮಾಡುವುದು? ನಾಡನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಸೆ ಹುಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಒಂದು ಆಸೆಯನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಆವಶ್ಯಕವಾದ ಶ್ರಮವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲೇಬೇಕಲ್ಲ?"

"ಶ್ರಮವಿಲ್ಲದೆ ಸಂಚರಿಸಲು ನಾನು ಒಂದು ದಾರಿ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದೆ.

"ಅದು ಹೇಗೆ?"

"ನನ್ನ ಮೋಟಾರ್ ಕಾರ್‌ನಲ್ಲಿ."

"ಮೋಟಾರ್ ಕಾರ್ ಎಂದರೆ ಯಾವುದು? ಅದನ್ನು ಅಗಸ್ತ್ಯರು ನನಗೆ ಹೇಳಿಕೊಡಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ?"

"ಅದು ತಮಿಳು ಮಾತಲ್ಲ. ಇಂಗ್ಲೀಷ್"

"ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಏನು ಹೆಸರು?"

"ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಮಾತು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ನಿಮಗೆ ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಮಾತಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಆ ವಸ್ತುವನ್ನೇ ನೋಡಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಅದನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆ ತರುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅದರ ಲಾಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ" ಎಂದೆ.

ಕೂಡಲೇ "ನಾನೂ ಬರುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಅವರು ವೀಣೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಆಸೆಯೊಡನೆ ಹೊರಟರು. ಲಾಯಕ್ಕೆ ಹೋದೆವು. ಗಾಡಿಯನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆ ತಂದು, ಹಿಂದಲ ಆಸನದಲ್ಲಿ ವೀಣೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಮುಂದಲ ಆಸನಗಳಲ್ಲಿ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಕುಳಿತೆವು. ಗಾಡಿ ಹೊರಟಿತು. ಹೊಸ ಆಟದ ಸಾಮಾನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಮಗುವಿಗೆ ಎಂತಹ ಸಂತೋಷವುಂಟಾಗುವುದೋ ಆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಅವರಲ್ಲಿ

ಕಂಡೆನು.

"ಇದು ಬಹಳ ಉಲ್ಲಾಸವಾಗಿದೆ. ಇಷ್ಟು ವೇಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗುವುದೆಲ್ಲ? ಇದ ಕಾಲು ನೋಯುವುದಿಲ್ಲವೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

"ಅದಕ್ಕೆ ಜೀವವೂ ಇಲ್ಲ. ಕಾಲೂ ಇಲ್ಲ. ಉರುಳುತ್ತಿರುವ ಚಕ್ರಗ ಮಾತ್ರ ಇವೆ."

"ಹಾಗೆಯೇ. ದೇವೇಂದ್ರನ ರಥದಂತೆಯೆ?"

"ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಹಾಗೆಯೇ. ನೀವು ಆಗಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಕುಳಿ ಸಂಚಾರಮಾಡಿದ್ದೀರಲ್ಲವೆ?"

"ಆಗಾಗ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಹೇಳಿದೆನೆಂದು ಯಾರಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಬೇಡಿ. ತ ರಥದಲ್ಲಿ ಇತರರು ಹೋಗುವುದು ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೆ ಅಷ್ಟು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಎಂದಾದ ಒಂದು ದಿನ ನಾಟ್ಯವೋ ಸಂಗೀತವೋ ಅಮೃತರಸವೋ ಅವನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ತೃ ಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದರೆ ಅವನು "ಮಾಧವೀ, ಇವರನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ನಮ್ಮ ರಥದಲ್ಲಿ ಕು ರಿಸಿ ಎರಡು ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನು ಸಂಚಾರಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾ" ಎಂ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡುವುದು ಪದ್ಧತಿ.

"ಈ ಮೋಟಾರು ಕಾರು ಮೇಘದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಲಾರದು. ಭೂಮಿಯ ಮೇ ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಸಮ ನೆಲವಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರವೇ ಸಂಚರಿಸಬಲ್ಲದು."

"ಈಗ ನಾವು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ?"

"ಮೂರು ಯೋಜನ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಶಿಂಗಪೆರುಮಾಳ್ ಗುಡಿ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬುದು ನನ್ನ ಉದ್ದೇಶ. ನಿಮ್ಮ ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ ತಾನೆ?"

"ಗುಡಿಯೆ! ಬಹಳ ಸಂತೋಷ!"

"ಆ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪರಿಚಿತರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಈಗ ವಿವಾಹ."

"ವಿವಾಹವೆ? ಇನ್ನೂ ಸಂತೋಷ! 'ದೇವರನ್ನು ದರ್ಶಿಸುವಂತೆಯೇ, ಉತ್ತ ರಾದ ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸುವುದು ಆದರ್ಶ ಕಾರ್ಯ'"

"ಆ ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ, ವಿವಾಹವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟರೇ ಪು ಕಾರ್ಯವಲ್ಲವೆ? ಎಂದು ನಿಮಗೆ ತೋರುವುದು."

"ಇದೇನು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತೀರಿ? ಮಂಗಳಕರವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಬಹುದೆ?

"ಹದಿನೈದು ವಯಸ್ಸಿನ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಅರವತ್ತೆರಡು ವಯಸ್ಸಿನ ಪುರುಷ ಮದು ಯಾಗಲಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳವೆಲ್ಲಿ ಬಂತು? ನನಗೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲವೆಲ್ಲ?"

"ಹರಹರ! ಹೆಣ್ಣಿಗಿಂತ ನಾಲ್ಕರಷ್ಟು ವಯಸ್ಸಾದವನೆ? ಇದು ತುಂಬ ನ್ಯಾಯ ವಿರೋಧವಲ್ಲವೆ? ಅಥವಾ ಅವನೇನಾದರೂ ಚವನ ಋಷಿಯಂತೆ ಚವನಪ್ರಾಶ ಲೇ

ವನ್ನು ತಿಂದು ಎರಡನೆಯ ಬಾರಿ ಯುವ್ವನ ಹೊಂದಿದವನೆ? ಆದರೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡಲು ಔಷಧಿ ಮಾತ್ರವೇ ಸಾಲದೆಲ್ಲ; ಅವರಂತೆ ತಪೋಬಲವೂ ಇರಬೇಕೆಲ್ಲ?"

"ಈ ಅಳಿಯ ಅಂತಹ ಯಾವ ತಪಸ್ಸನ್ನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಇವರ ಆಯುಸ್ಸು ಪೂರ್ತಾ ಇವರು ಮಾಡಿರುವ ತಪಸ್ಸೆಲ್ಲ ತುಂಬ ಹಣ ಗಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ. ಹಣವನ್ನೇನೋ ಅಪರಿಮಿತವಾಗಿಯೇ ಸಂಪಾದಿಸಿದರು. ಯುವ್ವನವನ್ನಂತೂ ಸಂಪಾದಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ. ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೂ ಇಲ್ಲ. ಹುಟ್ಟುವಾಗಲೇ ಗೂನು. ಈಗ ಮುಪ್ಪು. ನಡೆಯುವಾಗ ಕಾಲು ತತ್ತರಿಸುತ್ತೆ. ಬೆರಳು ನಡುಗುತ್ತೆ. ದೃಷ್ಟಿಮಂದ. ಈ ಸುಂದರಿಯ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯದಿಂದ ಅವರ ದೃಷ್ಟಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಾಶವಾಗದೆ ಇನ್ನೂ ಅರ್ಧ ಕಣ್ಣು ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಕಂಡು ಮೋಹಿಸಿದರು. ಗಿಳಿಗೂ ಕಪಿಗೂ ನಡೆಯುವ ಈ ವಿವಾಹವನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾವು ಇಷ್ಟು ವೇಗವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದು."

"ಈ ದೊಡ್ಡ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ರಾಜ ಯಾಕೆ ತಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ?"

"ನಮ್ಮ ರಾಜ ಇರುವುದು ಬಹು ದೂರದಲ್ಲಿ. ಆತನ ನೌಕರರ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳದಿರಲಿ ಎಂದೇ, ಪಟ್ಟಣ ಬಿಟ್ಟು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದ ಈ ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿಯ ಗುಡಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಈ ವಿವಾಹವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ."

"ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ದೇವರು ಇದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲವೆ?"

"ದೇವರಿಲ್ಲದ ಗುಡಿಯೆ?"

"ಆಕೆ ದೇವರ ಕಾಲ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಅಳಲಾರಳೆ? ಅವಳಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿ ವಿಮೋಚನೆ ಸಿಕ್ಕುವುದು."

"ಅವಳು ಯಾಕೆ ಅಳುತ್ತಾಳೆ? ಈ ವಿವಾಹವನ್ನು ಬಯಸುವವಳು ಅವಳೇಯಲ್ಲ!"

"ಹೀಗೂ ಉಂಟೆ? ಅವಳಿಗೆ ಯಾಕೆ ಈ ವಿಪರೀತವಾದ ಆಸೆ?"

"ಆವಳ ಆಸೆ ಮದುವೆಗಾಗಿ ಅಲ್ಲ. ಈ ಮದುವೆಯ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಬೇಕೆಂಬುದೇ ಅವಳ ನಿಜವಾದ ಆಸೆ."

"ನೀವು ಹೇಳುವುದು ನನಗೆ ಅರ್ಥವೇ ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೆಲ್ಲ!"

"ನೀವು ಕತೆಗಳನ್ನು ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದರೆ ನಾನು ಹೇಳಿದುದು ವಿವರಿಸದಿದ್ದರೂ ಕೂಡಲೇ ಅರ್ಥವಾಗಿಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು."

"ಓಹೋ, ನನಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಕತೆಗಳೂ ಗೊತ್ತು. ಪುರಾಣ ಇತಿಹಾಸ ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದು ಅಕ್ಷರವನ್ನೂ ಬಿಡದೆ ಅರಿತಿದ್ದೇನೆ."

"ನಾನು ಹೇಳಿದುದು ಆ ಬಗೆಯ ಕತೆಗಳಲ್ಲ. ಸಿನಿಮಾ ಕತೆಗಳನ್ನು

ಓದಿರುವಿರಾ?"

"ಸಿನಿಮಾ ಎಂಬುವರು ಯಾರು? ವಾಲ್ಮೀಕಿ ವೇದವ್ಯಾಸ ಅವರಿಗಿಂತ ಇ ಹೆಚ್ಚು ಜ್ಞಾನಿಯೆ?"

"ಸಿನಿಮಾ ಎಂದರೆ ಒಬ್ಬ "ಅವರು" ಅಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಅವರುಗಳು. ಅ ರುವ ಭಕ್ತ ಕೋಟಿಯನ್ನು ಎಣಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಅವರೇ ಈ ಕಾಲದ ದೊಡ್ಡ ದೇ ಗಳು."

"ನನಗೆ ಇದೊಂದೂ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ! ಅಗಸ್ತ್ಯರು ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ವಿವರಿಸದೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರಲ್ಲ; ಅದೂ ಹೋಗಲಿ, ಈ ಹೆಣ್ಣು ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಮಾ ತ್ತಾಳೆ? ನನಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಿ."

"ಕೇಳಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಇವತ್ತಿನ ಮುಹೂರ್ತದ ಅಳಿಯಂದಿರು ಬಡ್ಡಿಗಾಗಿ ಸಾಲ ಕೊಡುವವರು. ನಮ್ಮ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಸಾಲ ಕೊಡುವ ದೊಡ್ಡ ಉಪಕಾರವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಕೆಲವರು ಈ ಸಹಾಯವನ್ನೇ ಇತರರ ಕಟ್ಟುವ ಸಂಕೋಲೆಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುವುದೂ ಉಂಟು. ಇಂತಹ ಅಕೃತ್ಯ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಅಳಿಯಂದಿರಿಗೆ ತಿಳಿಯದ ತಂತ್ರ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲವೇ ಇವರೂ ಹೆಣ್ಣಿನ ತಂದೆಯೂ–ಇಬ್ಬರ ಹೆಸರನ್ನೂ ಹೊರಗೆಡಹಲು ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಿ ಹತ್ತಿರದ ಬಂಧುಗಳಾಗಬೇಕು. ಹೆಣ್ಣಿನ ತಂದೆ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ವರುಷಗ ಮುಂಚೆ ತಮ್ಮ ವಿವಾಹ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈತನಿಂದ ಸಾಲ ಪಡೆದರು. ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಮದುವೆಯಾಗುವ ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಲದ ಪತ್ರವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡದೆ ರುಜು ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಈಚೆಗೆ ಪ್ರತಿ ವರುಷವೂ ತಾವು ಒ ಕೊಂಡಂತೆ ಬಡ್ಡಿ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಲ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಗೂನರಿಗೆ ಯಾ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ವರುಷಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆ ಒಬ್ಬ ಅನಾ ಹುಡುಗನನ್ನು ದತ್ತು ಮಗನೆಂದು ಬೆಳೆಸತೊಡಗಿದರು. ಕಳೆದ ಹತ್ತು ವರುಷಗಳಿ ಈ ಹುಡುಗನಿಗೂ ಹುಡುಗಿಗೂ ಸ್ನೇಹ ಬೆಳೆದು ಈಗ ಯವ್ವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮವಾ ಅರಳಿದೆ. ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೇ ವಿವಾಹವೆಂಬುದು ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೇಳದಿದ್ದರೂ–ಎರ ಮನೆಯವರೂ ಮನವೊಪ್ಪಿ ಸಮ್ಮತಿಸಿದ್ದ ವಿಷಯ. ಹೀಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟ ತಾವು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಅಸಲನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೊಡದಿರಬಹುದೆಂದು, ಹೆಣ್ಣಿನ ತಂ ಯೋಚಿಸಿ, ಮಿತವಾಗಿ ಸಂಸಾರ ಮಾಡದೆ, ತಮ್ಮ ವರಮಾನವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೆಣ್ಣಿ ವಿದ್ಯೆಗೂ ಸುಖಕ್ಕೂ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಖರ್ಚುಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದರು. ಆದುದರಿಂ ಸಾಲ ತೀರಲಿಲ್ಲ.

"ಈಗ ಸಕಾಲ ಒದಗಿ ಬಂದು ಪ್ರೇಮವರಳಿರುವ ಈ ಯುವತಿಯನ್ನು ನೋ

ಸಾಲ ಕೊಟ್ಟ ಆ ಗೂನನಿಗೆ ಒಂದು ಹೊಸ ಆಸೆ ಉಂಟಾಯಿತು. "ಆ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕಟ್ಟಿದರಾಯಿತು. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಗೇನು ಕಡಿಮೆ?" ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದನು. ಪಾಪ ಆ ಹುಡುಗ, ಅನಾಥನಾಗಿದ್ದ ತನ್ನನ್ನು ಹತ್ತು ವರುಷದಿಂದ ಬೆಳೆಸಿದ ತಂದೆಯಂತಿದ್ದ—ಅವರನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಮಾತನಾಡಲಾರದೆ ತತ್ತರಿಸಿದ. ಕೊನೆಗೆ "ಇವರ ಆದರವೂ ಬೇಡ ಆಸ್ತಿಯೂ ಬೇಡ. ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಹೋಗಿ ಕೂಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ತನ್ನನ್ನೂ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೂ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂದು" ಯೋಚಿಸಿದನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗೂನ ತನ್ನ ಎರಡನೆಯ ಸಿಡಿಲನ್ನು ಬಿಟ್ಟರು. "ಮರಕತಳನ್ನು ನಾನೇ ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತೇನೆ." ಎಂದು; ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಲದ ಪತ್ರವನ್ನೂ ತೆಗೆದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಓದಿದರು. ಮರಕತಳನ್ನು ತಾನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಕೂಡಲೇ ಹಣ ತೀರಿತೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಪತ್ರವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೊಡುವುದಾಗಿಯೂ, ಹಾಗೆ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತಿಸದಿದ್ದರೆ ನ್ಯಾಯಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಜ್ಯ ಹಾಕುವುದಾಗಿಯೂ ಶಪಥ ಮಾಡಿದರು. ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದುದರ ಎರಡರಷ್ಟು ಬಡ್ಡಿ ಬರೆದಿದ್ದಿತು. ಬಡ್ಡಿಗೆ ಬಡ್ಡಿಯೂ ಬರೆದಿದ್ದಿತು. ಅದುವರೆಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಣದ ಬಗ್ಗೆ ಕೇವಲ ಎರಡುಸಲವಲ್ಲದೆ ಉಳಿದುದನ್ನು 'ವಸೂಲಿ' ಬರೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ತಂದೆ ಮೋಸಹೋಗಿದ್ದರು. ಅಸಲು ಬಡ್ಡಿಗಳ ಲೆಕ್ಕ ನೋಡಿದರೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಮನೆ ಮಠ ಜಮೀನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾರಿ, ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಒದ್ದೆ ಬಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೊರಟರೂ ತೀರುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಸಮಸ್ತ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ಸಾಲಗಾರನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ತಾವು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿ ಹೋಗಿ ಮಗಳಿಗಾದರೂ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಡೋಣವೆಂದು ಅವರು ಯತ್ನಿಸಿದರು. ಆ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಆ ಯುವತಿ ತನ್ನಿಂದ ತಂದೆತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಕಷ್ಟ ಬೇಡವೆಂದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಆಯಸ್ಸಿನ ಪೂರ್ಣ ಸುಖವನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ಆ ಗೂನನನ್ನೇ ವಿವಾಹಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿಯೂ, ಯಾರಾದರೂ ತಡೆದರೆ ಭಾವಿ ಬಿದ್ದು ಪ್ರಾಣತ್ಯಾಗಮಾಡುವುದಾಗಿಯೂ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದಳು. ಏನು ಹೇಳಿದರೂ ಅವಳು ಆ ತೀರ್ಮಾನವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಿಲ್ಲ. ಈ ರೀತಿ ಈ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಇಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಪುಣ್ಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಮನುಷ್ಯರು ವಾಸವಿರುವ ಮನೆ ಅರ್ಹವಲ್ಲವೇನೋ ಎಂಬಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಸ್ಥಳವಾದ ಈ ದೇವಾಲಯ ಹುಡುಕಿದಂತೆ ದೊರೆಯಿತು. ಗೂನರಿಗೂ ನನಗೂ ಸಂಗೀತದ ಮೂಲಕ ಪರಿಚಯ. ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಈ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿತ. ಆದುದರಿಂದ ಆ ಗುಡಿಯ ದೇವತೆಯಾದರೂ ದಾರಿ ತೋರಿ ಮದುವೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಬಾರದೆ? ಎಂಬ ಆಸೆಯೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದು ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಗಿಸಿದೆ.

"ಮರೆ ಹೊಕ್ಕವರನ್ನು ದೇವರು ಕೈ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ." ಎಂದು ಆ ಮಹಾ ಭಾವರು ಮೃದುವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ನಾನು ಮೌನವಾಗಿದ್ದೆ. ಉಳಿದ ದಾರಿಯ ಮೌನವಾಗಿಯೇ ಕಳೆದೆವು.

ಊರನ್ನು ಸೇರಿದ ಕೂಡಲೇ ಅಲ್ಲಿಯ ಛತ್ರವನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹ ಟೆವು. ಛತ್ರದ ಜಗಲಿಯ ಮೇಲೆ ಗೂನರು ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ತಾವು ಮಾಡುವ ಕಾ ಅವರು ಇತರ ಸಾಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಕರೆಸುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೇ ಮನಸ್ಸಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಲಜ್ಜೆಯುಂಟಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಆದುದರಿಂದ ಮೋರೆಯನ್ನು ಸ್ವಾಭಾ ವಾಗಿದ್ದುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೇ ಸಿಡುಕು ಮಾಡಿಕೊಂಡು "ಯಾರು ಈ ಸ್ನೇಹಿತ? ದಾಡಿ, ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಗೆ ತುಂಡು?" ಎಂದು ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿ ಕೇಳಿದರ

"ಇವರು ಒಬ್ಬ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರು" ಎಂದೆ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಮಹಾನುಭಾವರು "ಇದು ಸೌದೆಯ ತುಂಡಲ್ಲ, ಇದೊಂ ವೀಣೆ. ಇವನ್ನು ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಮಾಡಿ ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟರು" ಎಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯಿ ಹೇಳಿದರು.

"ಓಹೋ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನೆ?" ಎಂದು ಗೂನರು ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿ ನಕ್ಕರು. "ನೀನೇ ಕಿನ್ನರನೋ? ಕುದುರೆ ಮುಖವೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ? ನೀನೇ ನಾರದ ಋಷಿ ಎಂದೇ ಹೆ ಕೊಂಡು ಬಿಡು! ಇವನು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸನಂತೆ! ಕ್ಷೌರಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದ ಕಾಸಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತೆ. ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ಮ್ಯಾಡ್ ಬೆಗ್ಗರ್" ಎಂದರು.

"ಇವರು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದೇನು? ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ? ಮ್ಯಾಡ್ ಬೆಗ್ಗ ಎಂದರೆ ಏನರ್ಥ?" ಎಂದು ಆ ಮಹಾತ್ಮರು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದರು.

"ಅವರು ಏನೋ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನು ನಾವು ಗಮನ ಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ." ಎಂದು ನಾನು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದೆ.

ನನಗೆ ಕೋಪ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಭಯಪಡಬೇಡಿ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನನಗೆ ತಿಳಿ ದಿದ್ದರೂ ಅವರ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಆ ಮಾತು ನಿಂದೆ ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಹಾಗಿದ್ದರೂ ನಾನು ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ಸಂಕೋಚಪಡದೆ ಆ ಮಾ ಗಳಿಗೆ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ ಹೇಳಿ ಎಂದು ಅವರು ಸ್ವಲ್ಪ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೇ ಕೇಳಿದರ ಅವರ ಮಾತನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಲು ನನಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ.

"ಬೆಗ್ಗರ್ ಎಂದರೆ ತಿರುಕ—"

"ಸರಿ. ನಾನು ಒಬ್ಬ ತಿರುಕ. ಮ್ಯಾಡ್ ಎಂದರೋ?"

"ಮ್ಯಾಡ್ ಎಂದರೆ ಹುಚ್ಚ" ಎಂದೆ.

"ಹಾಗೋ?" ಎಂದರು. ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಅವರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕಿಡಿಗ

ಹಾರಿದುವು. ಆದರೆ ಕೂಡಲೇ ಮರೆಯಾದುವು. ಅನಂತರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಎಂದಿನಂತೆ ಶಾಂತಿ ವಿರಾಜಿಸಿತು.

ಗೂನರು "ಏನು, ನಿನ್ನ ಮ್ಯಾಡ್ ಬೆಗ್ಗರ್ ಸ್ನೇಹಿತ, ಹುಬ್ಬುಗಂಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡರೆ ನಾನು ಭಯಪಡುವೆನೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದನೋ?" ಎಂದು ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾತರನುಷ್ಠಾನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ, ಚುಟ್ಟ ಸೇದುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಒಂದು ಚುಟ್ಟದ ತುದಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿಸಿ ಬಾಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡರು.

"ಅಬ್ಬಬ್ಬಾ! ಉರಿಯುವ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆಲ್ಲ!" ಎಂದು ಆ ಮಹಾತ್ಮರು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟರು.

ಗೂನರು ಚುಟ್ಟವನ್ನು ಬಾಯಿಂದ ತೆಗೆದು, "ಕೆಲಸ ನೋಡಹೋಗಯ್ಯ" ಎಂದು ಅವರನ್ನು ಗದರಿಸಿ ಬಾಯಲ್ಲಿಯೂ ಮೂಗಿನಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಗೆ ಬಿಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಕೂಡಲೇ ಆ ಮಹಾನುಭಾವರು "ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ, ಇವರು ಬೆಂಕಿ ಹತ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆಲ್ಲ? ನೀವು ಸುಮ್ಮನೆ ಇದ್ದೀರಲ್ಲ" ಎಂದು ಪರಿತಪಿಸಿದರು. "ಅಪಕಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಬೇಡವೆ?" ಎಂದುಕೊಂಡು, ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಮುಖ ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಚೊಂಬನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು, ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ನೀರನ್ನು ಗೂನರ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸುರಿದು ಬಿಟ್ಟರು.

ತಣ್ಣೀರು ತಗಲಿದ ಕೂಡಲೇ ಗೂನರ ದೇಹ ಪೂರ್ತಿ ಸಂಕುಚಿತವಾಗಿ ಅವರು ಗಡಗಡನೆ ನಡುಗಿದರು.

"ಹೆಲ್ಅಂಡ್ ಡಾಮ್ನೇಶನ್! ಹಾಳಾದವನೇ!" ಎಂದು ಕೂಗಿದರು. "ಬೇಕೆಂದೇ ನನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ತಣ್ಣೀರು ಸುರಿದುಬಿಟ್ಟು ನನಗೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡುವವನಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತೀಯಾ?" ಎಂದು ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ತಮಿಳು, ಉರ್ದು ಈ ಮೂರು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಮಗೆ ತಿಳಿದ ಬೈಗಳವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಪಠಿಸಿದರು. ಆ ಮಹಾನುಭಾವರು ಅದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಲಕ್ಷಿಸದೆ ವೀಣೆಯನ್ನು ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಪುನ್ನಾಗರಾವಳಿ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು.

ಪೂನ್ನೋಡು ಮಣಿಯುಂ ಡಾನಾರ್
ಪುಳ್ಳೈಯನುಂ ಕಿಳ್ಳೈ ನೇನ್ರು
ತನ್ನೈಯುಂ ಪುಗುಳ್ದು ಕೊಂಡು
ಜಾತಿಯಿನ್ ಮಣಮುಂ ಶೆಯ್ವಾರ್;
ಮಣ್ಣರಾ ಯಿರುಂದ ಪೇರ್ಗಳ್

ವಗೈಕೆಟ್ಟ ಪೋವಾ ರಾಯಿನ್
ಪಿನ್ನೆಯುಂ ಯಾರೋ ವೆನ್ರು
ಪೇಶು ವಾ ರೇಶು ವಾರೇ

[ನೀತಿಹೀನನೂ ಉತ್ತಮರೊಡನೆ ಸೇರಿದರೆ—ಹೊನ್ನು ವಜ್ರದೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟತೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವನು. ರಾಜರಾದವರೂ ಸಹ ನೀತಿಗೆಟ್ಟ ಹ (ತಿರಸ್ಕಾರದಿಂದ) ಇವರು ಯಾರೋ ಎಂದು ಹೇಳುವವರು ಹೇಳಿಯೇ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.]

ಆನಂದವನ್ನೇ ಕರಗಿಸಿ ಸುರಿಸಿದಂತಿದ್ದ ಆ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕು ಆ ಗೂನರ ಮುಖದಲ್ಲಿ, ಮೊದಲು ನೀರನ್ನು ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಸುರಿದಾಗ ಆದ ಬ ವಣೆಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಕಂಡೆನು. ಮೊ ಅವರು ಬೈಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಆಹಾ ಎಂದು ಬಾಯನ್ನೇ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತರು. ಅನಂತರ ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹ ಬಂದ ಸದ್ಗುಣವನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಹೋರಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಉಸಿರು ಕಟ್ಟಿ ಒದ್ದಾಡು ವಂತೆ ಎರಡು ಮೂರು ಸಲ ದೇಹವನ್ನು ಕುಲಕಿಸಿ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟರು. ಅ ಅಲುಗಾಡದೆ ಶಾಂತವಾಗಿ ಕುಳಿತರು. ಆಮೇಲೆ ತಮಗೇ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಮುಖ ಅರಳಿಸಿ ಆಹಾ ಆಹಾ ಎಂದು ಎರಡು ಸಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಉಸುರಿದರು. ಅನಂತರ ದಿ ಎಚ್ಚೆತ್ತವರ ಹಾಗೆ ತಮ್ಮ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಸಿಡುಕು ಮುಖವನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊ "ನಿನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ಭಲೆ ಆಸಾಮಿ. ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ತುಂಡಿನಂತಿರುವ ವೀಣೆಯನ್ನು ನ ತನ್ನ ಹಾಡಿನ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ನನ್ನ ಕೋಪವನ್ನು ಮರೆಯಿಸಿ ನನ್ನ ಬಾ ಶಾಬಾಸ್ ಎನ್ನಿಸಿಬಿಟ್ಟ. ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಇಲ್ಲೇ ನಾನು ನಿಂತರೆ ನನ್ನ ವನ್ನೆಲ್ಲ ಅವನಿಗೆ ಕೊಡುವಂತೆ ಮಾಡಿಬಿಡುವನು. ನಾನು ಓಡಿ ಬಿಡುವೆನು" ಹೇಳಿ ಛತ್ರದೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಪಠಾರನೆ ಮುಚ್ಚಿ ಒಳ ಅಗಣಿಯ ಹಾಕಿಕೊಂಡರು.

ಆ ಮಹನೀಯರು ಹಾಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಗುಳು ನಗೆಯ "ಬನ್ನಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರೋಣ" ಎಂ

"ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ ಸ್ವಾಮಿ, ಇನ್ನು ನೀವು ಮಾಡುವ ಕಟ್ಟಳೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ವಿಧೇಯ. ನನಗೆ ಒಂದು ವರವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು" ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದೆ.

"ಏನು ವರ ಕೇಳುತ್ತೀರಿ?"

"ಇಂದಿನ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಮೇಳದವನನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟು ತಾವೇ ದಯ ಹಾಡಬೇಕು"

"ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ."

ನಾವು ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಅನುಷ್ಠಾನಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊ

ದೇವರ ದರುಶನಮಾಡಿ ಹೊರ ಪ್ರಾಕಾರಕ್ಕೆ ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ ಮುಹೂರ್ತದ ಸಮಯ ಸಮೀಪಿಸಿತು. ಆ ಪ್ರಾಕಾರದ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ರಸಾಭಾಸವಾದ ವಿವಾಹ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಆಗ ತಾನೆ ಮದುವೆ ಗಂಡು ಕೋಲನ್ನು ಊರಿಕೊಂಡು ನಡೆದು ಬಂದು ಹಸೆಮಣೆ ಏರಿದರು. ಸಾಲದ ಪತ್ರವನ್ನೂ ಒಂದು ಫೌಂಟನ್ ಪೆನ್ನನ್ನೂ ಸೊಂಟದಿಂದ ತೆಗೆದು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡರು. ಎರಡು ಕಣ್ಣು ಗಳೂ ಊದಿ ಸೀಬೆಯ ಹಣ್ಣಿನಂತೆ ದಪ್ಪವಾಗಿದ್ದ ಅವರ ದತ್ತು ಮಗ, ಕೈಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅವರ ಹಿಂದೆ ನಿಂತನು. ಅವನು ಕೈಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ, "ಅದು ಮರ್ಯಾದೆಗಾಗಿ ಅಲ್ಲ, ತನ್ನನ್ನೂ ಮೀರಿ ತನ್ನ ಕೈಗಳು ಆ ಗೂನರ ಬೆನ್ನೆಲುಬುಗಳನ್ನು ಪುಡಿಪುಡಿ ಮಾಡಾವು ಎಂಬ ಭಯದ ಎಚ್ಚರಿಕೆಗಾಗಿ ಎಂದು ತೋರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಮರಕತಳೊ? ಪಾಪ! ವಸಂತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೊರಗೆ ಇಣಕಿ ನೋಡುವ ಚಿಗುರಿನಂತೆ, ಮೃದುವಾದ ದೇಹವುಳ್ಳ ಆ ಪರಮ ಸುಂದರಿ, ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾ, ತುಟಿಗಳಿಂದ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಕಚ್ಚಿ ದುಃಖವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹಸೆ ಮಣೆಯ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟು ದೂರ ಸಾಧ್ಯವೋ ಅಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಅವಳ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳೋ, ಇನ್ನು ದೇವರೇ ನಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಬೇಕೆಂದು ಎಣಿಸಿ ದೀನರಾಗಿ ದೇವಾಲಯದ ಸನ್ನಿಧಿಯನ್ನೇ ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಪುರೋಹಿತರೂ ಮೇಳದವರೂ ಈ ಬಗೆಯ ವೈಭವವನ್ನು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಏನನ್ನೂ ಮಾಡಲಾರದೆ ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತರಾಗಿ ನಿಂತರು.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ "ಸ್ವಾಮಿ ಈಗ ಒಂದು ಹಾಡನ್ನು ಕೃಪೆಮಾಡಬೇಕು" ಎಂದು ಆ ಮಹಾತ್ಮರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದೆ. ಅವರು ಕೂಡಲೇ ತಮ್ಮ ಸ್ವರ್ಣಕಂಠದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

"ಕಲ್ಲಾರ್ಕುಂ ಕಟ್ರವರ್ಕುಂ
ಕಳಿಪ್ಪರುಳುಂ ಕಳಿಪ್ಪೇ"

[ಕಲಿಯದವರಿಗೂ ಕಲಿತವರಿಗೂ ಆನಂದವುಂಟುಮಾಡುವ ಫಲವೇ]

ಮೊದಲು ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಅವರು ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಉಸುರಿದ ಒಡನೆಯೇ ಗೂನರು ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದು "ಇವನು ಇಲ್ಲಿಗೂ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟನೆ?" ಎಂದು ಗೊಣಗುಟ್ಟುತ್ತಾ ಹಸೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮೇಲೆದ್ದು ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತುಕೊಂಡರು. ಅನಂತರ ಹಾಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲು ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದವರಾಗಿ ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ಕುಳಿತು ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳತೊಡಗಿದರು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಆ ಸಂಗೀತದ ಮಹತ್ವದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುಬಿದ್ದು ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಮುಖಭಾವದಲ್ಲಿ ನಿಂತರು. ಆದರೆ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯೆಲ್ಲಾ ಆ ಮದುಮಗನ ಮೇಲೆಯೇ ಇತ್ತು.

"ಕಾಣಾರ್ಕ್ಕಂ ಕಂಡವರ್ಕ್ಕಂ
ಕಣ್ಣಳಿಕ್ಕುಂ ಕಣ್ಣೆ"
[ನಿನ್ನ ಕಾಣದವರನ್ನೂ ಕಂಡವರನ್ನೂ ರಕ್ಷಿಸುವ ಕಣ್ಣೇ]

ಗೂನರು ಆಹಾ! ಆಹಾ! ಎಂದರು. ತಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿ ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದೆಸೆಯ ಮುಟ್ಟಿ ಆ ಬಾಲ್ಯವೆಲ್ಲ ಮತ್ತೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದಂತೆ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನೋಡಿದ

''ವಲ್ಲಾರ್ಕ್ಕಂ ಮಾಟಾರ್ಕ್ಕಂ
ವರಮಳಿಕ್ಕುಂ ವರಮೇ
ಮದಿಯಾರ್ಕ್ಕಂ ಮದಿಪ್ಪವರ್ಕ್ಕಂ
ಮತಿಕೊಡುಕ್ಕುಂ ಮತಿಯೇ''

[ಮಿತ್ರರಿಗೂ ದ್ವೇಷಿಗಳಿಗೂ ವರ ಕೊಡುವ ಶ್ರೇಷ್ಠನೇ, ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳವರಿಗೂ ರಿಗೂ ಬುದ್ಧಿ ಕೊಡುವ ಜ್ಞಾನವೇ]

ಗೂನರು ಆಹಾ ಆಹಾ ಎಂದು ನಕ್ಕರು, "ಇವನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಮ ಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಮುದುಕನಿಗೆ ಇವಳು ಅಡಿಯಾಳಾಗುತ್ತಾ ಎಂದಲ್ಲವೇ ನೀವೆಲ್ಲ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವುದು? ನಿಜವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಿ" ಎಂದು ಕಡೆ ತಿರುಗಿ ಪೆಚ್ಚು ನಗೆಯನ್ನು ನಕ್ಕರು.

''ನಲ್ಲಾರ್ಕ್ಕಂ ಪೊಲ್ಲಾರ್ಕ್ಕಂ
ನಡುನಿನ್ರ ನಡುವೇ''

[ಒಳ್ಳೆಯವರಿಗೂ ಕೆಟ್ಟವರಿಗೂ ನಡುವೆ ನಿಂತ ಮಧ್ಯವೇ]

ಹಸೆಮಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮೊಳೆ ಒಂದು, ತಮ್ಮನ್ನು ಚುಚ್ಚಿದಂತೆ ಗೂನರು ಥಟ್ಟ ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದು ಎದ್ದು ದೂರ ನಿಂತರು. "ಏನಪ್ಪ ಹುಡುಗ, ಧಾಂಡಿಗ ಬ್ರಹ್ಮಚಾ ಯಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದೀಯಲ್ಲ. ಹಸೆಮಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡುವುದಕ್ಕೇನು?" ಎಂದು ತಮ ದತ್ತು ಮಗನನ್ನು ನೋಡಿ ಗದರಿಸಿದರು. ನಾನು ಹುಡುಗನ ಕೈಹಿಡಿದು ತಂ ಹಸೆಮಣೆ ಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿದೆ.

''ನರರ್ಗಳಕ್ಕುಂ ಸುರರ್ಗಳುಕ್ಕುಂ
ನಲಂ ಕೊಡುಕ್ಕುಂ ನಲಮೇ''

[ಸತ್ಪುರುಷರಿಗೂ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಆನಂದವುಂಟುಮಾಡುವ ನೆಲವೇ]

"ಪುರೋಹಿತರೇ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ? ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿರ ವುದು ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಮಂತ್ರ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೇನು?" ಎಂದು ಗೂನರು ಗದರಿಸಿದರು

ಅವರು ಹೇಳಿದುದು ಸಾಲದೆಂದು ನನ್ನ ಕೈಲಾದುದನ್ನು ನಾನೂ ಮಾಡಿದೆ "ಪುರೋಹಿತರೇ, ಈ ಹಾಡು ಮುಗಿಯುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಸಪ್ತಪದಿಯನ್ನಾದರು ಪೂರೈಸಿ ಮದುವೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸದಂತೆ ಮಾಡಿದರೆ, ನಿಮಗೆ ಎರಡರಷ್ಟು ಸಂಭಾವನೆ ಕೊಡಿಸಲು ನಾನು ಹೊಣೆ" ಎಂದೆ.

"ಎಲ್ಲಾರ್ಕ್ಕುಂ ಪೊದುವಿಲ್ ನಡಂ
ಇದುಕ್ಕಿನ್ರ ಪರಮೇ
ಎನ್ನರಸೇ ಯೂನ್ ಪುಗಳುಂ
ಇಶ್ಶೈಯುಂ ಮಣಂ ದರುಳೇ''

[ಎಲ್ಲರೂ ಸಮನಾಗಿ ನಡೆವಂತೆ ಮಾಡುವ ಶ್ರೇಷ್ಠನೇ; ನನ್ನರಸನೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಕೊಡು]

ಮಹಾತ್ಮರನ್ನು ನೋಡಿ "ಸ್ವಾಮಿ ಹಾಡನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಡಿ" ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದೆ.

ಭಕ್ತಾಪಾಯ ಭುಜಂಗ ಗಾರುಡಮಣಿಃ
ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ ರಕ್ಷಾಮಣಿಃ
ಗೋಪೀಲೋಚನ ಚಾತಕಾಂಬುಜ ಮಣಿಃ
ಸೌಂದರ್ಯ ಮುದ್ರಾಮಣಿಃ
ಯಃಕಾಂತಾಮಣಿ ರುಕ್ಮಿಣೀ ಘನ ಕುಚ
ದ್ವಂದ್ವೈಕ ಭೂಷಾಮಣಿಃ
ಶ್ರೇಯೋ ದೇವ ಶಿಖಾಮಣಿಃ ದಿಶತುನೊ
ಗೋಪಾಲ ಚೂಡಾಮಣಿಃ

[ಭಕ್ತರ, ಅಪಾಯವೆಂಬ ಸರ್ಪಕ್ಕೆ ಗರುಡನೇ, ಮೂರು ಲೋಕ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದ ರಕ್ಷಾಮಣಿಯೇ, ಗೋಪಿಯರ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಚಾತಕಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಮೇಘಮಣಿಯೇ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿಸಿ ಮುದ್ರಿಸಿಟ್ಟ ರೀತಿಯ ಮುದ್ರಾಮಣಿಯೇ, ಕಾಂತಾಮಣಿಯಾದ ರುಕ್ಮಿಣೀ ದೇವಿಯ ಘನಕುಚ ದ್ವಂದ್ವೈಕ್ಯ ಭೂಷಾಮಣಿಯೇ, ದೇವತೆಗಳ ಚೂಡಾಮಣಿಯೇ, ಗೋಪಾಲ ಶಿಖಾಮಣಿಯೇ ನಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.]

ವಿವಾಹ ಬಹಳ ಚುರುಕಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಗೂನರು "ಎಲ್ಲಿ ಆ ಪೇನಾ" ಎಂದು ಕೂಗಿದರು. "ನನ್ನ ಸ್ವೀಕೃತ ಪುತ್ರನಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮಗಳು ಮರಕತಳನ್ನು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಡಲು ನೀವೂ ನಿಮ್ಮ ಕುಟುಂಬದವರೂ ಸಮ್ಮತಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಫಲವಾಗಿ ಈ ಸಾಲ ಪೂರ್ತಾ ತೀರಿದೆ" ಎಂದು ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ರುಜು ಹಾಕಿದರು. ಮೇಳದವರು ಏನೂ ಕೆಲಸಮಾಡದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಯಾಕೆ ಪ್ರತಿಫಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು ಎಂದು ಅವರ ಸಾಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಪತ್ರಕ್ಕೆ ಹಾಕಿಸಿದೆ. ಪುರೋಹಿತರಿಂದಲೂ ಸಾಕ್ಷಿ ಹಾಕಿಸಿ ಪತ್ರವನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ನನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೆ. ವಿವಾಹಿತ ದಂಪತಿಗಳೋ ಅಥವಾ ಹೆಣ್ಣಿನ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳೋ—ಯಾರು ಹೆಚ್ಚು ಆನಂದ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದವರು ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು.

"ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನುಕ್ಕು ಜಯಮಂಗಳಂ—ನಲ್ಲ
ದಿವ್ಯ ಮುಖ ಬಾಲನಕ್ಕು ಶುಭಮಂಗಳಂ"

ಮದುವೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಗೂನರು ಪುಟ್ಟ ಭಾಷಣವನ್ನೇ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರು.

"ಈಗಲ್ಲವೇ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತೃಪ್ತಿಯಾಯಿತು? ಅದು ಬಿಟ್ಟು ಹಣದ ಆಸೆಹಿ ನಿಮ್ಮ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ನಾನು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಯಾ ತಾನೇ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಿಮಗೆ ವಯಸ್ಸು ಆದುದಕ್ಕೆ ಏನು ಫಲ. ಪ ಪುಣ್ಯ ಸುಖ ದುಃಖ ಇವು ತಿಳಿಯಬೇಡವೆ?"

ಆ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಮರಕತಳ ತಂದೆಯೂ ನಾನೂ ಚಕಿತರಾಗಿ ನಿಂತೆ ಅನಂತರ ಹಾಡು ನಿಂತು ಹೋಯಿತಲ್ಲ ಎಂದು ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಿದೆ. ಆ ಮ ತ್ಮರು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. "ಮಾಧ್ಯಾಹ್ನಿಕ ಮಾಡುವ ಕಾಲ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿತ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಈಗ ತಾನೇ ಎದ್ದು ಹೋದರೆಂದು ಪುರೋಹಿತರು ಹೇಳಿದರು. ಪು ರಣಿಗೆ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದೆ. ದೇವಾಲಯವನ್ನೆಲ್ಲ ತಿರುಗಿ ತಿರುಗಿ ಎಲ್ಲ ದಿ ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹುಡುಕಿದೆ. ಅವರನ್ನು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಏನು ಮಾಡಲಿ?

* * * *

ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಕಳೆದು ಹೋಯಿತು. ಇನ್ನೂ ಆ ಮಹಾತ್ಮರನ್ನು ಕಾಣಲಿ ಮರಕತಳೂ ಆಕೆಯ ಗಂಡನೂ, ಆಕೆಯ ತಂದೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿದ್ದಾ ಸಾಲದ ಪತ್ರ ನನ್ನ ವಶದಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನನಗೆ ವಕೀಲರಿಂದ ನೋಟೀಸು ಬಂದಿ "ನಾನು ಕಲಹಪ್ರಿಯನಾದ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ಮಾಯಾವಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂ ಬಂದು ಅವರಿಗೂ ಅವರ ಮಗನಿಗೂ ಮನಸ್ತಾಪವುಂಟುಮಾಡಿದುದಲ್ಲದೆ ಅವರನ ನಂಬಿಸಿ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರ ರುಜು ಹಾಕಿಸಿಬಿಟ್ಟೆನಂತೆ. ಆದುದರಿಂದ ಅವರು ನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಯ ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ದಾವ ಹೂಡುವರಂ ಆದರೆ ಆ ಕಲಹಪ್ರಿಯನಾದ ಮಾಯಾವಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಇನ ಒಂದು ಗಂಟೆ ಕಾಲ ಹಾಡಿಸಿದರೆ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮನ್ನಿಸಲು ಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವರಂತೆ."

ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವುದೇ ಬೇಡ. ದಾವ ಮಾಡಲಿ. ನಡೆದುದನ ತಿಳಿಸಲು ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತಿ ಸಾಕ್ಷಿಗಳಾದ ಪುರೋಹಿತರೂ ಮೇಳದವರೂ ಇದ್ದಾ ಆದರೆ ನಾನು ಸಾಯುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಆ ಮಹಾತ್ಮರ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಮತ್ತೊಂ ಸಲ ಕೇಳಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ನನ್ನನ್ನು ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿ ಪೀಡಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅದಕ್ಕೇನ ದಾರಿ? ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡುವವರಾರು? ನೀವು ಯಾರಾದರ ಆ ಮಹಾತ್ಮರನ್ನು ಕಂಡಿರಾ? ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತೈದೇ ವರು ವಯಸ್ಸಿನವರಂತಿದ್ದಾರೆ. ಎಳೆ ಮಗುವಿನಂತೆ ನಿಷ್ಕಳಂಕವಾದ ಮುಖ, ಸೊಂಟದ ಕಂಚಿಯ ಪಂಚೆ, ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಜಿಂಕೆ ಚರ್ಮದ ಜನಿವಾರ; ಕೈನಲ್ಲಿ ಕಾಡುಮ ದಿಂದ ಮಾಡಿದ ವೀಣೆ, ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಜಡೆ—ಆದರೆ ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮೊದಲೇ ಒಂದು ಸ ನಿಮಗೆ ಹೇಳಿದೆನಲ್ಲವೆ? ಅವರನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ನೀವು ನೋಡಿದ್ದುಂಟ

ಮದರಾಸಿನಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಿಚಾರಿಸಿದೆ. ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಮುಂದಲ ಕಛೇರಿಯ ಜಾಹಿರಾತು ನೋಟೀಸನ್ನು ತೋರಿಸುವವರೇ ಹೊರತು ಈ ಮಹಾತ್ಮರ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೇ ಹೇಳುವವರಿಲ್ಲವೆಲ್ಲ! ನಾನು ಏನು ಮಾಡಲಿ? ನೀವು ಯಾರಾದರೂ ಅವರನ್ನು ನೋಡಿದಿರಾ!

ತಾರಾ ಭಕ್ತಿ

ಅಘೋರಂ ಐಯ್ಯರ್ ಅವರು ಕೊನೆಗೂ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಮತ್ತೆ ಹಿಂದೆಗೆದರು. ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ಆ ಉತ್ತರೀಯವನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವುದು ನ್ಯಾಯವೇ ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ಸಂದೇಹ. ಕಡೆಗೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ದೃಢಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಒಂದು ಸಮಾಧಾನದ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟು "ಇದನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡುಬಿಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದರು. "ಸರಿ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಂಗಡಿಯ ಕೆಲಸಗಾರನು ಆ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಒಂದು ಕಾಗದದ ಪೊಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟನು.

ಕೈಯಲ್ಲಿ ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅಘೋರಂ ಐಯರ್ ಅವರು ಮದರಾಸಿಗೆ ಆ ಕ್ರಿಸ್‌ಮಸ್ ರಜದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದರು. ಇದು ಬಹಳ ದಿನಗಳಿಂದ ಅವರಿಗಿದ್ದ ಆಸೆ. ಅವರು ಇರುವ ಸ್ಥಳ ತಿರುವಾರೂರು; ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಗುಮಾಸ್ತೆ ಕೆಲಸ. ಪರಮಸಾಧು ಎಂದೇ ಹೆಸರು. ಅವರ ಪತ್ನಿ ಬಹಳ ವಿವೇಕಿ. ಧನುಸ್ಸಿನ ಹುರಿಯನ್ನು ಸಡಿಲಿಸದೆ ಬಿಗಿಯಾಗಿಯೇ ಇಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರೆ, ಧನುಸ್ಸಿನ ಶಕ್ತಿಯೇ ಹೋಗಿಬಿಡುವುದೆಂದು ಅರಿತವಳು.

"ನಿಮ್ಮಿಷ್ಟದಂತೆ ಮದರಾಸಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಹತ್ತು ದಿನಗಳಾದರೂ ಯೋಚನೆಯಿಲ್ಲದೆ ಇದ್ದು ಬಿಟ್ಟು ಬನ್ನಿ" ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಳು.

ಅದರ ಮೇಲೆ ಅವರು ಒಂದು ಉದ್ದವಾದ ಲಕೋಟೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, 'ಮದರಾಸು ಯಾತ್ರೆ ಫಂಡು' ಎಂದು ಅದಕ್ಕೆ ನಾಮಕರಣಮಾಡಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವ ಚಿಲ್ಲರೆ ಕಾಸುಗಳನ್ನೇ ಹಾಕಿ, ಸುಮಾರು ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅರವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಸೇರಿಸಿದರು. ಹೋಗಿ ಬರುವುದಕ್ಕೆ, ರೈಲು ಛಾರ್ಜಿಗೆ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳಾಗಿದ್ದ ವಿಶ್ವನಾಥಯ್ಯರು ಮದರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ತಮ್ಮ ನರಸಿಂಹಯ್ಯರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಖರ್ಚಿಲ್ಲದೆ ತಂಗಿರುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಘೋರಮಯ್ಯರಿಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷ. ನಲವತ್ತೈದು ವರ್ಷದ ಪ್ರಪಂಚದ ಅನುಭವವೂ, ಹದಿನೆಂಟು

ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನವನ ಉಲ್ಲಾಸವೂ ಸೇರಿ ರಜವನ್ನು ಕಳೆದರು.

ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿದರು. ವಿಧ ವಿಧವಾದ ಹೋಟಲ ಅಡಿಗೆ ತಿಂಡಿಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರು. ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಗಾ ಕಛೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಆರಿಸಿ, ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದರು. ಅ ವಿಶೇಷವಾಗಿ, ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಹೊತ್ತು ಕಳೆದರು. "ಪುರುಷೋ ಮಯ್ಯ" ನಟಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಯಾವ ಯಾವ "ಥಿಯೇಟರು"ಗಳಲ್ಲಿ ತೋ ತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು, ಒಂದು ಚಿತ್ರವನ್ನೂ ಬಿಡದೆ ನೋಡಿ ತ ಬಹಳ ದಿನದ ಮನೋರಥವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಂಡರು.

"ತಾರೆ" ಎನ್ನುವುದು ಪುರುಷೋತ್ತಮಯ್ಯ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತಕ್ಕುದ ಹೆಸರು ಎನ್ನುವುದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಪುರುಷೋತ್ತಮಯ್ಯರನ್ನು ಕರೆಯ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಬೇರಾವ ಹೆಚ್ಚಿನ ಯೋಗ್ಯತೆಯ ಮಾತುಗಳೂ ಇಲ್ಲವೆಲ್ಲಾ! ಎ ಕೊರತೆಪಡುವರು. ಅವರ ಹೆಂಡತಿ, ಕೆಲವು ಸಮಯ ಅವರನ್ನು ಪ್ರಿಯವಾಗಿ ಹ ಮಾಡುವುದುಂಟು. "ಇದೆಂತಹ ಭಕ್ತಿ ಇದು! ದೇಶಭಕ್ತಿ ನಮಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದು. ರ ಭಕ್ತಿ ಇಹಲೋಕದಲ್ಲಿ ಫಲವನ್ನು ಕೊಡುವುದು. ದೈವ ಭಕ್ತಿ ಇಹ ಪರ ಎರಡ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು, ನಿಮ್ಮನ್ನು ಒಂದು ತಾರಾಭಕ್ತಿ ಹಿ ಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟು ಅರ್ಥ ಕೂಡ ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯದ ತೆಲಗು ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಯುತ್ತದೆಲ್ಲಾ!" ಎಂದು. "ಸುಮ್ಮನೇ ಹೇಳಬೇಡ! ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ ಒಂದೂ ಬಿಡದೆ ತಿಳಿಯಬೇಕೆ? ಅವರು ನಟಿಸುವುದು ಸಾಲದೇ? ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಬರಲಿ. ರಾಜನಾಗಿ ನಟಿಸಲಿ. ಅವರ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ, ಗಾಂಭೀರ್ಯವು ಶಾಂತಿ ಉತ್ತಮ ಗುಣವೂ ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೆ ಇದೆ? ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಅವರ ಚಿತ್ರವ ನೋಡಿಬಿಟ್ಟು ಬರುವಾಗಲೂ, ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಂತೆ ಇರುವುದು ಮನಸ್ಸು" ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳುವರು. ಆಗ ಅವರ ಹೆಂಡತಿ ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡ ದನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವರು.

ರಜಾದ ಕೊನೆಯದಿನ, ಅಘೋರಂ ಐಯ್ಯರ್‌ರು ಎಸ್ಪ್ಲನೇಡ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆ ತ್ತಿದ್ದವರು, ಒಂದು ಬಟ್ಟೆ ಅಂಗಡಿಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತುಕೊಂಡರು. ಅಂಗಡಿ ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಹಲಗೆಯಲ್ಲಿ, ಒಂದು ಅಡಿ ಉದ್ದವುಳ್ಳ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ,"ಸಂಕ್ರಾ ಉಡುಗೊರೆ ತೆಗೆದುಕೊಡಿ" ಎಂದು ಜಾಹೀರಾತು ಬರೆದಿತ್ತು "ಅದೂ ಸರಿ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋಗುವಾಗ ಬರಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವುದೇ?" ಎ ಯೋಚಿಸಿ ಅಂಗಡಿಯೊಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿದರು. ನುಗ್ಗಿದವರು, ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂಕೋಚದ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತರೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಅಂಗಡಿಯ ಕ

ಗಾರ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ, "ಬನ್ನಿ! ಜರಿ ಉತ್ತರೀಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೀರೋ? ಇಗೋ ಇಲ್ಲಿದೆ. 'ಲೇಟೆಸ್ಟ್ ಫ್ಯಾಷನ್.' ನೆನ್ನೆ ತಾನೇ ಹೊಸ ಸ್ಟಾಕು ಬಂದಿದೆ. 'ಪುರುಷೋತ್ತಮಯ್ಯ ಉತ್ತರೀಯ' ಎಂದು ಇದರ ಹೆಸರು." ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವರ ಎದುರಿನಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಬೀರುವಿನಿಂದ ಹಲವು ಉತ್ತರೀಯಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಹರಡಿದನು.

ಅವು ಒಳ್ಳೆಯ ತನಾಪೆಯಾದ ವಸ್ತ್ರಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಸಾದಾ ಜರಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ, ಸರಿಯಾದ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಪುರುಷೋತ್ತಮಯ್ಯನ ಹೆಸರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅವರು ನಟಿಸಿದ್ದ ಹಲವು ಚಿತ್ರಗಳ ಹೆಸರುಗಳೂ ಪದೇ ಪದೇ ನೇಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ, ದೈವವೇ ತನ್ನನ್ನು ಆ ರೀತಿ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿತೆಂದು ಅಘೋರಂ ಐಯ್ಯರರಿಗೆ ತೋರಿತು. ಒಂದು ಉತ್ತರೀಯವನ್ನು ಆರಿಸಿದರು. ಬೆಲೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ. ಅವರಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿದ್ದ ರೂಪಾಯಿಯೂ ಅಷ್ಟೇಯೆ. ಆದರೆ ಆ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ, ಮನೆಯವರಿಗೆ ಏನಾದರೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ದುಡ್ಡಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತಿ ಒಂದು ಕಡೆ, ಕುಟುಂಬ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಒಂದು ಕಡೆ ಸೇರಿ ಅವರನ್ನು ಎಳೆದಾಡಿದವು.

ಕಡೆಗೆ, "ಇವತ್ತು ಒಂದು ದಿನ ಹೊರತು, ಬಾಕಿ ಆಯುಸ್ಸು ಪೂರ್ತಿ ಕುಟುಂಬ ಕ್ಕೋಸ್ಕರವೇ ದುಡಿಯುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಈ ಒಂದು ಸಲ ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಒಬ್ಬನ ಸಂತೋಷಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಇದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಪುರುಷೋತ್ತಮಯ್ಯರ ಬಳಿ ನೇರವಾಗಿ ಹೋಗಿ, ಇದನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿಬಿಟ್ಟು, ಅವರ ಮೂಲಕ ನಾನು ಇದುವರೆಗೆ ಅನುಭವಿಸಿರುವ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನನ್ನ ಗೌರವವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರೆ ಇದರ ನೆನಪೇ ನನಗೆ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಸಾಕು, ಈ ರೀತಿಯೆಲ್ಲಾ ಯೋಚಿಸಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ದೃಢಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಹಿಂದೆ ತಿಳಿಸಿದಂತೆ, ಆ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ನಂತರ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ಪುರುಷೋತ್ತಮಯ್ಯರವರ ಮನೆ ಎಲ್ಲಿದೆ, ಗೊತ್ತೆ? ಎಂದು ಅಂಗಡಿಯ ಕೆಲಸಗಾರನನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂಕೋಚದೊಡನೆ ಕೇಳಿದರು. ತನ್ನ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಅವನೆಲ್ಲಿ ಊಹಿಸಿ ಬಿಡುವನೋ ಎಂದು ಭಯ ಅವರಿಗೆ!

"ರಾಯಪುರದಲ್ಲಿದೆ. ಏಕೆ? ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೋ?" ಅಘೋರಮಯ್ಯರರು ತಲೆ ಆಡಿಸಿದರು. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಅವರಿಗೆ ಧೈರ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ.

"ಇಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹೇಳುವುದು, ಕಷ್ಟ. ಆದರೆ ಅದೊಂದೂ ಬೇಡ. ನೀವು ಸ್ವಲ್ಪ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರಿ. ಅವರ ಮನೆಗೆ ಈ ಸಾಮಾನನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅವರ ಆರ್ಡರಿನಂತೆ ನೇಯಿಸಿದ ಸೀರೆ ಇದು. 'ಪ್ಯಾಕ್' ಮಾಡಿ ತಯಾರಾಗಿದೆ. ಅವರ ಜವಾನ ಎದುರಿಗಿರುವ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್‌ಗೆ ಹಣ್ಣು ತರುವು

ದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಐದು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ, ಇದನ್ನು ತೆಗೆ ಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ. ಅವನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ನೀವು ಟ್ರಾಮಿನಲ್ಲೇ ಹೋಗಿಬಿ ಬಹುದು" ಎಂದು ಕೆಲಸಗಾರ ಹೇಳಿದ.

ಆ ಏರ್ಪಾಡಿನಂತೆಯೇ, ಕಾಲು ಗಂಟೆಯೊಳಗೆ ಅಘೋರಂ ಐಯರವರು ಪು ಷೋತ್ತಮಯ್ಯರವರ ಮನೆಯನ್ನು ಹೋಗಿ ಸೇರಿದರು. ಟ್ರಾಮ್ ಬಂಡಿಯಿಂ ಇಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ, ಜವಾನ ಹಣ್ಣಿನ ಕುಕ್ಕೆಯನ್ನೂ ಪ್ಯಾಕೆಟ್ಟನ್ನೂ ತೆಗೆದ ಕೊಂಡು ಒಂದು ಮಾತು ಹೇಳಿದ. "ನೀವು ನನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಲೇ ಬಂದುಬಿ ಬೇಡಿ. ಯಜಮಾನರು ಏನಾದರೂ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ. ನಾನು ಮೊದಲು ಒಳಕ್ ಹೋಗಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದ.

ಅವನು ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋದ. ಎರಡು ನಿಮಿಷಗಳ ನಂತ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆರ್ತನಾದ ಕೇಳಿಸಿತು. ಹುಡುಗ ಅಳುವುದೂ, ಒಬ್ಬ ದೊಡ್ಡ ವರು ಅವನನ್ನು ಫಳಾರ್ ಫಳಾರ್ ಎಂದು ಹೊಡೆಯುತ್ತ ಬೈಯುತ್ತಿದ್ದುದೂ ಕೇಳ ಸಿತು. "........ಮಗನೇ, ಟವನಿಗೆ ಹೋಗಿ ಎರಡು ಸಾಮಾನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ ಎಂದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಎರಡು ಗಂಟೆಯೇನೋ? ಹಲ್ಲು ಮುರಿದು ಹಾಕಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ ನೋಡು!" ಮತ್ತೆ ಹೊಡೆತಗಳು. ಮತ್ತೆ ಬೈಗಳ.

ಅಘೋರಂ ಐಯರವರು ಗಾಬರಿಯಿಂದ ನಿಂತಿದ್ದರು. "ಇಷ್ಟು ಕ್ರೂರಿಯಾದ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮಯ್ಯ ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವುದಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಸ್ಥಳ ಕೊಟ್ಟರು?" ಎಂದು ಅವರು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟರು. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಾಗಿಲಿನ ಕದ ತೆರೆದು, ಒಬ್ಬರು ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಅಘೋರಂ ಐಯರ ಗಾಬರಿ ಎಲ್ಲೆ ಮೀರಿತು. ಆ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮಯ್ಯನಂತೆಯೂ ಇತ್ತು? ಆದರೆ ಅಲ್ಲವೆಂಬಂತೆಯೂ ಇತ್ತು. ಅಷ್ಟೇ ಉದ್ದ, ಅದೇ ಆಕಾರ, ಅದೇ ಮುಖ ಭಾವ. ಆದರೆ ಅಘೋರಂ ಐಯರರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕಿದ್ದ ಒಂದು ಮನೋಹರ ವಾದ, ಶಾಂತಿ ಸ್ವರೂಪವಾದ ವದನಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಜೋಲುಬಿದ್ದ ಕೆನ್ನೆ ತುಟಿ, ಕೋಪ ದಿಂದ ವಿಕಾರವಾದ ಅಂಗಾಂಗವುಳ್ಳ ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ಕಂಡರು.

ಆದರೂ ಅವರಿಗೆ ಇದು ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಪುರುಷೋತ್ತಮಯ್ಯರ ನೆನಪು ಕೊಟ್ಟಿತು.

"ಯಾರು ನೀನು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದೆ?" ಎಂದು ಆ ಮನುಷ್ಯರು, ತೆಲುಗರು ಮಾತನಾಡುವ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಕೂಗಿದರು. ಅಘೋರಂ ಐಯರಿಗೆ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾಯಿತು.

"ನಾನು ಆ ಆಂ ತಿತಿತಿತಿರುವಾಲೂರು. ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗೋಣ ವೆಂದು ಬಂದೆ........."

"ಏನೂ ನೋಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ನಾನೇನೂ ಭಿಕ್ಷೆ ಹಾಕುವುದಿಲ್ಲ."

"ಇಲ್‌ಲ್‌ಲ್‌ಲ್‌ಲ್ಲ........"

"ಮತ್ತೆ ಯಾತಕ್ಕೆ ಬಂದೆ? ಈ ವಿದ್ಯೆಯೆಲ್ಲಾ ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ನೂರು ಜನರನ್ನು ನೋಡಿ ಆಗಿದೆ. ಮೊದಮೊದಲು ಅದು ಇದು ಮಾತನಾಡುವುದು. ಕಡೆಗೆ ಮುಕ್ತಾಯ ಮಾತ್ರ ತಿರುಪೆಯಲ್ಲಿ......"

"ನಾನು ಸತ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ...."

"ಸರಿ ಸರಿ. ನನಗೆ ನಿನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಪುರಸತ್ತಿಲ್ಲ. ಹೋಗೋ ಅಂದರೆ. ಮರ್ಯಾದೆಯಾಗಿ ಹೋಗ್ತೀಯೋ ಇಲ್ಲವೋ?........ಯಾರೋ ಅಲ್ಲಿ, ಆ ನಾಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಬಿಡು........"

ಅಘೋರಂ ಐಯರವರು ದುಃಖದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ಪಾಪ! ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಪಟ್ಟಪಾಡನ್ನು ಹೇಳಬೇಕೇ? ಆ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ರೈಲು ಬಂಡಿ ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟಪಡದೆ, ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ವಸ್ಥವಾಗಿ ಅವರು ಒಂದು ವೇಳೆ ಮಲಗಿದ್ದರೂ, ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಗಳಿಗೆ ಕೂಡ ನಿದ್ದೆ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. 'ಇವನೇ ನಾನಿದುವರೆಗೆ ಪೂಜಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಮಹಾನುಭಾವರು?' ಎಂದು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡಾಗಲೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕುರಿತು ಉಂಟಾದ ಅವಮಾನ ಅವರಿಗೆ ಸಹಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮಯ್ಯನ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದುದರಿಂದ ಹೊಂದಿದ್ದ ಆನಂದವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮತ್ತೆ ಕಕ್ಕಿಬಿಡಬೇಕೆನ್ನಿಸಿತು ಅವರಿಗೆ. ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೇ ಅದು ಒಂದು ಪಿಶಾಚಿಯಾಗಿಬಿಟ್ಟರೆ ನಮಗೆ ಹೇಗಾಗಬಹುದು?

ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಗೆ ಹೇಳುವುದು? ತಮ್ಮ ಭಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಹೆಂಡತಿ ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಅಘೋರಂ ಐಯರವರಿಗೆ ತಮಾಷೆಯಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಿತು. ಆದರೆ ಇದು ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದ ವಿಷಯವಲ್ಲ, ಹುಡುಗಾಟದ ಸಮಾಚಾರವಲ್ಲ. ನೆನೆಸಿಕೊಂಡರೆ ದುಃಖ ಉಕ್ಕಿ ಬರುವ ವಿಚಾರ. ತನಗೆ ಆದ ಹುಣ್ಣನ್ನು, ಬಿಚ್ಚಿ ಹೆಂಡತಿಗೆ ತೋರಿಸುವುದು ಅವರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ನಡೆದುದನ್ನು ಯಾರ ಬಳಿಯೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಅವರು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.

ಮಾರನೆಯ ದಿವಸ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮನೆ ಸೇರಿದೊಡನೆ ಹೆಂಡತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಉತ್ತರ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟು, ಹಲ್ಲುತಿಕ್ಕುವ ನೆಪದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಅವರ ಹೆಂಡತಿ ಅವರು ತಂದ ಮೂಟೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದಿಡತೊಡಗಿದಳು. ಪಟ್ಟಣದ ಜವಳಿ ಅಂಗಡಿಯ ಪೊಟ್ಟಣ ಅವಳ ಕಣ್ಣಿಗೆ

ಬಿದ್ದೊಡನೇ, ಅದನ್ನೇ ಮೊದಲು ಹೊರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದಳು. ಅದನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿದ ಕೂಡ ಅವಳಿಗೆ ಉಂಟಾದ ಆನಂದ ಹೇಳತೀರದು. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅಘೋ ಐಯರವರು ಆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಬರಲು ಅವರನ್ನು ಒಂದು ಸಲ ಬಲವಾಗಿ ತ ಕೊಂಡು, ಅನಂತರ ಅವರ ಕಾಲಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಳು. " ತರಹದ ಸೀರೆ ಬೇಕೆಂತಲೇ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಆಶೆಪಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಅದ ನಿಮಗೆ ಯಾರು ಹೇಳಿದರು? ಈಗಿನ ಬೆಲೆ ೧೭೫ ರೂಪಾಯಿ ಹಾಕಿದೆಯಲ್ಲಾ, ನಿ ಗೆಲ್ಲಿಂದ ಬಂತು ಅಷ್ಟು ಹಣ?" ಎಂದು ಪ್ರೀತಿ ಸಂತೋಷಗಳ ಆಧಿಕ್ಯದಿಂದ ಕೇಳಿದ

ಅಘೋರಂ ಐಯರವರು ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಯೋಚಿಸಿದರು. ಅವರ ಹೆಂಡತಿ ತ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಕಣ್ಣೆಲ್ಲ ಆ ಸೀರೆಯ ಮೇಲೆ!—ಆ ಒಂ ಕ್ಷಣದಲ್ಲ ಅವರಿಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ತಿಳಿದು ಹೋಯಿತು. 'ನೆನ್ನೆ ಟ್ರಾಮಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗುವಾ ಆ ಹುಡುಗ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಪೊಟ್ಟಣವೂ ನನ್ನ ಪೊಟ್ಟಣವೂ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಬ ಲಾಯಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಎರಡಕ್ಕೂ ಅಂಗಡಿಯ ಹೆಸರು ಹಾಕಿದ್ದ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಚೀಲ; ಎರಡರ ತೂಕವೂ ಗಾತ್ರವೂ ಒಂದೇ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಇಬ್ಬರೂ ಮೋ ಹೋದುದು. ಅದೆಲ್ಲಾ ಇರಲಿ. ಈಗ ಇವಳು ಸೀರೆ ಸಿಕ್ಕಿತು ಎಂದು ಇಷ್ಟು ಸಂತೋ ಪಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವಾಗ "ಅದು ಹಾಗಲ್ಲ ಕೈತಪ್ಪಿ ಸೀರೆ ನಿನಗಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹೇಗೆ ನೋಯಿಸುವುದು? ಒಂದಃ ಸುಳ್ಳನ್ನೇ ಹೇಳಿಬಿಡಬೇಕೆಂ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದರು.

[ಈ ರೀತಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಉದ್ದಿಶ್ಯದಿಂದ ಹೇಳುವ ಸುಳ್ಳುಗಳನ್ನು, ಯಮಧರ್ಮರಾಯನ ಚಿತ್ರಗುಪ್ತನೂ, ಯಾವ ಹೆಸರಿನಲ್ಲೂ ಬರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನೇ ಬೇರೆ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದಿಡುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದೇ ಪ್ರತೀತಿ. ಪ್ರತೀತಿಯನ್ನು ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ, ವಿಷಯವಾಗಿ ಸತ್ಯವನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕಾದರೆ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವವರನ್ನೇ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊ ಬೇಕು.]

ಆ ರೀತಿ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದ ಅಘೋರಂ ಐಯರವರು ತಮಗೆ ತಕ್ಷಣ ಬಾಯಿ ಬಂದ ಸುಳ್ಳನ್ನೇ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರು. "ಹಣವೇ? ನಾನು ಈ ಸೀರೆಗೆ ಹಣ ಕೊಡಲಿ ಒಂದು ಲಾಟರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಟಿಕೆಟ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡೆ. ಇದು ಸಿಕ್ಕಿತ ಎಂದರು. ಇಷ್ಟು ಸ್ವಲ್ಪ ದುಡ್ಡಿಗೆ ಇಂತಹ ಭಾರಿ ಸೀರೆ ಸಿಕ್ಕಿತಲ್ಲ ಎಂದು ಅ ಹೆಂಡತಿ ಇಮ್ಮಡಿ ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಿರಲು, ತಾವು ವಿಶ್ವನಾಥಯ್ಯರ ಬಳಿಗೆ ಹೋ ನಿಜವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಕೊರತೆಯನ್ನು ನೀಗಿಕೊಂಡು, ಮುಂದೇ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದರು. ಅದೇ ರೀತಿ, ಅವರ ಬ ಸಾಂಗೋಪಾಂಗವಾಗಿ ನಡೆದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟು, "ನಾನು ಈಗ ಏ ಮಾಡಲಿ ಹೇಳು" ಎಂದು ಕಳವಳದಿಂದ ಕೇಳಿದರು.

ವಿಶ್ವನಾಥಯ್ಯರಿಗೆ ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಕಳವಳಕ್ಕೂ ಕಾರಣ ತೋರಲಿಲ್ಲ. "ಎಲೆಲ! ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಬೆಕ್ಕಿನ ಮರಿ ಹಾಗಿದ್ದೀಯೆ! ಆದರೆ ಏನೇನು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತೀಯ! ಅವನು ಬೇಡ ಬೇಡ ಅಂದರೂ ಕೂಡ, ನಿನ್ನಿಷ್ಟದಂತೆಯೇ ನೀನು ಆರಿಸಿದ "ಪ್ರಸೆಂಟ್"ನ್ನು ಅವನ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಬಿಟ್ಟು, ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ೧೭೫ ರೂಪಾಯಿನ ಒಂದು ಸೀರೆಯನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಂಡು ಬಂದುಬಿಟ್ಟೆಯಲ್ಲಾ! ಮುಂದಿನ ಸಲ ಮದರಾಸಿಗೆ ಹೋದಾಗ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೂ ಒಂದು ಸೀರೆ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾಪ್ಪಾ!" ಎಂದರು.

"ಹಾಸ್ಯಮಾಡುವುದು ಇರಲಿ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ, ನಾನು ಈಗ ಏನು ಮಾಡ ಬೇಕು ಎಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಹೇಳು!" ಎಂದು ಹಲುಬಿದರು ಐಯರ್.

"ನೀನು ಮಾಡುವುದೇನು! ಭಗವಂತನೇ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದ. ತಾರೆಯಂತೆ ತಾರೆ! ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಳಿದುಕೊಂಡ ಪೌಡರ್ ಅರ್ಧ, ಎಷ್ಟೋ ಡೈರೆಕ್ಟರುಗಳು ತಮ್ಮ ಜೀವ ಸವೆಸಿ ಅವನಿಗೆ ಉರು ಹಾಕಿಸಿದ ಮಾತುಗಳು ಅರ್ಧ ಇಷ್ಟರಿಂದ ಒಂದು ಅಯೋಗ್ಯ ಪ್ರಾಣಿ, ಮಿನುಗುತ್ತಾ, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಇಷ್ಟು ದಿವಸಗಳಿಂದ ಭೂತ ಹಿಡಿದ ಹಾಗೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿತ್ತು ನಿನ್ನ ಅವನು ಎಂತಹ ಆಸಾಮಿ ಎಂಬುದು ನಿನಗೆ ಈಗ ತಿಳಿದು ಹೋಯಿತು. ನೀನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಸತ್ತುಹೋದ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗು ಹಾಕಿಬಿಡು. ಈ ಹುಚ್ಚು ತೊಲಗಲಿ, ರೈಲು ಬಂಡಿಯ ಮೈಲಿಗೆಯೂ ತೊಲಗಲಿ' ಎಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದರು.

"ಸರಿ, ನೀನು ಹೇಳುವ ಹಾಗೆಯೇ ಅವನಿಗೋಸ್ಕರ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಬಿಡು ತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಸೀರೆಯ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡುವುದು? ಉತ್ತರೀಯದ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಕಳೆದರೂ, ಇನ್ನೂ ಅವನಿಗೆ ೧೫೦ ರೂಪಾಯಿಗೆ ಮೇಲೆ ನಷ್ಟವಾಗಿದೆಯಲ್ಲಾ, ಅಂಗಡಿಯವನನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಡುತ್ತಾನೆಯೇ ಕೇಳುತ್ತಾನಲ್ಲಾ, ಆಗ ಎಲ್ಲಾ ಬಹಿ ರಂಗವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ?"

"ಹಾಗೇನೂ ಇಲ್ಲ. ನಡೆದುದನ್ನು ಯಾರೂ ಊಹಿಸಲಾರರು. ನಿನ್ನ ಸುಳ್ಳು ಕೂಡ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದು. ಆ ಅಂಗಡಿಯವನು ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತು. ಒಬ್ಬನಲ್ಲ, ಮೂರು ಪುರುಷೋತ್ತಮಯ್ಯರುಗಳಿಗೆ ಜವಾಬು ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ, ಕಳುಹಿಸಿದ ಸೀರೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟು ಅವನೇ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಎಂದು ಯಾವ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೂ ಸಾಧಿಸುತ್ತಾನೆ. ನೀನು ಅದರ ವಿಚಾರ ಬಿಡು."

"ಹಾಗಾದರೆ ನ್ಯಾಯದಂತೆ ನಾನು ಪುರುಷೋತ್ತಮಯ್ಯರಿಗೆ ೧೫೫ ರೂಪಾಯಿ

ಕಳುಹಿಸಬೇಡವೇ? ಸಾಲವಾದರೂ ಮಾಡಿ? ಬೇರೆ ಏನೂ ಬರೆಯದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಒಂ
ಮನಿಆರ್ಡರ್ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ........"

"ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು ಅಘೋರಮ್, ಈ ರೀತಿ ದೈವವೇ ಕೈಹಾಕಿ, ಒಂದು ಕೆಲ ವನ್ನು ಮಾಡಿರುವಾಗ, ನೀನು ಮಧ್ಯೆ ಬಂದು ನಿನ್ನ ನ್ಯಾಯವನ್ನು ಮಾತನಾಡಿ ಫಲ ಏನು ಗೊತ್ತೋ? ನಡೆದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೋಗಿ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹೇ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ, ನಿನ್ನ ಆಯುಸ್ಸು ಪೂರ್ತ ನೀನು ಹೇಳುವುದೊಂದನ್ನು ನಂಬಲಾರಳು!" ಎಂದು ಹೆದರಿಸಿ ತಟಕ್ಕನೆ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡ 'ಓಹೋಹೋ' ಎಂದು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಗತೊಡಗಿದರು.

"ನಿನಗೇನು ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಯಿತೇನೋ?" ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೋಪದಿಂದ ಅಘೋರಮಯ್ಯರು ಕೇಳಿದರು.

"ಹುಚ್ಚೇನೂ ಇಲ್ಲವಪ್ಪ" ಎಂದು ವಿಶ್ವನಾಥಯ್ಯರು ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಒರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ವಿವರಿಸಿದರು. "ಇಷ್ಟೇ ಸಮಾಚಾರ. ಆ ಅಯೋಗ್ಯ ಮನುಷ್ಯ ಜವಾನನ್ನು ಹೊತ್ತುಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಬೈದು ಹೊಡೆದುದಕ್ಕೂ, ನಿನ್ನನ್ನು ಮಾ ನಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಬಿಡದೆ ಓಡಿಸಿದ್ದಕ್ಕೂ ಕಾರಣ ತಿಳಿಯಿತೇ? ಅವನು ನಿನ್ನ ಪೊಟ್ಟ ವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಓಡುತ್ತಾ ಹೋದುದು, ಯಾವಳೋ ಒಬ್ಬಳು ಸ್ತ್ರೀಯೊಡ ಪ್ರಿಯವಾರ್ತೆಗಳನ್ನಾಡಿಬಿಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಆಡಂಬರದಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೇ ಅವಳೂ ಅದನ್ನು ಆಸೆಯಿಂದ ಬಿಚ್ಚಿರುತ್ತಾಳೆ. ಆಗ, ಅದರಲ್ಲಿ 'ಸ್ಪೇಷಲ್ ಆರ್ಡರ್' ಸಿಲ್ಕು ಸೀರೆಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಒಂದು ಬಿಳಿಯ, ಬರಿಯ ಅವನನ್ನೇ ಹೊಗಳುವ ಅವ ಹೆಸರನ್ನೇ ಬರೆದಿರುವ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕಂಡಾಗ, ಅವಳು ಅವನನ್ನು ಏನೇನು ಅಂದಿ ಬಹುದು? ಅವಳೇನೂ ಅವನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿದ್ದಿರಲಾರಳೆಲ್ಲ! ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಯಾವ ಸ್ಟುಡಿಯೋವೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿತೆಲ್ಲಾ!" ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಮು ಬಿದ್ದು ನಗತೊಡಗಿದರು.

ಆ ವೈಭವವನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಅಘೋರಮಯ ರವರಿಗೂ ತಡೆಯಲಾರದಂತಹ ನಗು ಬಂದು, ಮನಶ್ಯಾಂತಿಯೊಡನೆ ಹೆಂಡತಿ ಬಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. 'ತಾರಾಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಯಾರಿಗೆ ಏನು ಲಾಭ' ಎಂದು ಅವ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕೇಳುತ್ತಾಳಲ್ಲಾ, 'ಇದೋ ನೋಡು ಅದರಿಂದಲೇ ನಿನಗೆ ಈ ಸೀರೆ ಸಿಕ್ಕಿತು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ತೋರಿಸಿದರೆ ಎಷ್ಟುತೃಪ್ತಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ! ನಿಜವನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗ ಸುಳ್ಳು, ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟೆನಲ್ಲಾ ಎನ್ನುವುದೇ ಅವರ ಒಂದೇ ಕೊರೆ.

ಅರ್ಧ ಮುಗಿದ ಕತೆಗಳು

[೨]

ಸ್ವಯಂವರ

ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗ

ಮದರಾಸಿನಿಂದ ಡೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ರೈಲು ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಕುಳಿತರೆ, ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ವರ್ಧಾವನ್ನು ಸೇರಬಹುದು. ಅಲ್ಲದೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಯಾಣಿಕ "ಈಗ ದಿಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಅವಸರದ ಕೆಲಸ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಈ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಕಳೆದು ದಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೆ ಆಯಿತು" ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುವುದಾದರೆ ಅವನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಫಲ ಉಂಟಾಗುವುದು. ವರ್ಧಾದಲ್ಲಿ ರೈಲು ಬದಲಾಯಿಸಿ ಬೊಂಬಾಯಿಗೆ ಹೋಗುವ ಗಾಡಿ ಏರಿ ಸುಮಾರು ನೂರು ಮೈಲಿ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ರೈಲು ದಾರಿಯಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಾ ಎಂಬ ನದಿ ರೈಲಿನ ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಓಡಿ ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣುವದು. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಈ ಹೆಸರಿನ ನದಿಗಳು ಮೂರು ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಇದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದು ಹಿಂದಲ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕಿದ್ದ ಹೆಸರು "ಪಯೋಷ್ಣಿ"

ಪಾಂಡವರು ತಮ್ಮ ವನವಾಸದಲ್ಲಿ ಈ ನದೀ ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಆಗ ಈ ನದಿಯ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನೂ ಅದರ ಸಂಬಂಧವಾದ ಒಂದು ಸೊಗಸಾದ ಕತೆಯನ್ನೂ ಅವರಿಗೆ ಲೋಮಶ ಋಷಿಗಳು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ವನಪರ್ವದ ೧೨೩ ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿದೆ.

"ಆ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಚವನಋಷಿ ಎಂಬುವರು ಬಹುಕಾಲ ಕಠೋರ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರ ಸುತ್ತ ಹುತ್ತ ಬೆಳೆದುಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಎರಡು ಕಂಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ಮಾತ್ರ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಒಂದು ದಿನ ಸರ್ಯಾತಿ ಎಂಬ ರಾಜ, ತನ್ನ ಮಗಳು ಸುಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಈ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದನು. [ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಾನು ಒಂದೇ ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಸೇರಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಲೋಮಶ ಋಷಿ ಸುಕನ್ಯೆಯ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ ಆಕೆಯ ಹುಬ್ಬುಗಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ.] ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ತಿರುಗುತ್ತಾ ಬಂದ ಸುಕನ್ಯಾ ಗೆದ್ದಲು ಹತ್ತಿದ ಮರದ ದಿಂಡಿನಂತಿದ್ದ ಚವನರನ್ನು ಕಂಡಳು. "ಇದೇನು ಎರಡು ತೂತುಗಳಲ್ಲಿ ಏನೋ ಕಾಣುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲಾ" ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಒಂದು ನೀಳವಾದ ಮುಳ್ಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಚವನರ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಚುಚ್ಚಿದಳು.

ಕೂಡಲೇ ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಕೋಪ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ಸರ ರಾಜನ ಪರಿವಾರಕ್ಕೆಲ್ಲ ಒಂದು ತೀವ್ರವಾದ ಉದರ ಶೂಲೆಯುಂಟಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಉಬ್ಬಿ ಬಿಟ್ಟಿತು.

ರಾಜನಿಗೆ ದುಃಖವುಂಟಾಯಿತು. ಈ ಅನಾಹುತಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಒಬ್ಬ ಬ್ಬನನ್ನೂ ವಿಚಾರಿಸಿದನು. ಆಗ ಸುಕನ್ಯೆ ತಾನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಸಿ, ಫಳನೆ ಹೊಳೆದುದನ್ನು ಮಿಂಚಿನ ಹುಳುವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಮುಳ್ಳಿನಿಂದ ಚುಚ್ಚಿದುದಾ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಳು.

ರಾಜನು ಕೂಡಲೇ ಚವನರಲ್ಲಿಗೆ ಓಡಿಹೋಗಿ ನಡೆದುದನ್ನು ಅರಿಕೆ ಮಾ ಕ್ಷಮೆಯಾಚಿಸಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಚವನ ಋಷಿಗಳು "ಸರಿ. ಆದರೆ ಈ ಹೆಣ್ಣು ತನ್ನ ಅಹಂಕಾರದಿಂ ಲ್ಲವೇ ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿದ್ದು. ಇವಳನ್ನೇ ನಾನು ವಿವಾಹಮಾಡಿಕೊಂಡ ಅನಂತರ ಇವಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದರು.

ರಾಜ ಹಾಗೆಯೇ ಒಪ್ಪಿ, ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಋಷಿಗೆ ದಾನಮಾಡಿದನು. ಅವನ ಪ ವಾರ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಸೌಖ್ಯ ಹೊಂದಿತು. ರಾಜ ಅವರೊಡನೆ ಅರಮನೆಯನ ಸೇರಿದನು.

ಸುಕನ್ಯಾ, ತನ್ನ ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಳ ಒಂದು ದಿನ ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಇಬ್ಬರು ಅಗ್ನಿದೇವತೆಗಳು ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದರು ಸುಕನ್ಯೆಯ ಅದ್ವಿತೀಯ ಲಾವಣ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಅವಳ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅವಳಿಂದಲೇ ತಿಳಿದರು. ಅನಂತರ "ನಿನಗೆ ಸಮನಾದವರು ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಲ್ಲ. ಈ ಮುದಿಯನೊಂದಿಗೆ ಆನಂದವಿಲ್ಲದೆ ಯಾಕೆ ಬಾಳಬೇಕು ಅವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರನ್ನು ಪತಿಯನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸು" ಎಂದರು.

ಆಕೆ "ನಾನು ಅಂತವಳೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಡಿ. ಗಂಡನಲ್ಲಿ ನಾನು ಪೂರ್ಣ ಪ್ರೇಮವುಳ್ಳವಳು" ಎಂದು ಬದಲಿತ್ತು ಅವರ ಮಾತನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದಳು.

ಆದರೆ ಅವರು ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸುಮ್ಮನಾಗಲಿಲ್ಲ. "ಹಾಗೆ ಹೇಳಬೇಡ; ನಿನ್ನ ಗಂಡ ನನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರನಾದ ಯುವಕನನ್ನಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುವೆವು. ಅನಂತರ ನಾವು ಮೂರು ಮಂದಿಯ ಪೈಕಿ ಯಾರು ಇಷ್ಟವೋ ಅವರನ್ನು ಪತಿಯನ್ನಾಗಿ ಆರಿ ಸಿಕೋ. ಇದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯೇ ಎಂದು ನಿನ್ನ ಪತಿಯನ್ನು ಕೇಳು."

ಆಕೆ ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಚವನರಿಗೆ ತಿಳಿಸಲು ಅವರು ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲೆಂದು ಒಪ್ಪಿದರು.

ಅನಂತರ ಅಶ್ವಿನೀ ದೇವತೆಗಳು ಚವನರಿಗೆ, ಆ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೆಡೆ ಸ್ನಾನ

ಮಾಡುವಂತೆ ಹೇಳಿದರು. ತಾವೂ ಕೂಡಲೇ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಮುಳುಗಿದರು. ಮೂವರೂ ಒಂದೇ ಸಮನಾದ ಕಣ್ಣು ಕೋರೈಸುವ ಸೌಂದರ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಹೊರಬಂದರು. ಮೂವರ ರೂಪೂ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿತ್ತು. ಆಗ ಸುಕನ್ಯಾ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಸರಿಮಾಡಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಚವನರು ಯಾರು ಎಂಬುದನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಬಿಟ್ಟಳು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಆ ದಂಪತಿಗಳು ದೇವತೆಗಳಂತೆಯೇ ಆನಂದ ದಿಂದ ಜೀವಿಸಿದರು. ತಮಗೆ ಯವ್ವನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಟ್ಟುದಕ್ಕಾಗಿ ಚವನರು ಅಶ್ವಿನೀ ದೇವತೆಗಳ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಅವರನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಗೌರವ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು.

ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿರುವ ವೃತ್ತಾಂತ ಹೀಗೆ ಇದೆ. ಆದರೆ ಆ ಸಂಗತಿ ನಡೆದ ಈಚೆಗೆ ಪಯೋಷ್ಣಿ ನದಿಯಲ್ಲಿ ದಿನದಿನವೂ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನ ಸ್ನಾನಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಒಬ್ಬರಿಗೂ ಮತ್ತೆ ಯವ್ವನ ದೊರೆತ ಪ್ರಸ್ತಾಪವೇ ಇಲ್ಲ. ಪಂಚಪಾಂಡವರಿಗೆ ಸಹ ಈ ಫಲ ದೊರಕಿತೆಂದು ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಲೋಮಶಋಷಿಗಳು ಸಹ ತಮಗೆ ಮತ್ತೆ ಯವ್ವನ ಬಂದುದಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ.

ಆಯುರ್ವೇದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ, ದೇವಲೋಕದ ವೈದ್ಯ ರಾದ ಅಶ್ವಿನೀ ದೇವತೆಗಳು ಚವನರಿಗಾಗಿ ಚವನಪ್ರಾಶ (ಪ್ರಾಶ ಎಂದರೆ ಆಹಾರ) ಎಂಬ ಲೇಹ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರೆಂದೂ, ಅದನ್ನು ಸೇವಿಸಿದುದರಿಂದರಿಂದಲೇ ಅವ ರಿಗೆ ಯವ್ವನವುಂಟಾಯಿತೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚವನಪ್ರಾಶ ಎಂಬ ಔಷಧಿ ಕೆಮ್ಮಲು ಮುಂತಾದ ವ್ಯಾಧಿಗಳನ್ನು ಗುಣಪಡಿಸುವುದೇ ಹೊರತು, ಅದನ್ನು ವೀಸೆ ವೀಸೆಯಾಗಿ ನುಂಗಿದವರಿಗೂ ಸಹ ವಯಸ್ಸನ್ನು ಕಡಿಮೆಮಾಡಿ ಯವ್ವನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿತೆಂಬುದನ್ನು ಕಂಡುದೂ ಇಲ್ಲ, ಕೇಳಿದುದೂ ಇಲ್ಲ.

ಅಲ್ಲದೆ ಪರೋಪಕಾರಿಗಳೆಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದ ಅಶ್ವಿನೀ ದೇವತೆಗಳು ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ನಿನ್ನ ಗಂಡನನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿಬಿಡು ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆಂದರೆ, ಅದು ಒಪ್ಪುವ ಮಾತೇ? ಅಥವಾ ಮುದಿ ಗಂಡನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವಂತೆ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಲು, ಆ ಗಂಡನನ್ನು ಯುವಕನನ್ನಾಗಿಸುವುದೇ ದಾರಿ? ಸುಕನ್ಯಾಳಿಗೆ ತಾನೇ ಅಷ್ಟು ಹುಡುಗಾಟದ ಬುದ್ಧಿ ಇರಬಹುದೆ? ವಿವಾಹದ ವಯಸ್ಸಾದ ಒಬ್ಬ ಯುವತಿಗೆ, ಮಿಣುಕು ಹುಳುಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಒಡನೇ ಅದನ್ನು ಮುಳ್ಳಿನಿಂದ ಚುಚ್ಚಬೇಕೆನ್ನಿ ಸುವುದೆ?

ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಸಂದೇಹಗಳು ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಪುರಾಣ ಸುಳ್ಳಾ ಗಿರಲಾರದು. ಇವುಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಸರಿಯಾದ ಸಮಾಧಾನಗಳು ಇದ್ದೇ ಇರಬೇಕು. ಅದೇನೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ನಾನು ಸಂಕಟಪಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಓಹಿಯೋ

ಸರ್ವಕಲಾಶಾಲೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಂಡಿತರಾದ ಅಲೋಯ ಎಂ. ಪಿಂಪಿಲ್ ಎಂಬು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಪುರಾತನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅವಶೇಷಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಮದರಾ ಬಂದಿರುವುದು ತಿಳಿಯಿತು. ಅವರು ಪರಿಶೋಧನಾ ನಿಪುಣರು. ಇವರು ಯಯ ದೇವಯಾನಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ತೊಡಕನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದುದನ್ನು ಸಂ ಧನಾ ಜಗತ್ತು ಸುಲಭವಾಗಿ ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ನನಗೆ ಅವರ ಚಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅಮೇರಿಕದ ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ಅವರಿಗೆ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಮಾ ನನ್ನ ಅನುಮಾನಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿದೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವರು " ನ್ಯೆಯ ವೃತ್ತಾಂತ ತಾನೇ ಅದರ ಒಳಮರ್ಮ, ಆಧುನಿಕ ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕಾದ ಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ರಸವತ್ತಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಸುಕನ್ಯೆಯ ಹೆಸರೇ ಬೀಗದ ಕೈ. ಸುಕನ್ಯೆ ಹೆಸರನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಚಿತ್ರ ದೀಪಿಕೆಯನ್ನು ಓದಿದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಕ ಲಾಮಲಕದಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಟೆಲಿಫೋನನ್ನು ಕೆಳಗಿ ಬಿಟ್ಟರು.

ಸುಕನ್ಯೆಯ ಹೆಸರು ಹೇಗೆ ಬೀಗದ ಕೈ ಆಗುತ್ತೆ? ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಒಂದೊ ಬರಹಕ್ಕೂ "ಕಪಟಯಾತಿ ಸಂಖೆ" ಪ್ರಕಾರ ಒಂದು ಬೆಲೆ ಇದೆಯೆಂಬುದು ಮಾ ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. ಅದರ ಕ್ರಮ ಸೂ. (೭) ಕ (೧) ನ್ (೦) ಯಾ (೧) ವನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿದರೆ ೯. ಇದರ ಆಧಾರದಿಂದ ವಿಚಿತ್ರ ದೀಪಿಕೆಯ ಒಂಭತ್ತನೆ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿದೆ. ಅದನ್ನೇ ಒಂದು ಮಾತೂ ಬಿಡದೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ಪ್ರಬಂಧದ ಎರಡನೆಯ ಭಾಗವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ.

ಎರಡನೆಯ ಭಾಗ

ವಿಚಿತ್ರ ದೀಪಿಕೆ

ಅಧ್ಯಾಯ ೯

ಅಂದು ಕಾರ್ತೀಕ ಮಾಸದ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಹಬ್ಬ. ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿ ಚಂದ್ರ, ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಮೇಘಗಳೊಂದ ಇಲ್ಲದೆ ನಿರ್ಮಲವಾಗಿತ್ತು. ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದುದೇ ಆ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಒಂ ಆನಂದವಾಗಿತ್ತು. ಅದರ ಕೂಡ ಮೃದುವಾಗಿ ಚಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಲಯಮಾರು ದೇಹವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿದುದೇ ತಡ, ಮುದುಕರಿಗೆ ಸಹ ನಾಡಿಗಳ ವೇಗವೂ ಚಟುವ ಕೆಯೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆ ತೋರಿ ತಾವು ೩೦–೪೦ ವರುಷಗಳಿಗೆ ಮುಂಚೆ ವಿಧಿ ಕೈಯಿಂದ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡ ಜಯಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಅ ಭವಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ತೋರಿದ ಕಾಲ ಅದು. ಜೂಜಿನ ಕುದುರೆಗಳಂತೆ ಅಶಾಂ

ಯಿಂದ ಕುಣಿಯುತ್ತಿರುವ ನರಗಳುಳ್ಳ ಯುವಕರಿಗೊ? ಅವರಿಗೇ ಅರ್ಥವಾಗದ ಯಾವುದೋ ಉತ್ಸಾಹ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿ, ಮಾಡಬೇಕಾದುದು ಇದು ಎಂದು ತಿಳಿಯದೆಲೇ ಏನನ್ನಾದರೂ ಮಾಡೋಣವೆಂದು ಅವರನ್ನು ಹುರಿದುಂಬಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಯುವತಿಯರ ನಡುವೆ ಇದ್ದ ಅವರೆಲ್ಲರ ನಾಯಕಿಯಂತಿದ್ದ ಒಬ್ಬಳು ಹೆಣ್ಣು "ಈ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಯಾಕೆ ಕುಳಿತಿರಬೇಕು? ನಂದನವನಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ ಬನ್ನಿ" ಎಂದಳು.

"ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತು ತೋಟಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ಮಹಾರಾಜರು ಏನಾದರೂ–" ಎಂದು ಒಬ್ಬ ಗೆಳತಿ ಭಯದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು.

"ಏನೂ ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ರಾಜಕುಮಾರಿ ಕೂಡಲೇ ಮಾತನ್ನು ಮುಗಿಸಿದಳು. "ಈಗ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಂತೆ, ಬೆಳದಿಂಗಳು ಕಾಯುತ್ತಿದೆ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಇಂತಹ ಹಬ್ಬದ ದಿನ ತಾಯಿಯಿಲ್ಲದ ಮಗಳಿಗೆ ಮಹಾರಾಜರು ಸಿಡುಕಿ ಮಾತನಾಡುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ರಾಜಕುಮಾರಿ ನಗುತ್ತಾ ಗೆಳತಿಯರನ್ನು ತೋಟಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಳು.

ಅಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕಳೆದರು. ಹೂವುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ಒಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬರು ಬಿಸಾಡಿದರು. ಪೈಪೋಟಿಯಿಂದ ಓಡಿ ನೆಗೆದು ಹಾರಾಡಿದರು. ಕಣ್ಣು ಕಟ್ಟು, ಕಣ್ಣಾಮುಚ್ಚಾಲೆ ಆಟಗಳನ್ನು ಆಡಿದರು. ಈ ಆಟದ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದು ಗುತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಹೋದ ಒಬ್ಬ ಯುವತಿ, ರಾಜಕುಮಾರಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಓಡಿ ಬಂದು "ಅಗೋ, ಆ ಪೊದೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೃಗವಿದೆ. ಬೆಳದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಅದರ ಕಣ್ಣು ಮಾತ್ರ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಎಲೆಗಳ ಸಂದುಗಳಲ್ಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಫಳಫಳವೆಂದು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಡೆ ಕೈ ತೋರಿಸಿದಳು.

ಆ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ಇತರ ಗೆಳತಿಯರು ಅರಮನೆಗೆ ಓಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಆದರೆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯು "ಓಡಬೇಡಿ. ನಾವು ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದವರು. ಹೀಗೆ ಭಯಪಡಬಹುದೆ? ಬೇಕಾದರೆ ನನ್ನ ಹಿಂದೆ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳಿ, ಅನಸೂಯೇ ನೀನು ಹೋಗಿ, ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ತಂದೆಯವರ ಬಿಲ್ಲನ್ನೂ ಬಾಣದ ಬತ್ತಳಿಕೆಯನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ. ನಾನು ಈ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಬಿಡದೇ ಗಮನಿಸುತ್ತಾ ಇರುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದಳು. ಗೆಳತಿಯರು ಓಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಧೈರ್ಯದಿಂದಲೇಯೋ ಅಥವ ಧೈರ್ಯದ ನಟನೆಯಿಂದಲೋ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಹಿಂದುಗಡೆ ನಿಂತುಕೊಂಡರು. ಬಿಲ್ಲು ಬಾಣಗಳು ಬಂದವು. ರಾಜಪುತ್ರಿ, ತಮ್ಮ ತಂದೆ ಗುರಿ ಹಿಡಿಯುವಂತೆ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಆ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಿ ಒಂದು ಬಾಣವನ್ನು ಹೊಡಿಬಿಟ್ಟಳು. ತತ್‌ಕ್ಷಣ ಅಯ್ಯೋ ಸತ್ತೆ ಎಂದು ಮನುಷ್ಯರ ಕಂಠದ ಧ್ವನಿ,

ಪೊದೆಯಿಂದ ಕೇಳಿಸಿತು. ಒಬ್ಬ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದ ಸದ್ದು ಆಯಿತು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ಯುವತಿಯರೆಲ್ಲಾ ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದು ನೈನಡುಗಿ ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತ ರಾದರು. ರಾಜಪುತ್ರಿ ಹುತ್ತದ ಬಳಿಗೆ ಓಡಲು ಅವಳ ಹಿಂದೆ ಉಳಿದವರೂ ಓಡಿದರು. ಬಾಣದ ಏಟಿನಿಂದ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಿತನಾಗಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ಯುವಕನೊಬ್ಬ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದನು.

ಅವನ ಹಣೆಯಿಂದ ರಕ್ತ ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದುದೂ ಬಾಣ ತಗಲಿದ ಜಾಗದ ಘಾಯವೂ ಅವರಿಗೆ ಕಂಡಿತು.

ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ಎಲ್ಲೆಯಿಲ್ಲದ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಉಂಟಾಯಿತು. ಅವಳು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಆತನ ತಲೆಯನ್ನು ತನ್ನ ತೊಡೆಯಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು "ಅಯ್ಯೋ ಇವರು ಯಾರೋ? ಮನ್ಮಥನಂತೆ ತೋರುತ್ತಾರೆ. ಇವರನ್ನು ಕೊಂದುಬಿಟ್ಟೆನಲ್ಲ" ಎಂದು ಕೊರಗಿದಳು. ಗೆಳತಿಯರನ್ನು ಕುರಿತು "ಬಿಲ್ಲನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ ಎಂದು ನಾನು ಯೋಚನೆ ಮಾಡದೇ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರೂ, ಪೊದೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುದು ಮನುಷ್ಯ ಇದ್ದರೂ ಇರಬಹುದೆಂದು ನಿಮಗಾದರೂ ಹೊಳೆಯಬೇಡವೇ? ಎಂದು ಪರಿತಪಿಸಿದಳು. ನೂರಾರು ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಹರಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು. ಯುವಕನ ಮುಖವನ್ನು ತನ್ನ ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಸವರಿದಳು. ಅವಳ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಫಲವೋ ಅಥವ ಪುಷ್ಪದಂತೆ ಮೃದು ಕೋಮಲವಾದ ಅವಳ ಬೆರಳುಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರವಹಿಸಿದ ಸಂಜೀವಿನೀ ಶಕ್ತಿಯೋ? ಅಥವ ಎರಡೂ ಸೇರಿದುದರಿಂದಲೋ ಮೂರ್ಛೆ ಹೊಂದಿದ ಅವನ ದೇಹ ಚೈತನ್ಯಗೊಂಡಿತು. ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟು ಆತ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ನೋಡಿದನು.

ಕೂಡಲೇ ರಾಜಕುಮಾರಿಯು "ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬಾಣವನ್ನು ಗುರಿ ಇಟ್ಟಾಗಲಾದರೂ ನೀವು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಾರದಾಗಿತ್ತೆ?" ಎಂದು ಅತ್ಯಂತ ಅನುತಾಪ ದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು.

"ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ? ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೆ? ಒಳ್ಳೇ ಮಾತನ್ನೇ ಹೇಳಿದೆ. ನೀನು ಬಿಲ್ಲು ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿದ್ದ ಬೆಡಗನ್ನು ನೋಡಿ ತೃಪ್ತಿ ಪಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೆದರಿ ಓಡಿಹೋಗಿದ್ದರೆ, ಹೀಗೆ ನಿನ್ನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ತಲೆಯಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಮಲಗುವ ಭಾಗ್ಯ ನನಗೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತೆ?" ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಆತ ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಆಕೆಯ ಮುಖವನ್ನು ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಒಂದು ಮುತ್ತು ಕೊಟ್ಟು, ಅವಳು ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸುವಷ್ಟ ರಲ್ಲಿಯೇ ಮತ್ತೆ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟನು.

ಬಾಣವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಹೂಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಆತನ ಪ್ರಾಣವೇ ಹೋಗಿದ್ದಿರ

ೀಕು. ರಾಜಪುತ್ರಿಗೆ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿ ಬಲ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದಲೂ ಬಾಣ ಬಿಡು ದು ಅವಳಿಗೆ ಅಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದುದರಿಂದಲೂ, ಅವನ ಜೀವ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿತು. ಹೇಗಿ ರೂ–ಘಾಯ ಬಲವಾದುದಾಗಿರಲಿ ಅಲ್ಪವಾದುದಾಗಿರಲಿ ಒಂದು ಸಲ ಮೂರ್ಛೆ ೋದವನು, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗುವುದರೊಳಗೆ "ಅಯ್ಯೋ ಅಪ್ಪಾ!" ಂದು ನರಳುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಶೃಂಗಾರದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡುವುದು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಕ್ಷಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಿಗಬಹುದು. ಮಾತುಗಳೊಂದಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸದೆ ಆ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ ೃಷ್ಟಾಂತಗಳನ್ನು ಸಹ ಕೊಡುವ ಧೀರರು ಕೋಟಿಗೆ ಒಬ್ಬರೂ ವಿರಳ ಎಂದೇ ಹೇಳ ಹುದು.

ಅದಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆ, ಅಂಗ ವಂಗ ಕಳಿಂಗ ಮುಂತಾದ ದೇಶಗಳಿಂದ ಅರಸು ಕುಮಾರರು ಆಕೆಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಲು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದುದೂ ಉಂಟು. ಅವಳ ಪ್ರೇಮಕ್ಕಾಗಿ ಯಾಚಿಸಿದುದೂ ಉಂಟು. ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಲಿ, ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಣ ಹೋದರೂ ಹೋಗಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವಳ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಲೀನರಾಗಿ ಬಾಣಕ್ಕೆದುರಾಗಿ ನಿಂತುದೂ ಇಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರೂ ಇವನಷ್ಟು ಸುಂದರರೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲವರೂ, ನಟಿಸಬಲ್ಲವರೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ, ಹೇಳುವುದೇಕೆ? ಒಂದೊಂದು ಪ್ರೇಮ ಬಾಂಧ ವ್ಯವೂ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಯಮಿತವಾದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ತಾನೇ, ಹುಟ್ಟಿಬೆಳೆದು ಕೊನೆಗಾಣ ಬೇಕು. ಬೇಗ ನೀರನ್ನು ತರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಆತನ ತಲೆಗೆ ಚಿಮುಕಿಸಿ ಅವನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದರೊಳಗಾಗಿ, ರಾಜಪುತ್ರಿ ತನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಆತನಿಗೆ ಪೂರ್ತಿ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದಳು.

ರಾಜಕುಮಾರಿ ಅನೇಕ ಉಪಚಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಬಾಣದ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಆತನಿಗೆ ಉಂಟಾಗಿದ್ದ ವೇದನೆಯನ್ನು ಶಾಂತಗೊಳಿಸಿದಳು. ಆತ, ಅವಳ ಮಡಿ ಯಿಂದ ತಲೆ ಎತ್ತದೆಯೇ ಎಲ್ಲ ಉಪಚಾರಗಳನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ. "ನನ್ನ ಹೃದಯ ವನ್ನು ನಿನಗೆ ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಸಮರ್ಪಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ. ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಸಂಧ್ಯಾ ಕಾಲ ಈ ಪೊದೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ನೀನೇನಾದರೂ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತೀಯೋ ಎಂದು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೆ" ಎಂದೂ ಮುಂತಾಗಿ ಸವಿಯಾದ ಅನೇಕ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದನು.

"ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಾಣದಿಂದ ಹೊಡೆದುಬಿಟ್ಟೆನಲ್ಲ?" ಎಂದು ಅವಳು ಅನೇಕ ಸಲ ತನ್ನನ್ನೇ ನಿಂದಿಸಿಕೊಂಡಳು.

ಆತ "ಅದರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನನಗೂ ದೊಡ್ಡ ಕೊರತೆ. ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ನೀನು ಇದನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಿದ್ದರೆ, ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯ ಆಗಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು" ಎಂದು

ಒಂದು ಸಲ ಹೇಳಿದ. "ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣವನ್ನು ಕವಿಗಳು ಹೊಗಳುವರೇ ಹೊರತ ರತಿಯ ಅವತಾರಳಾದ ನೀನು ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣದ ಮಹಿಮೆ ಆ ಮೂಢರಿಗೆ ಎಂದಿಗಾದರೂ ತಿಳಿದೀತೆ?" ಎಂದು ಒಂದು ಸಲ ಆನಂದದಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಂಡನು.

ಅವರು ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಸರಸ ಸಲ್ಲಾಪಗಳನ್ನಾಡಿದರು. ಆತನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ನಂಬಲು ಆಸೆಗೊಂಡ ಅವಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ, ನಂಬಿಕೆಯೂ ಪ್ರೇಮವೂ ತುಂಬಿ ಹರಿದವು.

ಗೆಳತಿಯರು ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ದೂರದಲ್ಲಿ ಸಂಕೋಚದಿಂದ ನಿಂತಿದ್ದರು ಚಂದ್ರನು ಮಾತ್ರ ಲೌಕಿಕ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸದೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿದ್ದು ಅವರ ಸರಸಸಲ್ಲಾಪಗಳನ್ನು ಈಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನನ್ನು ಒಂದು ಸಲ ಆಕೆ ಕುರಿತು ನೋಡಿ "ನಿಮ್ಮದು ಚಂದ್ರವಂಶವೋ, ಸೂರ್ಯವಂಶವೋ? ಯಾವ ದೇಶದ ರಾಜ ಕುಮಾರರು ನೀವು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಅದುವರೆಗೆ ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದವನನ್ನು ಧಿಡೀ ರೆಂದು ಕೆಳಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿದಂತೆ ಆಯಿತು. ಆತ "ಅಯ್ಯೋ ನಾನು ರಾಜಕುಮಾರನಲ್ಲ, ಕ್ಷತ್ರಿಯನೇ ಅಲ್ಲ. ಭೃಗು ವಂಶದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಒಬ್ಬ ಬಡ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ" ಎಂದ.

ಆ ಸತ್ಕನ್ನಿಕೆ "ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಯಾಕೆ ಮುಖವನ್ನು ಬಾಡಿಸಬೇಕು? ನೀವು ಯಾರಾಗಿದ್ದರೂ ನನಗೆ ನೀವು ನೀವೇ. ಆದರೆ ಒಂದು ತಾಪತ್ರಯವಿದೆ. ಬಡವನಿಗೆ ನನ್ನನ್ನು ವಿವಾಹಮಾಡಿಕೊಡಲು ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ."

ತಂದೆಯ ಅಸಮ್ಮತಿಯನ್ನು ತಾಪತ್ರಯ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಒದರಿಬಿಡುವಷ್ಟು ಅಲ್ಪವಾಗಿ ಅದು ಆತನಿಗೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಆತ ತುಂಬ ಯೋಚನೆಯಿಂದ "ಅದಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡೋಣ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ಏನಾದರೂ ದಾರಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತೆ. ನಾಳೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿ ಯೋಣ. ಈ ರಾತ್ರಿ ಇನ್ನು ಯಾವ ಕಷ್ಟವನ್ನೂ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಅವಳು ಮುಗುಳು ನಗೆ ನಕ್ಕಳು.

ಆತ "ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ. ನಾಳೆಯೇನು? ಇನ್ನೊಂದು ಗಳಿಗೆ ಹೀಗೆಯೇ ಮಾತ ನಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಇವತ್ತು ಎಂದೇ ಹೇಳಿಬಿಡಬಹುದು. ಚಂದ್ರನು ಎಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ ನೋಡು."

"ಅವನು ಇರುವ ಜಾಗ ತಪ್ಪು. ಅವನಿಗೆ ರೋಹಿಣಿಯಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಪಾತ. ಆದುದ ರಿಂದ ಕೃತ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇಗ ರೋಹಿಣಿಯನ್ನು ಸೇರಲು ಓಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ನಾವು ಅವನನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ" ಎಂದಳು.

"ಬೇಡವೇ ಬೇಡ. ಆದರೆ ಅವನು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಓಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಮುಖದ

ಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ತಾನು ಸೋತೆನೆಂದು ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ಓಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.
ೀಲುಬುರುಕ!"

ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ ಮುಗಿಯಿತು.

ಮೂರನೆಯ ಭಾಗ

ಮೇಲೆ ಬರೆದಿರುವ "ವಿಚಿತ್ರ ದೀಪಿಕೆಯ ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ುತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಓದಿ ನೋಡಿದೆ. ಸೂಚನೆಗಳೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿವೆ ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗೊತ್ತಾ ುತೇ ಹೊರತು ಅವುಗಳನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕರತಲಾ ುಲಕ ಎಂದು ಪಂಡಿತರು ಹೇಳಿದರಲ್ಲ? ಚವನಪ್ರಾಶದಲ್ಲಿ ಆಮಲಕ (ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿ) ಂದು ಮುಖ್ಯವಾದ ವಸ್ತು ತಾನೇ. ತಮ್ಮ ಶ್ಲೇಷೆಯನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಲು ಇದೇ ಸಮಯವೆಂದೂ ಅದಕ್ಕೆ ನಾನೇ ಪಾತ್ರವೆಂದೂ ಪಂಡಿತರು ಭಾವಿಸಿದರೋ? ಅಥವ ಅವರು ಹೇಳಿದುದರಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಾಂಶವಿರಬಹುದೇ?" ನನಗೆ ಏನೂ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟು ದಿನ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಕಷ್ಟಪಡುವುದು ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಧೈರ್ಯಮಾಡಿ ಕೊನೆಗೆ ಅವರಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಮಾಡಿದೆ.

ಆಗ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ನಡೆದ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಒಂದು ಅಕ್ಷರವೂ ಬಿಡದೆ ಮುಂದೆ ನಮೂದಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ಅವರ ಗುಮಾಸ್ತ ಮಾತ್ರ. ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೆಲ್ಲಾ ಅವರವೆ. ಅವುಗಳ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯೂ ಅವರವೇ.

ಟೆಲಿಫೋನ್ ಸಂಭಾಷಣೆ.

ಪಂಡಿತರು—ನಾನು ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಪಿಂಪಿಳ್. ತಾವು ಯಾರೋ?

ನಾನು—ನಾನೇ ಕೊನಷ್ಟೈ; ಉಂ—ನಿಮಗೆ ಜ್ಞಾಪಕವಿದೆಯೋ? ಹತ್ತು ದಿನ ಗಳ ಹಿಂದೆ ಸುಕನ್ಯಾ ಚವನರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ, ನಿಮಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತೊಂದರೆಕೊಟ್ಟೆ.

ಪಂಡಿತರು—ಸುಕನ್ಯೆಯ ಹುಬ್ಬುಗಳನ್ನು ಲೋಮಶ ಋಷಿಗಳು ವರ್ಣಿಸುವು ದನ್ನು ನೋಡಿದಿರಾ? ಹಾಗೆ ಮನ್ಮಥಚಾಪದಂತೆ ಹುಬ್ಬುಳ್ಳ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಕೆಲವರನ್ನು ಅಮೇರಿಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಅಬ್ಬ! ಏನು ಬುದ್ಧಿವಂತರು! ಎಂತಹ ಮನೋಧೈರ್ಯ! ಯುಕ್ತಿಯೋ ಬುದ್ಧಿಯೋ ಯಾವುದು ಹೆಚ್ಚು ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಗೇ ತಾನೆ ಇದೆ.

ನಾನು—ಹಾಗೆಯೇ ಇರಬೇಕಾದುದು. ಆದರೆ ನನಗೆ ಸಾಧಾರಣ ಹುಬ್ಬು ಮಾತ್ರ. ಯುಕ್ತಿಯೂ ಬುದ್ಧಿಯೂ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ನನ್ನ ಸಂದೇಹಗಳು ಇನ್ನೂ ತೀರಿಲ್ಲ

ಪಂಡಿತರು—ಇನ್ನೂ ತೀರಲಿಲ್ಲವೆ? ವಿಚಿತ್ರ ದೀಪಿಕೆಯನ್ನು ಓದಿ ಎಂದು ಹೇ ದೆನೆಲ್ಲ? ಗ್ರಂಥವೆಂದರೆ ಅದೀಗ ಗ್ರಂಥ. ಕವಿ ಎಂದರೆ ಅವರೇ ಕವಿ. ವರ ಕವಿ. ಜ್ಞಾ ದೃಷ್ಟಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವುದು ಅವರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ. ಸಕಲವನ್ನೂ ಕಂ ಹಿಡಿದು ಸಕಲವನ್ನೂ ಗಂಟುಬಿಡಿಸಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ, ಸರಿಯಾದ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನ ತಾನೇ ಓದಿದಿರಿ?

ನಾನು—ನೀವು ದಯವಿಟ್ಟು ಸೂಚಿಸಿದ ಗುರುತನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂ ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯನ್ನು ಓದಿದೆ.

ಪಂಡಿತರು—ಅದು ಸರಿಯಾಯಿತು.

ನಾನು—ಆದರೆ ಒಬ್ಬರ ಹೆಸರನ್ನೂ ಪ್ರಕಟಿಸದುದರಿಂದ ಅದರ ವಾಚನದಿಂ ಏನೂ ಲಾಭವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಪಂಡಿತರು—ಅದು ಅವರ ಪದ್ಧತಿ ತಾನೇ. ಮೊದಲು ತಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆಯೆ? ಇಲ್ಲವಲ್ಲ. ರಾಜರ ಕೋಪದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾ ಅವರು ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಥವ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಬ ಯುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ನಾವೇ ಕಂಡುಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ನಾನು—ಆದುದರಿಂದ ನನ್ನ ಈಗಿರುವ ಕಷ್ಟಗಳ ಜತೆಗೆ ಇದೂ ಒಂದು ಸೇ ಕೊಂಡಿತು.

ಪಂಡಿತರು—ಇದರಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟವೇನು? ಪರಿಶೋಧನೆಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಿಮ ಅಪನಂಬಿಕೆ ಯಾಕೆ? ಹೇಗೆ ಸುಕನ್ಯಾಳ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಆ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತೋ ಅದರಿಂದಲೇ ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಸುಕನ್ಯಾ ಎಂದು ಅರ್ಥವಾ ಲಿಲ್ಲವೆ?

ನಾನು—ಓಹೋ! ಹಾಗಾದರೆ ಅವಳು ಪ್ರೀತಿಸುವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ?

ಪಂಡಿತರು—ಕೇಳಬೇಕಾದುದೇನು? ಭೃಗುವಂಶದವನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ನೆಲ್ಲ. ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೂ ವಂಶವನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆಲ್ಲ? ಅವನೇ ಚವನ.

ನಾನು—ಚವನರೇ. ಏನು ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಹಾಗಾದರೆ ಅವರು ಮುದುಕರಾದರೂ ಸುಕನ್ಯಾ ಹೇಗೆ ಎಳೆಯ ಹುಡುಗಿಯಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಳು?

ಪಂಡಿತರು—ಚವನರು ಮುದುಕರೆ? ಯಾರು ಹೇಳಿದರು? ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಯಾದರೂ ಅವರು ಮುದುಕರೆಂದು ಹೇಳಿದೆಯೆ?

ನಾನು—ಅವರು ದೀರ್ಘ ಕಾಲ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದುದಾಗಿ ಲೋಮಶರು ಹೇಳಿ ದ್ದಾರೆಲ್ಲ?

ಪಂಡಿತರು—ಅಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೇನೋ ನಿಜ. ಹಸಿವು ಬಾಯಾರಿಕೆಗಳನ್ನು ಅಡ

ಸಿಕೊಂಡು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕತ್ತಲೆ ಕವಿಯುವವರೆಗೆ ಧ್ಯಾನಮಾಡಿ ನೋಡಿ. ಆಗ ತಿಳಿಯುತ್ತೆ. ಒಂದೊಂದು ದಿನವೂ ಎಷ್ಟು ದೀರ್ಘಕಾಲವನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದೆಂದು.

ನಾನು—(ಆತುರದಿಂದ) ನಾನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ. ನೀವು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಚವನರು ಹಾಗೆ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟುದು ಉಂಟೆಂದು ಅಮೇರಿಕದವರಾದ ನೀವೂ ಒಪ್ಪುತ್ತೀರಾ?

ಪಂಡಿತರು—ಸತ್ಯವನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ಏನು? ಮಾಡಿಯೇ ಮಾಡಿದರು. ಅದರಿಂದಲೇ ಸುಕನ್ಯಾ ಅವರಿಗೆ ಲಭಿಸಿದಳು. ಆದರೆ ಆಕೆ ಒಳ್ಳೆ ಹುಡುಗಿ. ವಿವೇಕಿ. ಮೊದಲೇ ಸೂಕ್ತವಾದ ಸರಿಯಾದ ಹುತ್ತ ಹುಟ್ಟಿ ಪೊದೆಯಾಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನೋಡಿ, ಆತನನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಳು. ಆತನ ಮೇಲೆ ಹುತ್ತ ಬೆಳೆದ ನಂತರ ಏನೋ ಒಂದು ತಂತ್ರ ಹೂಡಿ, ತಂದೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತಂದಳು.

ನಾನು—ಹಾಗಾದರೆ ಅವಳು ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಚವನರ ಕಣ್ಣನ್ನು ಕುಕ್ಕಲಿಲ್ಲ.

ಪಂಡಿತರು—ಅವಳೇ ಕುಕ್ಕುವವಳು! ಮುಚ್ಚಿ ಬೆಳೆದ ಹುತ್ತದಲ್ಲಿ ಚವನರು ಇದ್ದುದು ಅವಳಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತಿತ್ತಲ್ಲ?

ನಾನು—ಹಾಗಾದರೆ ಚವನರಿಗೆ ಬಹಳ ಕೋಪ ಬಂತು, ಅವರು ಶಪಿಸಿದರು ಎಂದು ಹೇಳಿದುದು?

ಪಂಡಿತರು—ಸುಳ್ಳು; ಬರೀ ಸುಳ್ಳು, ಅಮೇರಿಕದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ ಬನಾನಾ ಆಯಿಲ್ (ಬಾಳೆಯ ಎಣ್ಣೆ) ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ. ಒಳ್ಳೆ ಕೆಲಸ ಸಾಧಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಬಾಳೆಹಣ್ಣು ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲದೆ, ಇದು ಬೇರೇನೂ ಅಲ್ಲ.

ನಾನು—ಸರ್ಯಾತಿಯ ಪರಿವಾರದವರಿಗೆಲ್ಲ ಉದರವ್ಯಾಧಿ ಬಂದಿತಲ್ಲ? ಶಾಪವಿಲ್ಲದೆ ಹಾಗೆ ಆಯಿತೆ?

ಪಂಡಿತರು—ಒಂದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಬಗೆಯ ಊಟಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಒಂದೇ ಬಗೆಯ ರೋಗವುಂಟಾದರೆ ಕಾರಣವನ್ನು ಆ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಹುಡುಕಬೇಕು? ನಿಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ವೈದ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ, "ಸಿದ್ಧನಾಗಾರ್ಜುನ ಕಕ್ಷಪುಟಂ" ಎನ್ನುವ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಓದಿ ನೋಡಿದರೆ, ಉದರ ಶೂಲೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಲೂ ಮತ್ತು ಗುಣಪಡಿಸಲೂ ಉಪಯೋಗವಾಗುವ ಮೂಲಿಕೆಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ತಾನೂ ತನ್ನ ತಂದೆಯೂ ಮೊದಲು ಊಟಮಾಡಿದ ನಂತರ, ಬೇಕಾದ ಮೂಲಿಕೆಯನ್ನು ಆಹಾರಕ್ಕೆ ಬೆರಸುವುದು ಸುಕನ್ಯಾಳಿಗೆ ಅಂತಹ ಕಷ್ಟವೆ?

ನಾನು—ಅಬ್ಬ! ಆ ಮಹಾಮಾಯವೆಲ್ಲ—

ಪಂಡಿತರು—ಎಲ್ಲವೂ ಚವನರನ್ನು ವರಿಸಲು, ಸರ್ಯಾತಿಯ ಸಮ್ಮತಿ ಹೊಂದುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ; ಚವನರು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದವರು; ಶಾಪ ಕೊಡಬಲ್ಲವರು ಎಂಬುದು

ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಮೇಲೆ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಎಲ್ಲಿ ಬಂತು?

ನಾನು—ಅದಕ್ಕೆ ಹುತ್ತವೂ ಸಹಾಯಕವೇ.

ಪಂಡಿತರು—ಸಂದೇಹವೇನು? ಹುತ್ತ ಅವರನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರದಿದ್ದ ಅವರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಯುವ್ವನವೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಿತಲ್ಲ? ಅವರನ್ನು ಅ ವನು ಯಾವನಾದರೂ ಬರಬಹುದು. ಆ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಏಕೆ ಖುಷಿ ಪಡ ಯನ್ನು ಹೊಂದಿದನೆಂದು ಕೇಳಿಬಿಡಬಹುದು.

ನಾನು—ಆದುದರಿಂದ ರಾಜನು ಊರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವವರೆಗೆ—

ಪಂಡಿತರು—ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಹುತ್ತವೇ ಅಂಗಿ. ಅದರ ನಂತರ ಪಯೋ ಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಶುದ್ಧಿ. ಆ ಸ್ನಾನದಿಂದ ಚವನನಿಗೆ ಯುವ್ವನ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಹಳೆ ಯುವಕರು ಮತ್ತೆ ಯುವಕರಾಗಿಯೇ ಹೊಳೆದರು. ಆದರೆ ಆ ದಂಪತಿಗಳು ಇದನ ಹೇಗೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದು? ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಮುದುಕರಾಗಿದ್ದವರೆಂದು ಆಗ ತಾನೇ ಸ್ನಾನದಿಂದಲೂ ಔಷಧಿಯಿಂದಲೂ ಯುವ್ವನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದರೆಂದ ಆಕೆ ಕತೆ ಕಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಳು.

ನಾನು—ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಅಶ್ವಿನೀ ದೇವತೆಗಳು ಅವರಿಗೆ ನದಿಯ ಸ್ನಾನಮಾಡಲು ಹೇಳಲೂ ಇಲ್ಲ? ಔಷಧಿಯನ್ನೂ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ?

ಪಂಡಿತರು—ಚವನರು ಮಾಡಿದ ತಪಸ್ಸಿನ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಕೆಮ್ಮ ಉಂಟಾಗಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ದೇವತೆಗಳು ಆ ಔಷಧಿಯನ್ನು ಮಾ ಕೊಟ್ಟಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಕಾಲಬಳಿಯೇ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡು ಎಂದು ಹೇಳಲು ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಇಬ್ಬರು ದೇವತೆಗಳು ಬರಬೇಕಾದ ಆವಶ್ಯಕವಿಲ್ ವಲ್ಲ. ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಸುಕನ್ಯಾಳ ಮನೋರಥ ಅಲ್ಲಿ ನೆರವೇರಿದುದರಿಂದಲೆ ಆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಮಹಾತ್ಮ್ಯೆ.

ನಾನು—ಈ ಸುಳ್ಳು ಕತೆಗೆ ದೇವತೆಗಳಿಬ್ಬರೂ ಯಾಕೆ ಸಹಕಾರಿಗಳಾದರು?

ಪಂಡಿತರು—ಅವರದು ಹೇಗೆ ಸಹಕಾರ? ಅವರು ಯಾವ ಕತೆಯನ್ನೂ ಹೇ ಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ? ತಮ್ಮನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ವದಂತಿಯನ್ನು ಅವರು ಪ್ರ ಭಟಿಸದೆ ಸುಮ್ಮನಾಗಿಬಿಟ್ಟರು. ಅಷ್ಟೆ? ಆ ಕತೆಯಿಂದ ಯಾರಿಗೆ ಏನು ಕುಂದು? ಅದನ್ನು ನಂಬಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅದು ಕಲ್ಪದ (ಯುವ್ವನ ಬರುವ ವೈದ್ಯ) ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ತಾನೇ ಸ್ಥಾಪಿಸುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರು ಚವನರ ಮಿತ್ರರು. ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ತೊಡಗಿರುವವರು; ಸುಕನ್ಯಾ ತಾಯಿ ಯಿಲ್ಲದ ಹೆಣ್ಣು. ತಂದೆಯ ಹಠಮಾರಿತನವನ್ನು ಜಯಿಸಿ ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ವರನನ್ನು ಆಕೆ ಹೊಂದಲು ಅವರು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವರೋ ವಿರೋಧಿಸುವರೋ ನೀವೇ ಹೇಳಿ.

ನಾನು—ಅಬ್ಬ! ಸುಕನ್ಯಾಳಿಗೆ ತಾನೇ ಏನು ಪುಂಡುತನ!

ಪಂಡಿತರು—ಪುಂಡುತನವೆ? ಅವಳ ನಡತೆ ಹಾಗೆ ಪುಂಡುತನವಾಗಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅರಿತ ಸೀತಾದೇವಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಅಷ್ಟು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳೆ? ಅವಳಿಗೆ ಏನು ಸಾಮರ್ಥ್ಯ. ಏನು ಧೈರ್ಯ! ಎಂದು ಹೇಳಿ. ನಾನೂ ಅನುಮೋದಿಸುವೆನು. ನಾನು ಮೊದಲೇ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೆ? ಅಂತಹ ಹುಬ್ಬುಳ್ಳ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಕಂಡರೆ—

ನಾನು—ಕಂಡರೆ ಬಹಳ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಿರುತ್ತೇನೆ; ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.

ಪಂಡಿತರು—ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ, ಎಲ್ಲ ಸ್ತ್ರೀಯರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಬಹಳ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಿರುವುದೇ ಉತ್ತಮ. ಹಾ! ಹಾ!

ನಾನು—ನಿಮಗೆ ಬಹಳ ವಂದನೆ. ನನ್ನ ಸಂದೇಹಗಳನ್ನು ನಿವರ್ತಿ ಮಾಡಿದುದಕ್ಕಾಗಿಯೂ-ಹುಂ-ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಬುದ್ಧಿವಾದಕ್ಕಾಗಿಯೂ—

ಪಂಡಿತರು—ಹಾ! ಹಾ! ಹಾ! ಹಾ!

ಅದರೊಡನೆ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಸಂಭಾಷಣೆ ಮುಗಿಯಿತು.

* * * * *

ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಪಿಂಪಿಳ್‌ರ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಒಳಹೊಕ್ಕು ನೋಡಿ ಹೇಳಲು ನಾನು ತಜ್ಞನಲ್ಲ. ಆದರೆ ಹೀಗೆ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ತಲೆಕೆಳಕಾಗಿ ಓದುವವರೂ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಕುರಿತು ಹೀಗೆ ಹೇಳುವವರೂ ಮಹಾ ಅಧಿಕಪ್ರಸಂಗಿಗಳೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಮಾತು. ಪುರಾಣಗಳಿಗೆಲ್ಲ 'ರಿಪೇರ್' ಮಾಡುವ ವಿಚಿತ್ರ ದೀಪಿಕಾಕಾರರು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಧಿಕಪ್ರಸಂಗಿ ಎಂಬುದು ನಿಶ್ಚಯ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಈ ಪಂಡಿತರೇ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದರೋ ಎಂಬುದೂ ನನಗೆ ಸಂದೇಹ. ಒಂದು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಇಂತಹ ಇಬ್ಬರು ಮನುಷ್ಯರು ಬೇಕೆ?

ವನಮಾಲಾ

ಟ್ರಾಮ್ ಬಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದವನು ತನ್ನ ಮೊಳಕೈಯಿಂದ ಅವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದವನನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ತಿವಿದು "ಅಲ್ಲಿ ನೋಡು, ಆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರಲ್ಲಾ-ಪಿಳ್ಳೇದೆಲೆ ಮೆಲ್ಲುತ್ತಾ-ಆ ಮುದುಕರು ಎಷ್ಟು ಅದೃಷ್ಟಶಾಲಿ ಗೊತ್ತೇ? ಅವರೇ, ಒಬ್ಬಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧಳಾದ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪ್ರೌಢ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರಂತೆ. ಅದರಿಂದ ಅವಳೊಡನೆ ಪ್ರತಿ ನಿತ್ಯವೂ ಒಂದು ಗಂಟೆ ಮಾತನಾಡುವ ಭಾಗ್ಯ ಈ ಪುಳಿ ಮೂಟೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆ" ಎಂದನು.

"ಆ ಸ್ತ್ರೀ ಯಾರು?"

"ವನಮಾಲಾ"

"ಸಿನಿಮಾ ತಾರೆ ವನಮಾಲೆಯೋ?"

"ಬೇರೆ ಯಾರು ಆಗಿದ್ದರೆ ತಾನೇ ಇದನ್ನು ಒಂದು ವಿಷಯ ಎಂದು ನಿನಗೆ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ? ಅದು ಇರಲಿ. ಯಾತಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಹಾಲಿವುಡ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ "ತಾರೆ" ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕು? ನಿನಗೇನು ಕಿವಿ ಇಲ್ಲವೇ? ಅವಳು ಹಾಡುವುದನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಅವಳನ್ನು ಗಂಧರ್ವ ಸ್ತ್ರೀ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು ಎಂದು ನಿನಗೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲವೇ?"

"ಹಾಗೆ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ನಿನಗೆ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲವೇ? ಅವಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೂ, ಅಭಿನಯವನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ ಅಪ್ಸರ ಸ್ತ್ರೀ ಎಂದೇ ಏಕೆ ಹೇಳಕೂಡದು?"

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಂಡಿ ನಿಂತುದರಿಂದ, ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಇಳಿದು ನಗುತ್ತಾ ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋದರು. ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಭಾಷಣೆಯೇ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಮನೆ ಸೇರುವುದರೊಳಗೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಒಂದು ವಿಧವಾಗಿ ದೃಢಪಡಿಸಿಕೊಂಡೆ. ವನಮಾಲಾವಿನೊಡನೆ ನನಗೆ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅವಳಿಗೆ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಒಂದು ಪತ್ರ ಬರೆಯಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದೆ.

"ಶ್ರೀಮತಿ ವನಮಾಲಾ ಅವರಿಗೆ. ಕೊನಷ್ಟೈಯ ಉಭಯ ಕುಶಲೋಪರಿ. ಬಹು ಆಸೆಯಿಂದ ಬರೆದುದು" ನಿಮಗೆ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಬೇಕಾಗಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಅದು ನಿಜವಾದರೆ, ನನ್ನನ್ನೇ ಟ್ಯೂಟರನನ್ನಾಗಿ ನಿಯಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಬೇಡುತ್ತೇನೆ.

ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಾಗಲೀ ಇತರ ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಾಗಲೀ ನನಗೆ ಇರುವ ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಯೋಗ್ಯತಾ ಪತ್ರಗಳು (ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್) ನನಗೆ ದೊರೆತಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾಗಿ ಹುಡುಕಿ ಆರಿಸದೆ, ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕೆಲವನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದು ಇದರ ಕೆಳಗೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ನೀವು ಓದಿದೊಡನೆಯೇ ನನ್ನನ್ನೇ ನಿಯಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿರೆಂದು ನನಗೆ ಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಕೆ ಉಂಟು. ಅನುಕೂಲವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಮರು ಟಪಾಲಿನಲ್ಲೇ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ. ಅದು ಬರದಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟುಗಳನ್ನು ನಾನು ಕಳುಹಿಸುವ, ಅವುಗಳನ್ನು ನೀವು ಓದುವ ಆವಶ್ಯಕತೆಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

ಇತಿ ನಿಮ್ಮವ,
ಕೊನಷ್ಟೈ.

ಇದರೊಡನಿರುವ

ಯೋಗ್ಯತಾ ಪತ್ರಗಳು

(೧) ಓ! ಕೊನಷ್ಟೈ ಮಾಮನಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆಯಲ್ಲ! ಲಲಿತಾ ಅಮ್ಮಾಮಿಯೊಡನೆ ಚಟ್ ಪಟ್ ಎಂದು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆಲ್ಲ! (ಸಹಿ) ವಿನೋದಿನಿ, ಪರಿಮಳ, ರಂಗನ್ (ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಮಕ್ಕಳು)

(೨) ಮಲಯ ಮಾರುತ ಆಫೀಸು.—ಕೊನಷ್ಟೈಗೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ನಮಗೆ ಅವರು ಕೆಲವು ತಮಿಳು ಕತೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಿಂದ, ಅವರಿಗೇನೋ ತಮಿಳು ಶುದ್ಧವಾಗಿ ತಿಳಿಯದು ಎಂಬುದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಬೇರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಭಾಷೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಅವರು ಇಷ್ಟು ದಿವಸಗಳಿಂದ ಹೇಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿರುತಿದ್ದರು? ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದೇ ಇರಬೇಕು. (ಸಹಿ) ಮಲಯ ಮಾರುತ ಪತ್ರಿಕಾ ಸಂಪಾದಕರು.

(೩) ತಿರುಪ್ಪಲ್ಲಾಣಿ—ಕೊನಷ್ಟೈ ನನಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೆ ಅವರ ಜಾತಕವನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ವಾಕ್‌ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅಸುರ ಗುರುವಾದ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಇರುವುದರಿಂದ, ನೀಚ ಭಾಷೆಯಾದ ಇಂಗ್ಲೀಷನ್ನು ಓದುವ ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಯೋಗವಿದೆ ಎಂದೇ ತೋರುವುದು.

ಇದಕ್ಕೂ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಧಿಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ, ಅದು ಅವರ ಹತ್ತಿರ ಪಾಠ ಹೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರ ಅದೃಷ್ಟವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಬೇಕಾದರೆ ಅವರುಗಳ ಜಾತಕವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ಜಾತಕ ಒಂದಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ರೂಪಾಯಿ. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ೬ ಆಣೆ. ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಪ್ರತ್ಯೇಕ. (ಸಹಿ) ಪರಾಶರ ಜೋಯಿಸರು. ಸುಗ್ರೀವೋಪಾಸನೆ ಜ್ಯೋತಿರ್ನಿಲಯ, ತಿರುಪ್ಪಲ್ಲಾಣಿ.

(೪) ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ಕೊನಷ್ಟೈಯನ್ನು ನೋಡುವಾಗಲೆಲ್ಲ, "ತೊಳೆದ ಕೆಂಡ" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆಲ್ಲಾ ಆ ಮಾತು ನನಗೆ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಹೊರಗಡೆ ನೋಡಿದರೆ ಬೂದಿಯಂತೆ ಇದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಅವನಲ್ಲಿ ವಂಚನೆ ಇಲ್ಲ. ಒಳಗಡೆಯೂ ಅದೇ ಬೂದಿಯೇ. (ಸಹಿ) ಬಲರಾಮ.

(೫) "ನಿಮ್ಮ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಒಂದು ಯೋಗ್ಯತಾ ಪತ್ರ ಈಗಲೇ ಬೇಕೇ? ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಬೇಕೇ? ಹಾಗಾದರೆ ನಿಜ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಬರೆದುಬಿಡುತ್ತೇನೆ! ಬರೆದು ಬಿಡಲೇ? (ಸಹಿ) ಲಲಿತಾ."

ವನಮಾಲಾ ಮದರಾಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ನೂಗಂಬಾಕಂನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆ. ಅವಳ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಟೆಲಿಫೋನ್ ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ಕಂಡುಹಿಡಿದು ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಟಪಾಲಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟು ಸಹನೆಯಿಂದ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೆ. ಮೂರನೆಯ

ದಿವಸ ಉತ್ತರ ಬಂತು.

"ನಿಮ್ಮ ಕಾಗದ ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗಿತನವೇ ಅಥವಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೇ ಎಂ
ಇನ್ನೂ ನನಗೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ತೀರ್ಮಾನಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೆ
ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಲು ಸಮ್ಮತಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಮುಂದಿನ ಶನಿವಾರ ಸಾಯಂಕಾಲ ಐ
ಗಂಟೆಗೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣಲು ನನಗೆ ಸೌಕರ್ಯವುಂಟು." ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದಿತು.

ಇದನ್ನು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಬಲರಾಮನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದೆ. "ನಾನೂ ಬರುತ್ತೇನೆ" ಎಂ
"ಸರಿ" ಎಂದೆ. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಗೊತ್ತಾದ ವೇಳೆಗೆ ವನಮಾಲಾವಿನ ಮನೆಯನ್ನು ಸೇ
ದೆವು. ಅವಳ ತಾಯಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ, ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಳ

ಐದು ನಿಮಿಷ ಕಳೆಯಿತು. ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ಕಳೆಯಿತು. ವನಮಾಲಾವಿ
ನೆರಳು ಕೂಡ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. "ನೀನು ಬಂದರೆ ಯಾವ ಕೆಲಸವೂ ಕೈಗೂಡು
ದಿಲ್ಲವೇನೋ?" ಎಂದು ಬಲರಾಮನನ್ನು ಕೇಳಿದೆ. "ನಿನ್ನ ಜಾತಕವನ್ನು ಮ
ಪರಾಶರ ಜೋಯಿಸರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೇಳು" ಎಂದು ಅವನು ಯುಕ್ತಿ ಹೇಳಿದ.

ಐದೂವರೆ ಆಯಿತು. "ಮಾತನಾಡದೆ ಎದ್ದು ಹೊರಟು ಹೋಗಿಬಿಡೋಣ
ಎಂದೆ.

"ಅದೇ ಸರಿ" ಎಂದ ಬಲರಾಮ.

"ಆದರೆ ನಾವು ಕಳ್ಳರ ಹಾಗೆ ಹೀಗೆ ಕದ್ದು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರೆ ಅನಂತರ ಮ
ಯೊಳಗೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಸಾಮಾನು ಕಾಣದೆ ಹೋದರೆ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ತಾನ
ಸಂದೇಹ ಬರುತ್ತೆ?"

" 'ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ' ಎಂದು ಏತಕ್ಕೆ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಳುತ್ತಿ
ನೀನೇ ಅವಳಿಗೆ ಬರೆದವನು. ನಿನ್ನ ಮೇಲೇ ಸಂದೇಹಬರುತ್ತೆ. ನಿನ್ನ ವಿಳಾಸ
ಇವಳಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ನಿನ್ನ ಮನೆಯನ್ನೇ ಶೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ನನಗೆ ಯಾವ ಭಯ
ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿದೆಯಲ್ಲಾ ಇವಳ ಫೋಟೋ ಇದನ್ನು ನಾ
ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಬಲರಾಮ ನಾಚಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕೈನೀಡಿ

"ಎಲ! ಸುಮ್ಮನೆ ಇರು! ಇದನ್ನು ನಿನ್ನ ಮನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ
ಚಂದ್ರಮತಿ ಏನೆಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ? ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಕೊಡು. ನಾನು ತೆಗೆದುಕೊಂ
ಹೋಗುತ್ತೇನೆ."

"ನಿನಗೆ ಮಾತ್ರ ಪರವಾಗಿಲ್ಲವೋ? ಲಲಿತಾ ಏನೆನ್ನುತ್ತಾಳೆ."

ಅವನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿದ್ದು ಸರಿಯೇ. ಚಂದ್ರಮತಿ ಏನೆಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ
ಲಲಿತಾ ಏನೆನ್ನುತ್ತಾಳೆ? ಎರಡನ್ನೂ ಕುರಿತು ಆಲೋಚಿಸಬೇಕಾದದ್ದೇ. ಕಡೆ
ಫೋಟೋವನ್ನು ಮರ್ಯಾದೆಯಾಗಿ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟೆವು.

ಘಂಟೆ ಐದೂ ಮುಕ್ಕಾಲೂ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಕಡೆಗೆ ಐದೂ ನಲವತ್ತೇಳಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸೆಕೆಂಡು ಸಹ ಮೊದಲಲ್ಲದೆ—ವನಮಾಲಾ ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ಟ್ರಾಮ್ ಬಂಡಿಯ ಪ್ರಯಾಣಿಕರಿಬ್ಬರೂ ಹೇಳಿದುದು ನಿಜ ಎಂದು ತೋರಿತು.

"ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಕಾಯಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ. ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು" ಎಂದಳು.

"ಸಾಧಾರಣ ಮನುಷ್ಯರಂತೆ ನೀವೂ ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಿಬಿಟ್ಟರೆ ಸಾಲದು. ಏಕೆಂದರೆ, ನಿಮ್ಮಂತಹವರಿಗಾಗಿ ಕಾದಿರುವುದೆಂದರೆ, ಒಂದೊಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಒಂದೊಂದು ಯುಗದಂತೆ ತಾನೆ ತೋರುತ್ತದೆ" ಎಂದೆ.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಲರಾಮನು ತನ್ನ ಚಾತುರ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸತೊಡಗಿದನು "ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಕಾದು ತಪ್ಪಿಸಿದುದೇನೋ ನಿಜವೇ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಹಾರಿಹೋಗಬಿಟ್ಟಿತು." ಎಂದನು. ಅವಳು ನಕ್ಕಳು.

ನಾನು ಬಲರಾಮನನ್ನು ಕಟುವಾಗಿ ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದೆ. ನನ್ನೊಡನೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿ ಮಾತನಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನು ಅವನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದುದು? "ಅವನು ಸುಮ್ಮನೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ನಾವೇನೂ ಪರಿತಪಿಸಲಿಲ್ಲ. ನಾವೂ ಈಗ ತಾನೆ ಬಂದೆವು. ನೀವು ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ಷಣ ಮುಂಚೆ ಬಂದೆವು. ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಕುಳಿತೂ ಇರಲಿಲ್ಲ, ನೋಡಿ" ಎಂದೆ.

"ಹಾಗೇ! ನೀವು ಐದು ಗಂಟೆಗೇ ಬಂದಿರಿ ಎಂದು ನಮ್ಮ ತಾಯಿ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಿದರೆಲ್ಲಾ?"

"ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದರೇನು? ಈ ಕಾಲದ ತಾಯಂದಿರಿಗೇ ಹೀಗೆ? ಏನು ಹೇಳಬಹುದು. ಏನು ಹೇಳಕೂಡದೂ ಎನ್ನುವುದೇ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳು ತಾಯಂದಿರನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆಸದೆ ಇರುವದರಿಂದ ಆಗಿರುವ ತಪ್ಪು ಇದು" ಎಂದೆ. ಇದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೇ ಅವಳ ತಾಯಿ ಯಶೋದಮ್ಮ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುದರಿಂದ, "ಈ ಮಾತನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಕಾಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ" ಎಂದು ನಾನು ಹೇಳಿದೆ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ನಕ್ಕರು.

"ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಕೊನಪ್ಪೈ ಎಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು. ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಯಾರೋ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ?" ಎಂದು ಯಶೋದೆ ಕೇಳಿದಳು.

ನಾನು ಬಲರಾಮನನ್ನು "ಇಂಟರ್‌ಡ್ಯೂಸ್" ಮಾಡಿದೆ. ಅವನ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳಿದ ತಕ್ಷಣ, "ಕೊನಪ್ಪೈಗೆ ಆ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟು ಕೊಟ್ಟವರೇ? ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ನಾವು ಬಹಳ ಆಸೆಪಟ್ಟಿದ್ದೆವು. ಬಂದುದು ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು." ಎಂದಳು.

ಅಡಿಗೆಯವನು ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದನು. ಯಶೋದಮ್ಮನಿಗೆ

ಸಂಗೀತ ಜ್ಞಾನವೂ, ಹೆಚ್ಚಾದ ಅನುಭವದಿಂದ ಮಾತ್ರ ದೊರಕುವ ವಾಕ್ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಬಹಳ ಇತ್ತು. ಮೇಜಿನ ಸುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ನಾವು ನಾಲ್ಕು ಜನವೂ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಸಂಭಾಷಣೆಗೆ ತೊಡಗಿದ ಮೇಲೆ ಕಾಲ ಬಹಳ ಬೇಗ ಕಳೆಯಿತು. ಎದ್ದು ಹೊರಡುವ ವೇಳೆ ಹತ್ತಿರ ಬಂತು.

"ನನಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ನಿಮಗೆ ಯಾರು ಹೇಳಿದರು?" ಎಂದು ವನಮಾಲಾ ಕೇಳಿದಳು. ಟ್ರಾಮ್ ಬಂಡಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದೆ.

"ಹೌದು, ಆ ಮುದುಕರನ್ನೇ ನಿಯಮಿಸಿಕೊಂಡಾಯಿತು. ಎಂದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯಿತಲ್ಲಾ. ಆದರೂ ಅಪ್ಲಿಕೇಷನ್ ಏಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದಿರಿ?" ಎಂದು ನಗುತ್ತಲೇ ಕೇಳಿದಳು.

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಏನೆಂದು ಉತ್ತರ ಹೇಳುವುದು? ಈ ಕಾಡುಹರಟೆಗಾಗಿ ಬರೆದೆ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಬಿಡುವುದೇ? ಅಲ್ಲದೆ ಅದನ್ನು ಅವಳು ಇಷ್ಟರೊಳಗೆ ಊಹಿಸಿರಲಾರಳೇ? ಆದುದರಿಂದ, ಅವಳು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ಉತ್ತರವನ್ನು ಅದರ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮಾಯಾಚನೆಯನ್ನೂ ಹೇಳಬಾರದು ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಬಾಯಿಗೆ ಮೊದಲು ಬಂದ ಉತ್ತರವನ್ನೇ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟೆ.

"ನಿಮಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಬರುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ, ಇನ್ನೂ ಅದನ್ನು ಕಲಿಯುವುದೆಂದರೆ ಅರ್ಥವೇನು? ಬಹುಶಃ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಚಿತ್ರಪಟಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ನಿಮಗೆ ಇರಬಹುದೇನೋ ಎಂದು ಊಹಿಸಿದೆ. ಅದು ನಿಜವಾಗಿದ್ದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಇಂಗ್ಲೀಷನ್ನೂ ಇತರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನವನ್ನೂ ಕಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಆ ಹಳ್ಳಿಗಮಾರನ ಕೈಲಿ ಆಗುತ್ತದೆಯೇ? ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ನನ್ನಂತಹ ಒಬ್ಬ ಆನರ್ಸ್ ಬಿ.ಎ. ತಾನೇ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು—?"

"ನನ್ನ ಮನೋರಥವನ್ನು ಹೇಗೋ ಊಹಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರಲ್ಲಾ!" ಎಂದು ಅವಳು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟಳು. ಅದು ನಿಜವಾದ ಆಶ್ಚರ್ಯವೋ, ಅಥವಾ ನಟನಾ ಶಕ್ತಿಯೋ, ಹೇಳಲಾರೆ. ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟಂತೆಯೇ ಇತ್ತು. ಆಕೆ ಮತ್ತೂ "ಉದ್ದಿಶ್ಯವೇನೋ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಇದರ ವಿಷಯವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿವಾದವನ್ನು ಏಕೆ ಕೇಳಬಾರದು? ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದಳು.

"ಎಲೆಲ! ನನಗೆ ಇಷ್ಟು ಗೌರವ ಸಿಕ್ಕುವುದುಂಟೇ! ಏನಾಗಬೇಕು? ಹೇಳಿ."

"ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರ ತಯಾರಿಸುವವರಿಗೆ ಬರೆಯೋಣವೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ನನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ನಾನೇ ಹೇಗೆ ಹೊಗಳಿ ಬರೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು?"

"ಇದೇ ತಾನೇ ನಿಮ್ಮ ಕಷ್ಟ? ನಿಮ್ಮ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅನೇಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ

ಎಷ್ಟೋ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಗಳೂ, ಪ್ರಶಂಸೆಗಳೂ ಬಂದಿವೆಯೆಲ್ಲಾ, ಅವುಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಬಿಟ್ಟರೆ, ಸಾಕೆಲ್ಲಾ?"

"ನನಗೂ ಅದೇ ಯೋಚನೆಯೇ ತೋರಿತು. ಆದರೆ ಅಷ್ಟನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆ? ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವುದು 'ಎ ಕ್ಲಾಸೋ?' ಯಾವ ಯಾವುದು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ 'ಪ್ರಡ್ಯೂಸರ್'ಗಳಿಗೆ ರುಚಿಸುತ್ತದೆಯೋ, ಅಂತಹವುಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಿಮ್ಮಂತಹ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಅರಿತ ಒಬ್ಬರು ನೋಡಿ ಆರಿಸಿಕೊಟ್ಟರೆ ಬಹಳ ಉಪಕಾರ ವಾದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದುವರೆವಿಗೂ ನನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬಂದ ಎಲ್ಲ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಒಂದು ಫೈಲಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ–"

"ಇಷ್ಟೇ ತಾನೇ? ಆ ಫೈಲು ಎಲ್ಲಿ?"

"ಅದೋ ಆ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಇದೆಯಲ್ಲಾ, ಅದೇ" ಎಂದು ತೋರಿಸಿದಳು.

"ಅದೇ?" ಎಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡೆ. ಅಗಲವಾಗಿಯೂ ಉದ್ದವಾಗಿಯೂ ಅದು ಒಂದು ಹಿಡಿಯ ಮಂದವಾಗಿದ್ದಿತು.

"ಹೌದು ಹೌದು. ನಿಮಗೆ ತುಂಬಾ ಶಮ್ರಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ, "ಕುಂತಳ ವೃಷ್ಯರ್" ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಆ ಯಾವುದೋ ಹೆಸರಿನ ಋಷಿಯನ್ನು ಮೋಹಿಸುವ ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ, ಎಷ್ಟೋ ಸಾವಿರ ಮಂದಿ ಕಂಡು ಮರುಳಾಗುವಂತೆ ಅವಳು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೂ ಧ್ವನಿಯನ್ನೂ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನೊಬ್ಬನ ಮೇಲೆಯೇ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದಳು.

ಅದರ ಮೇಲೆ ಕೇಳಬೇಕೆ? "ಶ್ರಮವೇನು ಕ್ರಮವೇನು! ಯಾವ ಶ್ರಮವೂ ಇಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಆ ಫೈಲನ್ನು ಮನೆಗೆ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋದೆ.

ರಾತ್ರಿ ಊಟವಾದೊಡನೆ ಅದನ್ನು ಓದಲಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಐದು ಆರನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ನೋಡಿಬಿಟ್ಟು ಲಲಿತಾ ಹೋಗಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡಳು. ನಾನು ಕೊನೆಯ ಪುಟಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸೇರಿದಾಗ ಸರಿಯಾಗಿ ಹನ್ನೆರಡು ಗಂಟೆ ಹೊಡೆಯಿತು. ಅದುವರೆಗೆ ಉತ್ತಮ ದರ್ಜೆಯದೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಆರು ವಿಮರ್ಶೆಗಳು ಮಾತ್ರ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದವು. ಆ ಪುಟದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಬೆರಳು ಅಗಲವುಳ್ಳ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚೂರು ಕಾಗದ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅಂಟಿಸುವಾಗಿನ ತಪ್ಪಿನಿಂದ, ಆ ಕಾಗದದೊಳಗಿನ ಬರೆಹವೆಲ್ಲಾ ಒಳಗಡೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿತ್ತು. ಇಷ್ಟು ಶ್ರಮವೇ ಆದ ಮೇಲೆ ಈ ಸ್ವಲ್ಪವನ್ನು ಬಿಡುವುದೇನು, ಅವನ್ನೂ ಓದಿಯೇ ಬಿಡೋಣ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಅದರ ಮೇಲೆ ನೀರನ್ನು ತೊಟಕಿಸಿ, ನೆನೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಆ ಚೂರುಕಾಗದವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಓದಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಿತು.

"ನಿಮ್ಮ ಐದು ಯೋಗ್ಯತಾ ಪತ್ರಗಳನ್ನೂ ನಾನು ಓದುವಂತೆ ಮಾಡಿದಿರಿ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಐವತ್ತಕ್ಕೆ ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲದಂತೆ ನನ್ನ ಯೋಗ್ಯತಾ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ನೀವು ಓದುವಂತೆ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೆ. ಈಗ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಲೆಕ್ಕವೂ ಸರಿ ಸಮವಾಯಿತ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹೇಗೋ? ಅದನ್ನು ಮುಂದಿದ ಶನಿವಾ ಸಾಯಂಕಾಲ ಐದು ಗಂಟೆಗೆ ಕೇಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಆಸೆಯಿಂದಿರುತ್ತೇನೆ–ವನಮಾಲಾ."

ಓಹೋ! ಹಾಗೋ ಸಮಾಚಾರ! ನನಗೆ ಆಗಲೇ ಗೊತ್ತು. ಆದರೆ ಅದ ಈಗಲೇ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದು. ಯಾವ ಹೆಂಗಸಾಗಲೀ, ಅಷ್ಟು ನಯವಾಗಿ ಜೇನು ಸುರಿಯುವ ಮಧುರವಾದ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಮಾತನಾಡಿದರೆ, ಅವಳು ಹೇಳುವು ದನ್ನು ನಂಬಲೇಕೂಡದು. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಈಗ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ ಇರಲಿ! ಹೇಗಾದರೂ ಮುಯ್ಯಿಗೆ ಮುಯ್ಯಿ ತೆಗೆಯುವ ದಾರಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಬೇಕು.

ಇನ್ನೊಂದು ಸಮಾಚಾರ. ಅಂದು ಅವಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಯಿಸಿದಳು ಅಲ್ಲವೇ? ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರಪಂಚದೊಡನೆ ಹೇಗೋ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂಬಂಧ ನನಗೂ ಈಗ ಉಂಟಾಗಿದೆ ಯೆಲ್ಲಾ? ಆದ್ದರಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ 'ಲೇಟಾಗಿ' ಬರುವುದಕ್ಕೆ ನನಗೂ ಹಕ್ಕಿದೆಯಲ್ಲಾ? ಶನಿವಾರ ಐದು ಗಂಟೆಗೆ ಬರಹೇಳಿದ್ದಾಳೆ. ನಾನು ಸರಿಯಾಗಿ ಐದು ನಲವತ್ತೆಂಟಕ್ಕೇ ಹೋಗಿ ಸೇರುತ್ತೇನೆ.

ಇದನ್ನು ಬಲರಾಮನ ಬಳಿ ಹೇಳಿದೆ. "ಛೇ! ಛೇ! 'ಲೇಟಾಗಿ' ಬರುವ ಹಕ್ಕು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಉಂಟು. ಅವರುಗಳು ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮುಗಿಸುವುದ ರೊಳಗೆ ಕಾಲ ಓಡಿ ಬಿಡುತ್ತೆ. ನಿನಗೇನು ಅಲಂಕಾರವಿದೆಯೋ? ಗಂಡಸರು ಒಪ್ಪಿ ಕೊಂಡ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ ತಯಾರಾಗಿರಬೇಕು" ಎಂದನು.

ಅವನೂ ಹಟ ಹಿಡಿದ, ನಾನೂ ಹಟ ಹಿಡಿದೆ. ಕೊನೆಗೆ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಮಧ್ಯಸ್ಥ ವಾಗಿ ಲಲಿತಾ ಹೇಳಿದಂತೆ, ಶನಿವಾರ ೫ ಘಂಟೆಗೆ ಬದಲಾಗಿ, ಶುಕ್ರವಾರ ೫–೪೮ಕ್ಕೆ ನಾವು ಹೋಗುವುದು ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದೆವು. ಅದೇ ರೀತಿ ವನಮಾಲಾವಿಗೆ ಬರೆದು ಬಿಟ್ಟೆ.

ನಡೆದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬರೆದು ವನಮಾಲವಿನ ದುಷ್ಟತನವನ್ನು ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುವುದೇ ಮುಯ್ಯಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಮುಯ್ಯಿ ಎಂದು ನನಗೆ ತೋರು ತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅದೇ ರೀತಿ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ.

ಕುತ್ರಾಲಂ

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮುಂಚೆ ಕುತ್ತಾಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ಒಬ್ಬ ಮಿತ್ರರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಳಿದುಕೊಂಡೆ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸುಮಾರು ಎಂಟು ಗಂಟೆ ಇರಬಹುದು. ಬಿಸಿಲು ಏರುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ, ಪರ್ವತದಿಂದ ಹರಿದುಬರುತ್ತಿರುವ ಝರಿಯನ್ನು ಸೇರಬೇಕೆಂದು ಸಾಬೂನು ಮತ್ತು ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟಿದ್ದೆ. ರಸ್ತೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳೂ, ಬಳಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಹುಲ್ಲೂ ಬೆಳೆದ ಒಂದು ದಿಣ್ಣೆ ಇದೆಯೆಲ್ಲ, ಅಲ್ಲಿಗೇ ಊರಿನ ಬೀದಿಯೂ ಬಂದು ಸೇರುವುದು. ನಾನು ಆ ದಿಣ್ಣೆಯನ್ನು ಹತ್ತುವ ಸಮಯಕ್ಕೂ, ಬೀದಿಯಿಂದ ಒಬ್ಬ ಪರಮಸುಂದರಿ ಬಂದು ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಸೇರುವುದಕ್ಕೂ ಸರಿಯಾಯಿತು.

"ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದ ಸ್ತ್ರೀಯರೊಂದಿಗೆ, ಅವರನ್ನು ಬಲಾತ್ಕರಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿಸುವ ಅಧಿಕಪ್ರಸಂಗಿ ಎಂದು ನನ್ನನ್ನು ಭಾವಿಸಬಾರದು." ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ. "ಹೀಗೆ ನಾನು ಮಾತನಾಡಲು ಉತ್ಸಾಹಿಯಾಗಿರುವ ಕಾರಣ ನೀವು ನನಗೆ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ತಿಳಿದಿರುವಿರೆಂಬ ಪ್ರಬಲವಾದ ಒಂದು ನಂಬಿಕೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಉಂಟಾಗಿರುವುದೇ ನಾನು ಕನ್ನಡಕವನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ನೀವು ಯಾರೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾಗಿದೆ–"

ಆಕೆ ಮುಗುಳು ನಗೆ ನಗುತ್ತಾ ಹೇಳಿದಳು "ಏನು ಆಶ್ಚರ್ಯ! ನಿಮ್ಮನ್ನು ದೂರದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಕೂಡಲೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕುರಿತು ನನಗೂ ಅದೇ ಬಗೆಯ ಭಾವನೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ಆದರೆ ಆಗ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ—" ಎಂದು ಎಳೆದು ಎಳೆದು ಹೇಳಿದಳು.

(ಏನು ಸಾಮರ್ಥ್ಯ! ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳದೆ ನನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಗ್ರಹಿಸಲು ನೋಡುತ್ತಾಳೆ! ಆಗಲಿ! ಈ ಆಟದಲ್ಲಿ ನಾನು ಅವಳಿಗೆ ಸೋಲುತ್ತೇನೆಯೇ ನೋಡೋಣ?)

"ಹೆಸರು ಯಾವುದಾದರೆ ಏನು?" ಎಂದೆ. "ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಪ್ರಿಯಳಾದ ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಕಂಡರೆ, ಆಕೆಯ ಹೆಸರನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದಿರುವುದೇ ನನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನ. ಏಕೆಂದರೆ ಹಾಗೆ ಇದುವರೆಗೆ, ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳು ಇಟ್ಟ ಹೆಸರಿಗಿಂತ, ಸುಂದರಗಳಾದ, ಅವಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದನ್ನಾಗಿ ಇಟ್ಟು ನಾನು ನೋಡಬಹುದೆಲ್ಲ? ಈಗ ನೀವು ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ, ನಳನನ್ನು ಬಿಟ್ಟ ದಮಯಂತಿ ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸಿದೆ."

"ನೀವು ಓದಿದ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ದಮಯಂತಿ ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲದ ಸೀರೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟಿದ್ದಳೋ?" ಎಂದು ನಕ್ಕಳು.

"ಇಲ್ಲ, ಆದರೂ ನೀವು ಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ಇಲ್ಲದೆ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿರ ದನ್ನು, ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬುಗಂಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವುದನ ನೋಡಿದರೆ, ಗಂಡನ ಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ದಮಯಂತಿ ಎ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಯಾಕೆ ವರ್ಣಿಸಬಾರದು? ನೀವೇನು ಚೆಲುವಿನಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ಕಡಿಮೆಯ ವರೆ? ಅಥವ ಅವಳಂತೆ ನೀವೂ ಸಹ ನಿಮ್ಮ ಗಂಡನನ್ನು ಸಾಹಸದಿಂದ ಕಂಡುಹಿಡಿ ಬಲ್ಲವರಲ್ಲವೇ? ಹೇಳಿ."

(ಈ ವಿನೋದ ನನಗೆ ಬಹಳ ಇಷ್ಟ. ಇದ್ದದ್ದರಲ್ಲಿ ಚತುರತೆಯಿಂದಲೇ ನಡೆಸಿಕೊ ಬರುತ್ತಿದ್ದೇನೆಂದು ನನಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಈಗ ನನಗೆ ಐದು ನಂಬರು ಕೊ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.)

"ನಾನು ಪೆಚ್ಚು ಮುಖದೊಡನೆ ಒಬ್ಬಳೇ ಬಂದುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಹೇಳಬೇ ಆ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಕೇಳಿ. ನನ್ನ ಪತಿಯವರು ಎರಡು ದಿನ ಮುಂಚೆ ನನ್ನನ್ನ ಈ ಊ ಕೆಲವು ಬಂಧುಗಳೊಡನೆ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ತಾವು ನಮ್ಮ ಹಿಂದೆಯೇ ಕೆಲವು ಸ್ನೇ ರೊಡನೆ ಮೋಟಾರ್ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಬರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ಎರಡು ದಿನ ದರೂ ಅವರು ಬರಲಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಎಷ್ಟು ನೋವಾಗಿರಬಹುದು ನೀವೇ ಹೇಳಿ. ಇ ಬಂದಂದಿನಿಂದ ನಾನು ಬೀದಿಯನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದು, ಇಂದು ಬೆಟ್ಟದ ಝುರಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಬರೋಣವೆಂದು ಹೊರಟೆ. ಆದದ್ದಾಗಲಿ ಎಂದು ಒಬ್ಬಂಟಿಗಳಾಗಿ ಹೊರಟೆ."

"ಒಂದು ಪಕ್ಷ ಮೋಟಾರು ಗಾಡಿ ತಪ್ಪಿ ಹೋಗಿ ಪೇಚಾಟವಾಗಿರಬಹು ನೀವು ಇಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಸ್ಥಳ ತಿಳಿಯದುದರಿಂದ ತಂತಿ ಕೊಡಲು ಸಹ ಸಾಧ್ಯವಾ ಈಗ ಅವರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ತಿರುಗುತ್ತಿರಬಹುದು."

"ಅಬ್ಬಾ! ಗಂಡಸರು ಗಂಡಸರ ಪಕ್ಷ ಹಿಡಿದು ತಾನೇ ಮಾತನಾಡಬೇಕು. ಕುತ್ತಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕುವುದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಬೇಕು! ಏನು ಕಷ್ಟ? ಲಂಕೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದ ಸೀತೆಯನ್ನು ಸಹ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ಕಂಡುಹಿಡಿದುಬಿಡಲಿಲ್ಲವೇ?"

"ನೋಡಿದಿರಾ? ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ನಿಮಗೆ ಸೀತಾದೇವಿ ಎಂಬ ಇನ್ನೊ ಹೆಸರನ್ನೂ ಇಡಬಹುದೆಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೋರುತ್ತಿದೆ."

"ಯಾಕೆ? ಪರಿಚಯವೇ ಇಲ್ಲದಿದ್ದ ಹನುಮಂತನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂ ಸೀತೆ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿಬಿಟ್ಟಂತೆ ನಾನೂ ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಮಾ ನಾಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದಲೇ? ಅದು ಸೀತೆಯ ಅಭ್ಯಾಸವೇ ಎಂದು ಭಾವಿಸಬೇಡಿ."

(ಇದೇನಪ್ಪ ಇದು. ಈ ಆಟ ಬೆಳೆಯುತ್ತಲೇ ಹೋಗುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ಸುಲಭ ನನ್ನನ್ನು ಒಬ್ಬ ಹನುಮಂತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಳಲ್ಲ. ಇವಳಿಗೆ ಹದಿನೈದು ನಂ

ದರೂ ಒಂದು ಕೈ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಏಟು ಬೀಳಲಿಲ್ಲವೆಂದೇ ನಟಿಸಿ ಮಾತ
ಡುತ್ತೇನೆ.)

"ಅದೇ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿದ್ದರೆ ತಾನೆ ತಪ್ಪೇನು? ಎಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು ನಾನು ಯಾಕೆ ದನ್ನು ನಿಂದಿಸಲಿ? ಅದರಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲವೇ ನಿಮ್ಮ ಸವಿನುಡಿಗಳನ್ನು ಕೇಳುವ ಆನಂದಾ ಭವ ನನಗೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದೆ."

(ಹೋಗಲಿ. ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಹೇಗೋ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟೆ. ನನಗೆ ಇನ್ನೂ ಐದು ನಂಬರು. ಆದರೂ ಮಾತನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವುದೇ ಲೇಸು.)

"ಈ ಹಿಂದೆ ನೀವು ಈ ಊರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೀರಾ?"

"ಬಂದುದಿಲ್ಲ. ಸರಿಯಾದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹಿತವಾಗಿರುವುದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರಲ್ಲ?"

"ಹಿತವೇ? ನಿಮಗೆ ತೋರುವುದು ಆ ಒಂದೇ ಮಾತೇ. ಇದು ಸಾಧಾರಣವಾದ ಸ್ಥಳವೆ? ದೇವೇಂದ್ರನು ಮಲಯಮಾರುತವನ್ನೂ ಅಮೃತ ಸೇಚನವನ್ನೂ ತನ್ನ 'ಸ್ಟಾಕ್'ನಿಂದ ತೆಗೆದು ಈ ಊರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾನಂತೆ."

"ಹಾಗೆಯೇ?"

"ಹೌದು. ಇವೆರಡರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಈ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಇಂದ್ರಲೋಕದ 'ಬ್ರ್ಯಾಂಚ್' ಎಂದೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ."

"ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ನನಗೆ ಬಹು ಸಂತೋಷ. ನದಿಗೆ ಈಗಲೇ ಹೊರಟೆ–"

"ಆತುರಪಡಬೇಡಿ. ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿಹೋಗುವುದಕ್ಕೇ ಕುತ್ತಾಲದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ಹೇಳಿದ್ದು? ಈ ಬ್ರ್ಯಾಂಚ್‌ನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡ ಬೇಕಾದರೆ ಒಂದು 'ಕಂಡಿಶನ್' ಇದೆ".

"ಏನು ಕಂಡಿಶನ್?"

"ಬಹಳ ಕಠಿಣವಾದುದು."

"ಇರಲಿ! ಹೇಳಿ."

"ಇಲ್ಲಿ ಒಂಟಿಯಾಗಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಫಲವಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಅನುರೂಪ ನಾದ ಗಂಡನೊಂದಿಗೋ ಅಥವಾ ಅನುರೂಪಳಾದ ಪತ್ನಿಯೊಂದಿಗೋ ಇದ್ದರೆ ಮಾತ್ರವೇ, ಇಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿರುವುದು."

"ಮಾತನ್ನು ಸರಿಯಾದ ದಾರಿಗೆ ತಿರುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ. ನನಗೆ ಇನ್ನೂ ಐದು ಮಾರ್ಕು. ಈಗ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ನಂಬರು ಸಮವಾಯಿತು."

"ಮಾತನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿದ್ದೇನು? ಮಾರ್ಕು ಯಾವುದು. ನನಗೇನೂ ಅರ್ಥವಾಗು ವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ?"

"ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದುದನ್ನು ಆತುರದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿ ಅದನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಡಿ. ಸಂಭಾಷಣೆಯ ನಿಯಮದಂತೆ, ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಬೇಕಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ "ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಆದರ್ಶ ಪತ್ನಿ ಹೇಗಿರಬೇಕು ಎಂದು."

"ನನಗೆ ಅದು ಬೇಡ. ಸರಿಯಾದ ಪತಿ ಹೇಗೆ ಇರಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು—

"ಆದರ್ಶ ಪತ್ನಿ, ಕೆಲವು ವೇಳೆ ದಮಯಂತಿಯಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಸೀತೆಯಂತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಗಂಡನ ಸಣ್ಣ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಗ ನಿಸದೆ, ಮನ್ನಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಆಕಾರದಲ್ಲಿ—"

"ಅದು ನನಗೆ ಬೇಡ. ಪತಿಗೆ ಇರಬೇಕಾದ ಗುಣಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ. ಯಾ ಹಿಂದೆಗೆಯುತ್ತೀರಿ? ಅದು ಅಷ್ಟು ಕಷ್ಟವೆ?"

"ಹೂಂ ಏನೂ ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲ."

"ಹಾಗಾದರೆ ಹೇಳಿ."

"ಒಂದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ದೃಷ್ಟಾಂತವನ್ನೂ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆ ಇದಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಬರುತ್ತಿರುವುದು ನನ್ನ ವಿನಯ ಸ್ವಭಾವವೊಂದೇ."

"ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ! ನಿಮ್ಮ ವಿನಯವನ್ನು ತಟ್ಟಿ ಎಳಿಸಬೇಡಿ. ನ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನೀವು ಹೊಗಳಿದರೂ ಸರಿ, ತೆಗಳಿದರೂ ಸರಿ; ಮನಸ್ಸಿ ರುವುದನ್ನು ಹೇಳಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಈಗಾಗಲೇ ಮದುವೆ ಆಗದೆ ಇದ್ದಿ ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನೇ ಪತಿಯನ್ನಾಗಿ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಸಾಕೇ?"

"ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಾನು ಇಂದು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಏನೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿ ಗೊತ್ತೋ? ಈಗಾಗಲೇ ನನಗೆ ಒಬ್ಬ ಹೆಂಡತಿ ಇಲ್ಲದೆ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಇಂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮೊದಲು ಮದುವೆಯಾಗಿ, ಅನಂತರ ಬಾಕಿ ಕೆಲಸ ಗಮನಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ."

"ಸರಿ. ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಸ್ತೋತ್ರಪಾಠವೆಲ್ಲ ತೃಪ್ತಿಕರವಾಗಿ ಮುಗಿಯಿತಲ್ಲ? ಇ ಅವರವರ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋಗಬಹುದೆಲ್ಲ."

"ಮುಗಿದದ್ದೆಲ್ಲಿ? ಅವರವರ ಕಾರ್ಯವಾವುದು. ಮುಹೂರ್ತವನ್ನು ನೋಡ ಹೇಳಬೇಡವೇ?"

"ಮುಹೂರ್ತ ಯಾತಕ್ಕೆ?"

"ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ಈಗಾಗಲೇ ಮತ್ತೊಬ್ಬರೊಂದಿಗೆ ವಿವಾಹವಾಗದೆ ಇದ್ದಿದ್ದ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಈಗ ವಿವಾಹವಾಗಲು ಮುಹೂರ್ತ ಬೇಕಿಲ್ಲ."

"ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಹೋಗಿ. ಇಂತಹ ಒಂದು ಮುಹೂರ್ತ ನೋಡಿ ಎಂದು ಯಾ ದರೂ ಹೇಳುವುದುಂಟೆ? ಹೇಳಿದರೆ ಜೋಯಿಸರು ನಗುವುದಿಲ್ಲವೆ?"

"ನಗುತ್ತಾರೆಂದು ನಿಮಗೆ ತೋರುವುದೆ?"

"ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ."

"ಹೋಗಲಿ ಹಾಗಾದರೆ ಅವರಿಗೆ ಯಾಕೆ ದಕ್ಷಿಣೆ ದಂಡ? ನಾವೇ ಮುಹೂರ್ತವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ."

"ನಾವು ಹೇಗೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ನಿಮಗೆ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಗೊತ್ತೇ?"

"ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಯಾಕೆ? ನೂರ ಎಂಟರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಂಖ್ಯೆ ಆರಿಸಿ, ಹನ್ನೆರಡರಿಂದ ಗುಣಿಸಿ ಭಾಗಿಸಿ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಹಾಕಿದರೆ ಆಯಿತು."

"ಸರಿ. ನೀವು ಒಂದು ಅಂಕಿ ಹೇಳಿ."

"ನೂರ ಎಂಭತ್ತು."

"ನೂರ ಎಂಟರೊಳಗೆ ಅಲ್ಲವೇ ಹೇಳಬೇಕಾದುದು?"

"ಆದರೆ ಜೋಯಿಸರಾಗಲಿ ಸ್ನೇಹಿತರಾಗಲೀ ನೂರ ಎಂಟರೊಳಗೆ ಒಂದು ಅಂಕಿ ಹೇಳಿ ಎಂದು ನನ್ನನ್ನು ಯಾವಾಗ ಕೇಳಿದರೂ, ನೂರಎಂಬತ್ತು ಎಂದೇ ಹೇಳಿ ಅವರ ಲೆಖ್ಖಾಚಾರವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡುವುದು ನನ್ನ ಪದ್ಧತಿಯಾಗಿಬಿಟ್ಟದೆ. ಈಗ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಅದನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವುದು ಹೇಗೆ?"

"ಇದೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಪದ್ಧತಿಯೋ! ಹಾಗಾದರೆ ನೀವೇ ಕೊನಷ್ಟೈ ಆಗಿರಬೇಕು. ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟೆ ನೋಡಿ. ನನಗೆ ಎಷ್ಟು ನಂಬರು? ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರು ತಾನೇ?"

ನಾನು ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟೆನೆಲ್ಲ ನೀವು ದಮಯಂತಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಮರ್ಥ್ಯಶಾಲಿ ಎಂದು ಈಗ ನೀವು ಒಂದು ಅಂಕಿಯನ್ನು ಹೇಳಿ.

"ಇನ್ನೂರ ಹದಿನೆಂಟು."

"ಇದು ಮಾತ್ರ ನೂರೆಂಟರೊಳಗೆ ಒಂದು ಅಂಕಿಯೇ?"

"ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ನೀವು ತೋರಿಸುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಹೋಗುವುದು. ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ಎರಡರಷ್ಟು ದೂರ ಹೋಗುವುದು ನನ್ನ ಪದ್ಧತಿ."

"ಹಾಗಾದ ಮೇಲೆ ನಾನೂ ಕಂಡುಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟೆ. ಕನ್ನಡಕವಿಲ್ಲದೆ ಕಂಡು ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟೆ. ನೀನಲ್ಲವೇ ನಾನು ಈ ಮೊದಲೇ ಮೇಳ ತಾಳಗಳೊಂದಿಗೆ ನಾನು ಮಾಂಗಲ್ಯ ಕಟ್ಟಿದ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಲಲಿತಾ. ಅಬ್ಬ! ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತೂ ನಿನ್ನನ್ನು 'ನೀನು ಎಂದು ಏಕವಚನದಲ್ಲಿ ಸಂಬೋಧಿಸುವ ಬದಲು ನೀವು ನೀವು ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಎಲ್ಲಾ ಮರ್ಯಾದೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಹುಡುಕಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟೆನೆಲ್ಲ. ಈಗ ಅದಕ್ಕೆ ಮಾಡುವುದೇನು? ಅದನ್ನು ಮೊದಲು ಹೇಳು"

"ಹೋಗಲಿ. ನಾವು ಇನ್ನೊಂದು ಬಾರಿ ವಿವಾಹವಾಗುವ ವೆಚ್ಚವಿಲ್ಲದೆ

ಶಕುಂತಲೆಯ ಉಂಗುರ ಮತ್ತೆ ದೊರೆತಂತೆ ಒಬ್ಬರನೊಬ್ಬರು ಕಂಡುಹಿಡಿದು ಬಿಟ್ಟ ವಲ್ಲ. ಅದು ಲಾಭವೇ ತಾನೇ?"

ನಿಜ. ಆದುದರಿಂದ ಆ ಲಾಭವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಆ ಸಂತೋಷದಿಂದಲೆ ಒಬ್ಬರ ಕೈ ಒಬ್ಬರು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪರ್ವತ ಝರಿಗೆ ಹೋದೆವು.

ಸಂಸಾರ

"ದೇಹದಲ್ಲಿ ರೋಗ ಎಂದು ಹೇಳುವಂತೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಬರಿಯ ಹಿಸ್ಟಿರಿಯ ಅದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸೇರಿದ ವ್ಯಾಧಿ ಎಂದು ನಿಮಗೇ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆಯಾಸ ವಿಲ್ಲದಂತೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ, ಗೆಲುವಾಗಿಟ್ಟದ್ದರೆ ಎಂಟು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಾನಾಗಿಯೇ ಗುಣವಾಗುವುದು." ಎಂದರು ಡಾಕ್ಟರು.

ಆ ವೇಳೆಗೆ ರೋಗಿಯ ಗಂಡ ವೆಂಕಟರಾಮ ಐಯರವರು ಒಂದು ಐದು ರೂಪಾಯಿನ ನೋಟನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನೀಡಲು, ಮೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ್ದ ಡಾಕ್ಟರು, ಮತ್ತೂ ಬುದ್ಧಿವಾದವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು.

"ಯಾವುದಕ್ಕೂ ನಾನು ಒಂದು ಟಾನಿಕ್‌ನ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೆದು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಕಾಂಪೌಂಡರಲ್ಲಿ ಅದು ಖರೀದಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತೆ. ಹೊತ್ತಿಗೆ ಒಂದು ಔನ್ಸಿನಂತೆ ದಿನವೂ ಮೂರು ಹೊತ್ತು ಕುಡಿಯುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಗುಣವಾಗು ವುದು. ಇವತ್ತು ಬುಧವಾರ ತಾನೇ" ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡೇ ಒಂದು ಕಾಗದ ತೆಗೆದು ಆದರಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೋ ಬರೆದರು. ಕಾಗದವನ್ನು ಅಯ್ಯರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರು. ನೋಟು ಡಾಕ್ಟರ ಕೈ ಸೇರಿತು. ಪರಸ್ಪರ ವಂದನೆಗಳಾದವು. ಡಾಕ್ಟರು ಹೊರಟು ಹೋದರು.

"ಶ್ರೀ" ಎಂದು ವೆಂಕಟರಾಮ ಐಯರ್ ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ದರು. "ಶ್ರೀ ನನಗೆ ಎಲ್ಲ ಟಾನಿಕ್‌ಗಳ ಔಷಧಿಗಳ ಹೆಸರು ಗೊತ್ತು. ಇದೇನೋ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ಹೇಗೆ ಓದಿದರೂ "ಬುಧವಾರ" ಎಂದು ಬರೆದಿರುವುದು ಮಾತ್ರ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಒಂದು ಔಷಧಿಗೆ ಇಂತಹ ಹೆಸರು ಉಂಟೆ? ಶ್ರೀ ನಾನು ಇದನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ವೆಂಕಟರಾಮ ಐಯರರೂ ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟರು.

ಡಾಕ್ಟರು ತುಂಬ ಅನುಭವಸ್ಥರು. ಟಾನಿಕ್ ಎಂದು ಯಾವುದನ್ನಾದರೂ ಕೊಟ್ಟರೆ ಮಾತ್ರವೇ ರೋಗಿಗಳೂ ಅವರ ಬಂಧುಗಳೂ ನೆಮ್ಮದಿ ಹೊಂದುವರೆಂಬುದು ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಆದರೆ ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಸಾವಿರಾರು ಟಾನಿಕ್‌ಗಳಲ್ಲಿ

ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ರವೆಯಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಗುಣವೂ, ಗುಣಹೀನವೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ ವೆಂಬುದು ಅವರಿಗೆ ಅನುಭವದಿಂದ ಗೊತ್ತು. ಆದುದರಿಂದ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸುಲಭ ವಾದುದೂ ಹೆಚ್ಚು ವೆಚ್ಚವಿಲ್ಲದುದೂ ಆದ ಏಳು ಟಾನಿಕ್‌ಗಳನ್ನು ಅವರು ಮಾಡಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಜಾಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರ್ತಿಮಾಡಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟದ್ದರು. ಆ ಔಷಧಗಳಿಗೆ ಭಾನುವಾರದಿಂದ ಶನಿವಾರದವರೆಗಿನ ಏಳು ವಾರಗಳ ಹೆಸರನ್ನೇ ಇಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅದರ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ನಾವೇ ಊಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ವ್ಯಾಧಿ ಯಾವುದಾಗಿದ್ದರೂ ಆಲೋಚನೆಯ ಆವಶ್ಯಕತೆಯೇ ಇಲ್ಲದೆ, ಔಷಧಿ ಬರೆದುಕೊಡಲು ಡಾಕ್ಟರಿಗೆ ಸೌಕರ್ಯ ವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಕಾಂಪೌಂಡರಿಗೂ ಸುಲಭವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾವ ಔಷಧಿಯ ಅಂಗಡಿಗೂ ತೋರಿಸಿ ಔಷಧಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಔಷಧದಿಂದ ಬರುವ ಲಾಭ ಸರಿಯಾದ ವಿಳಾಸದವರಿಗೇ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದಿತು. "ಬುಧವಾರ" ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಟಾನಿಕ್‌ನ ಸಾಮಾಗ್ರಿಗಳು, ನಿಂಬೆಹಣ್ಣಿನ ರಸ, ಕೊಯಿನಾಪುಡಿ ಮತ್ತು ನಲ್ಲಿಯನೀರು ಇವು ಮೂರೇ. ಒಟ್ಟು ವೆಚ್ಚ ಸೀಸೆ ಬೆಲೆ ಸೇರಿ ಎರಡೂ ಕಾಲು ಆಣೆ ಮಾತ್ರವೇ, ಸಾಧಾರಣ ಮಾರಾಟದ ಬೆಲೆ ರೂ. ೧–೧೨–೦ ಯುದ್ಧಕಾಲವಾದುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿದ ಬೆಲೆ ರೂ. ೨–೭–೯.

ಈ ವಿವರಗಳೊಂದನ್ನೂ ಅರಿಯದ ವೆಂಕಟರಾಮ ಐಯರ್‌ರವರು, ಡಾಕ್ಟರು ಕೊಟ್ಟ ಚೀಟಿಯನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ತಿರುಗಿಸಿ ಓದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಡಾಕ್ಟರ ಮನೆ ದಾರಿ ಹಿಡಿದರು.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟರಾಮ ಐಯರ್‌ವರ ಭಾರ್ಯೆ ಅಲಮೇಲು ಅಮ್ಮಾಳ್, ಕೊಠಡಿಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ತಲೆಯನ್ನು ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಅಮುಕಿಕೊಂಡು "ದೇವರೇ" ಎಂದು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಈ ಸ್ಥಿತಿ ಒದಗಬಹುದೆಂದು ವಿವಾಹ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಯಾರೊಬ್ಬರೂ ಭಾವಿಸಿದ್ದಿರಲಾರರು. ಏಕೆಂದರೆ ವಧೂವರರಿಬ್ಬರೂ ಕುಲಗೋತ್ರ ನಡತೆ ಅಂತಸ್ತು ಸೌಂದರ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಅನುರೂಪರಾದ ಜತೆಯಾಗಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಆಸ್ತಿ ಇತ್ತು. ಆಕೆಯೋ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪಾಕಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಗೀತಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಅನುಭವಶಾಲಿಯಾದುದುದರಿಂದ, ಸಂಸಾರವನ್ನು ಒಳ್ಳೇ ಆದರ್ಶವಾಗಿ ನಡೆಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳವಳಾಗಿದ್ದಳು.

ಜನ, ಹೀಗೆ ಅಪೂರ್ವ ದಾಂಪತ್ಯವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವಳಿಗೆ ಹಿಸ್ಟಿರಿಯಾ ಉಂಟಾಯಿತೆಂದರೆ ಏನು ಹೇಳುವುದು? ಎಲ್ಲವೂ ಈಶ್ವರನ ಕಾರ್ಯ ಅಥವ ವಿಧಿಯ ಇಚ್ಛೆ ಎಂದು ತಾನೇ ಹೇಳಬೇಕು? ಅದರ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಅಲ್ಲವೇ ಹುಲ್ಲು ಕಡ್ಡಿ

ಸಹ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಖಡ್ಗವಾಗುವುದು. ನಾವು ಯಾವುದನ್ನು ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಯಿಂ ಬಯಸುವೆವೋ ಅದು ವಿಪರೀತದಲ್ಲಿ ಮುಗಿಯುವುದು.

"ಲ್ರೇ ಎಂಬ ಒಂದು ಮಾತನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ನಮಗೆ ತಿಳಿದ ಎಷ್ಟೋ ಜನ-ಗೃಹಸ್ಥರು, ವಿವೇಕಿಗಳು ತಾವು ಮಾತನಾಡುವಾಗಲೆಲ್ಲ "ಲ್ರೇ" ಎಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ? "ಲ್ರೇ ನೆನ್ನೆ ಒಳ್ಳೆ ಮಳೆ" "ಲ್ರೇ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹಣ್ಣು ಮಾ ತ್ತಿದ್ದಾನೆ" ಇಂತಹ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳುವುದು ನಮಗೆ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿದೆ. ಆದ ಅಮ್ಮಾಳು ಅಮ್ಮಾಳ್‌ಳಂತೆ ನಾವೂ ಒಂದು ವೇಳೆ ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗಿದ್ದಿದ್ದರೆ, ನಮಗೂ ಒಂದು ಯೋಚನೆ ಹೊಳೆದಿದ್ದಿ ಬಹುದು. ತನ್ನ ಗಂಡ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮಾತನ್ನೂ ಲ್ರೇ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸ ವಾಗ, ಮೊದಮೊದಲು ಕೆಲವು ದಿನ ಅವಳಿಗೆ ನಗು ಬಂತು. ಎಂಟನೆಯ ದಿನ ಇ ಬಹುದು. ಅವಳ ವ್ಯಾಕರಣ ಜ್ಞಾನ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ನಿಲ್ಲಲು ಆರಂಭಿಸಿತು.

"ಲ್ರೇ, ಲ್ರೇ, ಇದು ಯಾವ ಮಾತು? ಕರ್ತೃವೇ ಕರ್ಮವೇ ಕ್ರಿಯೆಯೇ ಹೆಸರೇ? ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ, ಉಪಯೋಗವೂ ಇಲ್ಲದ ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಯಾಕೆ ಹೇ ಬೇಕು?" ಎಂದು ಅಮ್ಮಾಳು ಅಮ್ಮಾಳ್ ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದಳು. ಹದಿನೈದನೆ ದಿ "ಇವರು ದಿನಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಸಲ ಲ್ರೇ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಎಣಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರು ಮುವ್ವತ್ತೇಳು- ನಲವತ್ತೆಂಟು- ಐವತ್ತು. ಅಂದು ಅವರು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಆ ಮಂತ್ರ ವನ್ನು ಐವತ್ತು ಸಲ ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಮಾಡಿದುದನ್ನು ಅಮ್ಮಾಳು ಅಮ್ಮಾಳ್ ಕೇಳಿದಳು ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಶಾಂತಿ ನಾಶವಾಯಿತು. ಏಕೆಂದರೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಸಾಯಂಕಾಲದವರೆಗೆ ಅವಳಿಗೆ ಒಂದೇ ಯೋಚನೆ. ಇವತ್ತು ಐವತ್ತನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತಾರೆಯೇ? ಅದನ್ನೂ ಮೀರಿ ತಮ್ಮನ್ನೆ ತಾವು ಜಯಿಸುತ್ತಾರೆಯೇ? ಅಥವಾ ಸೋಲುತ್ತಾರೆಯೇ? ಇಂತಹ ಯೋಚನೆ ಮ ಸ್ಸನ್ನು ಹಿಡಿದಗೆ ಉಳಿದ ವಿಷಯಗಳೆಲ್ಲ ಆ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಹಿಂದೆ ಸರಿವುದು ಸ್ವಾಭ ವಿಕ. ಅವರ ನಡುವೆ ನಡೆದ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಗಮನಿಸೋಣ.

"ಲ್ರೇ, ಕುಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರು ತಾ."

ಅವಳು (ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ)–ಮುವ್ವತ್ತೆಂಟು (ಪ್ರಕಾಶವಾಗಿ) ಏನು ಹೇಳಿದಿರಿ. ಶ ಬತ್ತೇ? ಅಂಗವಸ್ತ್ರವೇ?

ಅವನು—ಲ್ರೇ ಇಂದು ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣವೇ? ಹೋಗಿ ಬಹಳ ದಿ ಗಳಾದವಲ್ಲ?

ಅವಳು (ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ)– ಮುವ್ವತ್ತೊಂಬತ್ತು (ಪ್ರಕಾಶವಾಗಿ) ಹೌದು ನ ವತ್ತು ದಿನಗಳಾಗಿದ್ದಿರಬಹುದು.

ಅವನು—ನಲವತ್ತು ದಿನಗಳಾದವೇ? ಲ್ರೀ ಹೋದ ಶುಕ್ರವಾರ ತಾನೇ ಹೋಗಿದ್ದೆವಲ್ಲೇ?

ಅವಳು—ಹೌದು. ಈಗಲೀಗ ನಲವತ್ತು ಆಯಿತು. ಅದೇ ಈವತ್ತಿಗೆ ಏಳು ದಿನಗಳಾದುವು.

ಹೀಗೆ ಅವಳ ಮಾತೂ ಲೆಕ್ಕವೂ ದಾರಿತಪ್ಪಿ ಹೋದುವು.

ಅಷ್ಟರೊಂದಿಗೆ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ವೆಂಕಟರಾಮು ಐಯರ್, ಅವರ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಒಬ್ಬನೇ ಮಗ. ಆಸೆಯಿಂದ ಮುದ್ದಿನಿಂದ ಬೆಳೆದವರು. ಕೆಲವು ವೇಳೆ, ಬಾಲಕರು ಮಾತನಾಡುವಂತೆ ಕಕರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೇಜ ಎಂದು ಹೇಳ ಬೇಕಾದರೆ, ಕಮೇ-ಕಜ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಇರುವಂತೆ ತಾವು ಹೇಳುವುದೇ ಸರಿ ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಅವರಿಗೂ ಇತ್ತು; ಆದುದರಿಂದಲೇ, ಪಾಕ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣೆ ಎಂದು ಬಿರುದು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಅಮ್ಮಾಳು ಅಮ್ಮಾಳ್ ಮಾಡಿದ, ಸೊಗಸಾದ ಅಡಿಗೆಯನ್ನು ಊಟ ಮಾಡುವಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಅವರು "ಲ್ರೀ ಪಡವಲಕಾಯಿ ಹುಳಿಯಲ್ಲಿ ಕ-ಗೇ ಕ-ರು ಕ-ಪ ಕ-ಪ್ಪು ಹಾಕಿದರೆ ಮಾತ್ರ ರುಚಿಯಾಗುತ್ತೆ" ಎಂದು ಕೂಗುವರು. ಅಡಿಗೆಯ ಖಂಡನೆ ಒಂದನ್ನೋ ಅಥವಾ ಕಕರ ಭಾಷೆ ಒಂದನ್ನೋ ಆಕೆ ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಎರಡೂ ಸೇರಿ ಬೀಸುವಾಗ ಅವಳಿಂದ ಸಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಕೆಲವು ಪತ್ನಿಯರಂತೆ ತನ್ನ ಪತಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಅಸಡ್ಡೆಯಿಂದ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ, ಅವನ ದೋಷದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಅಸಡ್ಡೆಯಿಂದ ಇರಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಅವಳಿಗೆ ಗಂಡನಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿಪೂರ್ಣವಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ತಪ್ಪನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಅವರಿಗೇ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಲು ಆಕೆಗೆ ನಾಲಿಗೆ ಏಳಲೇ ಇಲ್ಲ. ಇತರರೊಡನೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ನಾಚಿಕೆಯಾಯಿತು. ಆವಿಯಾಗುತ್ತಿರುವ ನೀರನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟಂತೆ ಆಕೆಯ ಸಂಕಟ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಕುದಿಯತೊಡಗಿತು.

ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ, ಒಂದು ದಿನ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯರರು ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಜಯ ಜಯ ಗೋಕುಲಬಾಲ ಎಂಬ ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳಿದವರು ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಪದೇ ಪದೇ ಅದನ್ನೇ ಹಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಪರಿಶ್ರಮ ವಿದ್ದ ಅಮ್ಮಾಳುವಿಗೆ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿಯೇ ನರಕವೂ ಸೇರಿಕೊಂಡ ಅನುಭವವುಂಟಾಯಿತು. ಇದುವರೆಗೆ ಯಾರೂ ಕೇಳದಿದ್ದ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಅವರು ಸೇರಿಸಿ ಹಾಡಿದುದು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ. ದಿಕ್ಕಾಪಾಲಾಗಿ.

"ಚಯ ಚಯ ಗೋ—ಕುಲಬಾಲ"

ಎಂದೆಲ್ಲ ಕೀರುವರು. ಒಂದು ದಿನ ಅಮ್ಮಾಳು ಧೈರ್ಯಮಾಡಿಕೊಂಡು "ಜಯ

ಜಯ ಎಂಬುದಲ್ಲವೇ ಮಾತು?"ಎಂದು ತನ್ನ ಸಂದೇಹವನ್ನೇ ನಿವರ್ತಿಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳ ವವಳಂತೆ ಕೇಳಿ ಬಿಟ್ಟಳು.

ಹೌದು. ಆದರೇನು? ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿಯೇ ಜಯ ಜಯ ಎಂದು ಉಚ್ಚರಿಸಲ ನಾನು ಈಗೇನಾದರೂ ಹೋಮಕ್ಕೆ ಮಂತ್ರ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆಯೇ? ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಪಾಡ ತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವ ಶಬ್ದಗಳೇ ನನಗೆ ಕ–ಸಾ ಕ–ಕು ಎಂದು ಹೇ ಸಾಣೆ ಹಿಡಿಯುವವನು ಕುಡುಗೋಲನ್ನು ಸಾಣೆ ಹಿಡಿಯುವಾಗ ಉಂಟಾಗುವ ಕಠೋ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಹಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ದೇವರು ನನ್ನನ್ನು ಈಗಲೇ ಕಿವುಡಿಯ ನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಾರದೇ ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಅಮ್ಮಾಳು ಅಮ್ಮಾಳ್ ಒಂದು ದೀರ್ಘ ವಾದ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟಳು.

ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಹೊರಡುವಾಗ ಆಕೆಯ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತು ಚಯ ಚಯ ಗೋ—ಎಂದು ಹಾಡಿ ಅನಂತರ ಎರಡು ಕೊಠಡಿಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಆಚೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ "ಕುಲ ಪಾಲಾ" ಎಂದು ಕಿರುಚುವುದೇ ಅವರ ಪದ್ಧತಿಯಾಗಿತ್ತು.

ಅವರು ಹಾಡು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಅಮ್ಮಾಳುವಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು. ಸಂಗತಿ ಪೂರ್ತಿ ಮುಗಿದ ನಂತರವೇ ಇನ್ನು ಭಯವಿ ಎಂದು ಆಕೆ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಡುವಳು. ಒಂದು ದಿನ ಕುದಿಯುತ್ತಿರುವ ಅನ್ನದ ಗಂಜಿ ಯನ್ನು ಅವಳು ಬಸಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ "ಹಾಡಿನ" ಮೊದಲ ಭಾಗವನ್ನು ಕೇಳಿ ಸ್ತಂಭಿತ ಳಾದಳು. ಆದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಕಳೆದರೂ ಉಳಿದ ಹಾಡು ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ ಹೇಗಾದರೂ ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳಿ ಮುಗಿಸಿಬಿಡಬೇಕೆಂದು ಉಸಿರು ಕಟ್ಟಿದವಳಂತೆ ಅಮ್ಮಾಳು ಗಂಡನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದು ನೋಡಿದಾಗ ಆತ ಅದನ್ನು ಮುಗಿ ಸದೆ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿದ್ದುದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅನಂತರ ಅವಳು ಅರ್ಧ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡವಳಂತೆ, ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಸೋರಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಅನ್ನದ ತಪ್ಪಲೆ ಯನ್ನು ಸರಿಪಾಡಿ ಅಡಿಗೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದಳು. ಆವತ್ತು ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿ ತಾಗ ವೆಂಕಟರಾಮ ಐಯರರು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ "ಅಮ್ಮಾಳು ಇವತ್ತು ಅನ್ನ ಸ್ವಲ್ಪ ಕ–ಹಿ ಕ–ಟ್ಟು ಆದಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಕಾ ಕ–ರ ಕ–ಣ ಏನು ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಕಡೆಯ ಹುಲ್ಲುಕಡ್ಡಿ ಕುದುರೆಯ ಬೆನ್ನನ್ನು ಮುರಿಯುವುದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರಲ್ಲವೆ? ಹಾಗೆ ಆ ತೊದಲು ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಅಮ್ಮಾಳು ಬಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ತೊಪ್ಪೆಂದು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟು ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳಲು ಆರಂಭಿಸಿದಳು. ಗಂಡ, ಡಾಕ್ಟರನ್ನು ಕರೆತರಲು ಬೇಗ ಹೋಗಬೇಕಾಯಿತು.

ಡಾಕ್ಟರ ಮನೆಯಿಂದ ಬುಧವಾರವೆಂಬ ಔಷಧಿಯನ್ನು ತಂದ ವೆಂಕಟರಾಮ ಐಯ್ಯರರು, ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ಏನು ಹೇಳಿದರೆಂದು ನಾನು ಒಂದು ಪೈಪೋಟಿ ಒಡ್ಡು

ವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸಹನೆಯಿಂದ ವಾಚಿಸಿರುವ ವಾಚಕರು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ಈ ಪೈಪೋಟಿಯಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದುಬಿಡುವರು. "ಅಮ್ಮಾಳು ಕ-ಔ ಕ-ಷ ಕ-ಧಿ ಕ-ಯ ಕ-ನ್ನು ತಂದಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತಾವೇ ಅವಳ ಬಾಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಬಾಯಿಗೆ ಔಷಧಿ ಹುಯಿದರು—ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ ನಿಂಬೆಹಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನೀರು ಕೊಯಿನಾ ಮೂರು ಸೇರಿದ ರಸಾಯನವನ್ನು. ಮೂರನೆ ವಸ್ತುವನ್ನೂ ಕಾಂಪೌಂಡರು ಧಾರಾಳವಾಗಿಯೇ ಸೇರಿಸಿದ್ದರು. [ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ ಬೆಲೆ ೨-೭-೯ನ್ನು ನೆನೆದುಕೊಂಡರೆ ಅದರ ಐವತ್ತರಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೊಯಿನಾವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದ್ದರೂ ಡಾಕ್ಟರಿಗೆ ಲಾಭ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಿತಲ್ಲವೆ ?] ಅಮ್ಮಾಳುವಿನ ಗಂಟಲಿನಲ್ಲಿ ರಸಾಯನ ಇಳಿದು ಬಾಣದಂತೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿತು. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಒಂದು ಇಲಿಯನ್ನು ಸಹ "ಛೂ" ಎಂದೂ ಬೆದರಿಸಿ ಓಡಿಸಲು ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದ ಅಮ್ಮಾಳು ಹಾಗೆಯೇ ಔಷಧಿ ಸೀಸೆಯನ್ನು ಪಠೀರ್ ಎಂದು ಹೊಡೆದು ತಳ್ಳಿಬಿಟ್ಟು "ನಾನು ಈಗಲೇ ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ." ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮತ್ತೆ ಅಳತೊಡಗಿದಳು. ಹಿಸ್ಟಿರಿಯ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ಹೊತ್ತಿನಿಂದ ದಿಗಿಲುಗೊಂಡಿದ್ದ ವೆಂಕಟರಾಮಐಯ್ಯರು, ಬೇರೆ ಮಾತನಾಡದೆ ಗಾಡಿಯನ್ನು ತಂದು ಅದರಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕೂರಿಸಿ ಅವಳ ತಾಯಿಯ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರು. ಆಲೋಚನಾಪರವಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಡಾಕ್ಟರನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋದರು.

ಡಾಕ್ಟರು ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿದರು. "ನಾನು ಆಗಲೇ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇ? ಇದು ಹಿಸ್ಟಿರಿಯಾ ಕೇಸ್. ಈ ವ್ಯಾಧಿ ಉಂಟಾಗುವ ಕಾರಣವನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಮಾರ್ಗ ಖಂಡಿತ ಗುಣಕಾರಿ. ನೀವು ಆಕೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಏನನ್ನೂ ಹೇಳಬೇಡಿ. ಗಾಬರಿ ಹತ್ತಿಸಬೇಡಿ. ಕಾಗದವನ್ನೂ ಸಹ ಬರೆಯಬೇಡಿ. ತಾನಾಗಿಯೇ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಾಳೆ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸಮಾಧಾನದಿಂದಿರಿ."

* * * * *

ಅಮ್ಮಾಳುವಿನ ತವರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ಹೀಗೆ ಧೈರ್ಯಹೇಳುವವರು ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. "ದಂಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ಏನೋ ಮನಸ್ತಾಪ. ಇದು ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವುದೇ. ಇದನ್ನು ನಾವು ಕೆಣಕಿ ಕೆದಕಿದರೆ, ಸಣ್ಣ ವಿಚಾರ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಬಿಡುವುದು. ತಾನಾಗಿಯೇ ಶಾಂತವಾಗಿ ಹೋಗಲಿ." ಎಂದುಕೊಂಡು ಆಧುನಿಕರಾದ ಆ ತಾಯಿತಂದೆಗಳು ಏನೂ ನಡೆಯದಿದ್ದವರಂತೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟರು.

ಅದರಿಂದ ಅಮ್ಮಾಳುವಿನ ಸಂಕಟ ಹೆಚ್ಚೇ ಆಯಿತು. ಜತೆ ಸೇರಿ ಕಷ್ಟ ಸುಖ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನ ಯುವತಿಯ ಮನಸ್ಸು ಹೇಗಿದ್ದೀತು! ನಾವಿಕನಿಲ್ಲದ ಹಡಗು ಅದು. ಆಕೆ ತವರು ಮನೆಗೆ ಹೋದ ದಿನ ಪೂರ್ತಿ

ಗಂಡನ ಅಲ್ಪವಾದ ದೋಷಗಳನ್ನು ಎಣಿಸುತ್ತಾ ಅಳುತ್ತಾ ಕಾಲ ಕಳೆದಳು. ತನ್ನ ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರೀತಿಯೂ ಪ್ರೇಮವೂ ತುಂಬಿದ್ದ ಗಂಡನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪವಾದ–ಬಹು ಅ ವಾದ–ಕೆಲವು ದೋಷಗಳಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳದ ತಾನು ಎಂತಹ ಕ ಎದೆಯ ಪಾತಕಿಯಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ದುಃಖಪಟ್ಟಳು. ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿ ಯೋಚ ತನ್ನ ತಪ್ಪಿಗೆ ತಕ್ಕ ದಂಡನೆಯನ್ನು ತನಗೆ ತಾನೇ ವಿಧಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅವ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದಳು. ಹಿಂದಲ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಳಿಯ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ತ ಯನ್ನು ತಾವೇ ಬಲಿಕೊಟ್ಟುಕೊಂಡ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಲ್ಲವೆ? ಅಮ್ಮಾಳು ಸಂಜೆಯಾ ವುದರೊಳಗಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕಾದುದನ್ನು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿಕೊಂಡಳು.

"ನನ್ನ ಪ್ರಾಣದ ಪ್ರಾಣವಾದ ಪ್ರಾಣಕಾಂತನೆ" [ಈ ಉದ್ದವಾದ ಮಾತಿಗೆ ಅ ವೇನೆಂದು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಬೇಡಿ. ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಬರೆದವಳು ಅಮ್ಮಾಳು ಅಮ್ಮಾಳ

"ನನ್ನ ಪ್ರಾಣದ ಪ್ರಾಣವಾದ ಪ್ರಾಣಕಾಂತನೇ, ನಾನು ಕಲ್ಲು ಹೃದಯ ಪಾತಕಿ. ನಾನು ನಿಮಗೆ ಅರ್ಹಳಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಮರೆತುಬಿಟ್ಟು ನೀವು ಹೇಗಾದ ಸುಖವಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕೆಂಬುದೇ ದೇವರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ."

ಲಕ್ಕೋಟೆಯನ್ನು ಅಂಟಿಸಿ, ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಟಪಾಲ್ ಗೊಟ್ಟ ಹಾಕಲು ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ತಮ್ಮನ ಕೈಲಿ ಅಮ್ಮಾಳು ಕೊಟ್ಟಳು.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಅವಳ ಮುಖ ಗೆಲುವಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು. ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದವ ಯಾವ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವೂ ಬಾರದೆ ಹೋಗಲು ಮತ್ತೆ ಅವಳಿಗೆ ಗಾಬರಿಯಾಯಿತು. ದ ಕಳೆದಂತೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಪತಿ, ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟರೇನೋ ಎಂಬ ದಿಗಿಲು ಅವಳನ್ನು ಹಿಡಿ ಕೊಂಡಿತು. ಆಕೆ ಯಾರೊಂದಿಗೂ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕಣ್ಣಿ ನೀರು ಧಾರೆ ಧಾರೆಯಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ಅ ತಂದೆಗೂ ಹೊಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ಏಳನೆಯ ದಿನ ಇದಾದರೂ ಅವಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸ್ವ ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಲಿ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಆ ದಿನವೇ ಬಂದಿದ್ದ ಮಲಯ ಮಾರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟರು.

ಮಲಯ ಮಾರುತ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅರಿಯದವರು ಯಾ ಇಲ್ಲ. ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಓದುವವರೂ ಸಹ ಅದನ್ನು ಓದುತ್ತಾ ಅದೂ ಸಹ ತಿಳಿಯದಿದ್ದವರು ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಚಿತ್ರಪಟಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಆನಂದಗೊ ತ್ತಾರೆ.

* * * * *

ಆದರೆ ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯರ್ ಕೆಲವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತು. ಈ ಕಥಾನಾಯ ವೆಂಕಟರಾಮ ಐಯರರ ಮನೆಯಿಂದ ಎರಡು ಮನೆ ಆಚೆಗೆ ಅವರು ವಾಸಮಾಡ

ಮನೆ. ಆದರೆ ಅವರು ಕಸಬಿನಲ್ಲಿ "ಹೀನ ಜಾತಿ." ಅದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ನನ್ನ ಲೇಖನಿ ಹಿಂದೆಗೆಯುತ್ತೆ. ಆದರೂ ಹೇಳಿಯೇ ತೀರಬೇಕಲ್ಲ? ಅವರ ವೃತ್ತಿ, ಕಥೆ ಬರೆಯುವುದು.

ಈ ಜಾತಿಯವರನ್ನು ನೀವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲಿರಿ. ನೀವು ಅವರನ್ನು ಏನನ್ನಾದರೂ ಕೇಳಿದರೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರ ಗಮನವೆಲ್ಲ ತಾವು ಮುಂದೆ ಬರೆಯಬೇಕಾದ ಕತೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ಇರುವುದು. ಸ್ವಲ್ಪ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಸಾಕು. ತಾವು ಬರೆದ ಕಡೆಯ ಕತೆಯ ಮಹಿಮೆ ಸ್ವಾರಸ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳತೊಡಗುತ್ತಾರೆ. ಕಥಾ ನಾಯಕಿ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿ ಬಂದರೂ, ಕತೆಯನ್ನು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿ ಮುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟುದನ್ನು ಕುರಿತು ಅವರು ಆನಂದಿಸುವರು. ಅವಳಿಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ಎಡಗಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕನಿಕರ ಮಿಡಿದರೂ ಬಲಗಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಚಾತುರ್ಯವನ್ನೇ ಹೊಳೆಸುವರು. ಅವರಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣವೂ ಉಂಟು. ನೀರು ಏರಿಯನ್ನು ಕೊರೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ನಂತರ, ಮುಂದೆ ಬಹು ವೇಗವಾಗಿ ನುಗ್ಗುವಂತೆ, ಇವರು ಕತೆಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ಸಾಕು. ಅನಂತರ ಕತೆಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವೇಗ ಬಂದು ಬಿಡುವುದು. ಆದರೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದೇ ಬಹಳ ಪ್ರಯಾಸ. ಏನನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯೋಣ ಎಂದು ಎಷ್ಟು ಯೋಚಿಸಿದರೂ ಹೊಳೆಯದೆ ವೇದನೆಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯರರು, ಸೊಗಸಾಗಿ ಬಾಚಿಕೊಂಡಿರುವ ಕ್ರಾಪನ್ನು ಕೆದರಿಕೊಂಡು ಚಿತ್ತಭ್ರಮೆಯುಳ್ಳವರಂತೆ ಕಾಣುವರು. ಅಂತಹ ಒಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯರ್‌ರ ಕೈಲಿ ಟಪಾಲಿನವನು ಒಂದು ಲಕ್ಕೋಟೆ ಕೊಟ್ಟನು.

ಅದರ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿದ್ದ ವಿಳಾಸ ವೆಂಕಟರಾಮ ಐಯರ್ ನಂಬರ್ ೨೧–೨ ಎಂದು. ಆದರೆ ಇವರ ವಿಳಾಸ ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯರ್ ೨೨–೧. ಹಲ್ಲು ಮೊಳೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನೋವಿನಿಂದ ರಾತ್ರಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನ ಮಗುವಿನೊಂದಿಗೆ ತಾನೂ ಜಾಗರಣೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಟಪಾಲ್‌ನವನನ್ನು ಆಕ್ಷೇಪಿಸುವುದೂ ನ್ಯಾಯವಲ್ಲ. ಕಾಗದವನ್ನು ತಮ್ಮದೆಂದು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯರನ್ನು ನಿಂದಿಸಿ ಫಲವಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಇವರದು ಬಹಳ "ಹೀನಜಾತಿ."

ಕಾಗದವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ನೋಡಿ ಹಾ ಎಂದುಕೊಂಡು ಸಂತೋಷದಿಂದ ತಮ್ಮ ಕ್ರಾಪನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡರು ಕತೆಗಾರ ವೆಂಕಟರಮಣ ಐಯರ್. ಕಾಗದದಲ್ಲಿದ್ದ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒಂದು ಕತೆಯ "ಪ್ಲಾಟ್" ಕಥಾಂಶವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಬಹುದೆಂದು ಅವರ ಬುದ್ಧಿಗೆ ತೋರಿತು. ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ ಬರೆದುದು ಎಂಬ ಚಿಂತೆ ಅವರಿಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಕತೆಗೆ "ಪ್ಲಾಟ್"ಗಳಿ

ಲ್ಲದೆ ಅವರು ಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಇತರರ ಸಂಕಟಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸಲ ಅವರಿಗೆ ಹೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ನಿಸ್ಸಂಕೋಚದಿಂದ ತಮ್ಮ ಕತೆಯ ಪ್ರಾರಂಭಕ್ಕೆ ಆ ಕಾಗದವನ್ನೇ "ಕಾಪಿ" ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರು. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣದ ಪ್ರಾಣವಾದ ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರನೇ ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ದೇವರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಎಂದು ಮುಗಿಯುವವರೆಗೆ ಅದನ್ನೂ ಹಾಗೆಯೇ ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೋಗಿ ಮುಂದೆ ಅವರ ಲೇಖನಿ ಬಹು ವೇಗ ವಾಗಿ ಓಡತೊಡಗಿತು. ಆ ಕಾಗದದ ಗುರಿಯಾದ ನಲ್ಲನನ್ನೂ ಅದನ್ನು ಬರೆದ ನಲ್ಲೆ ಯನ್ನೂ ಅವರು ಹೇಗೆ ಆಡಿಸಿದರು! ಕತೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಮುಗಿಸಿದರು. ಎಂಬುದನ್ನೆಲ್ಲ ನೀವೇ ಮಲಯಮಾರುತ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಓದಿದ್ದೀರಿ.

ಆದರೆ ಪಾಪ! ಅಮ್ಮಾಳು ಅಮ್ಮಾಳ್ ಆ ಕತೆಯನ್ನು ಓದಲಿಲ್ಲ. ಮೊದಲ ನೆಯ ಐದು ಪಂಗ್ತಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಓದಿದಳು. ದೊಡ್ಡ "ಪೈಕಾ" ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗಿದ್ದ ತನ್ನ ಕಾಗದವನ್ನೇ ನೋಡಿ ಆಕೆ ಭ್ರಮಿಸಿದಳು. ಅವಳ ದೃಷ್ಟಿ ಅದ ರಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅವಳ ಹೃದಯ ವೇದನೆಯಿಂದ ತುಂಬಿತು ತಾನು ಎಷ್ಟೋ ದುಃಖದಿಂದಲೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಕಾಗದ ಬರೆದುದು, ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ವನ್ನು ಸಹ ಬರೆಯದೆ ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಒಂದು ಕತೆಗ ಅದನ್ನು ಸಾಮಗ್ರಿಯಾಗಿ ಒದಗಿಸಲು ಕೊಡುವುದಕ್ಕೇನೆ? ಎಂದು ಅವಳ ಹೃದಯ ಮತ್ತೆ ಕುದಿಯಿತು ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಆಕೆ ತಂದೆಗೆ "ಅಪ್ಪಾ ನಾನು ಯಜಮಾನರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ" ಎಂದ ಹೇಳಿದಳು. ಆ ಮಾತು ಬರುತ್ತದೆಯೇ ಎಂದು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಅವಳ ತಂದ ಕೂಡಲೇ ಗಾಡಿಯನ್ನು ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು.

ಹೋಗುತ್ತಾ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮಾಳು "ಅಪ್ಪಾ, ಜಯ ಜಯ ಗೋಕುಲ ಬಾಲ ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ಹಾಡಿದರೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಅವರಿಗೆ ಅದು ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೆದಕಿ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಭಯ. ಆದುದರಿಂದ ಅವರು "ಬೇರೆ ಏನು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ? ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಕ್ಷೀರಸಾಗರವನ್ನು ಹಾಡ ಬೇಕು ಅಷ್ಟೇ" ಎಂದು ಅರ್ಧ ಹಾಸ್ಯದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವಿತ್ತರು.

ಒಂದು ಗಳಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಅಮ್ಮಾಳು "ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಹಾಗೆಯೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಅವಳ ತಂದೆಗೆ ಅದೂ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ 'ಹಾಗೆಯೇ' ಎಂದು ಹೇಳ ವುದೇ ಉಚಿತವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅದೇ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವಿತ್ತರು.

ವೆಂಕಟರಮಣ ಐಯರರು "ಅಮ್ಮಾಳು ನಿನಗೆ ವ್ಯೈ ಸ್ವಸ್ಥವಾಯಿತೆ?" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವಳನ್ನು ಆಲಂಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅವಳ ಹೃದಯ ಆನಂದದಿಂದ ತುಂಬಿತು. "ಶ್ರೀ, ಯಾಕೆ ನೀನು ನನಗೆ ಕಾಗದವನ್ನೇ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು ಐಯರ್‌ರು.

ಆಕೆ ಭ್ರಮಿಸಿದಳು. ಹೇಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತಡೆದುಕೊಂಡು ಎರಡು ಸಲ ಉಗುಳು ನುಂಗಿ "ಚೆನ್ನಾಯಿತು. ಆವತ್ತೇ ನಿಮಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆದೆನಲ್ಲ?" ಎಂದಳು.

"ಕ–ಯಾಕ–ವಕ–ತ್ತು?"

"ಕ–ಶಕ–ನಿಕ–ವಾ–ಕ–ರ–ಕ–ವೇ"

ಕೇಳಿ ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯರ್ ಸ್ವಲ್ಪ ಭ್ರಮಿಸಿದರು. "ಟಪಾಲ್‌ನವನನ್ನು ಕೇಳಬೇಕು" ಎಂದರು. ಅನಂತರ ಸ್ವಲ್ಪ ನಕ್ಕು

ಜಯ ಜಯ ಗೋಕುಲ ಪಾಲಾ ಎಂದು ಕಿರಚಿದರು.

ಕೂಡಲೇ ಅಮ್ಮಾಳು ಬೀದಿಗೇ ಕೇಳಿಸುವಂತೆ "ಕ್ಷೀರಸಾಗರ ಶಯನಾ" ಎಂದು ಹಾಡತೊಡಗಿದಳು.

ಅದು ನಡೆದುದು ಕಳೆದ ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸದಲ್ಲಿ. ಅನಂತರ ಅಮ್ಮಾಳುವಿನ ತಾಯಿತಂದೆಯರು ಅಳಿಯನಿಗೂ ಮಗಳಿಗೂ ಧೋತ್ರ ಸೀರೆಗಳನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ಹೋದರು. ಅಮ್ಮಾಳುವಿಗೆ ಈಗ ಹಿಸ್ಟಿರಿಯ ಇಲ್ಲ. ಮುಖದಲ್ಲಿ ಸದಾ ಸಂತೋಷವೇ. ಆದುದರಿಂದ ಅವಳಿಗಿಂತ ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂಬುವೇ ಅವಳ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳ ಅಂತರಂಗದ ಭಾವನೆ.

ಊರ್ವಶಿಯ ಶಾಪ

[ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಇತರರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಿರುವ ಕೆಲವು ವಿವರಗಳು ನನಗೆ ಹೇಗೆ ದೊರೆತವು ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಲು ನನಗೆ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಊರ್ವಶೀ ಎಂಬ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ಓದಿದವರು ತಮಗೆ ಇಷ್ಟಬಂದಂತೆ ಊಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನನ್ನ ಆಕ್ಷೇಪವಿಲ್ಲ—ಕೊನಷ್ಟೈ.]

ಮೊದಲ ದೃಶ್ಯ

ಕಾಲ—ಪಾಂಡವರು ವನವಾಸಮಾಡುತ್ತಾ ಕೌರವರೊಡನೆ ಮುಂದೆ ಸಂಭವಿ

ಸುವ ಯುದ್ಧಕ್ಕಾಗಿ ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ಅರ್ಜುನನು ಹಿಮವದ್ ಗಿರಿಯ ತುದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕೆಲವು ಕಾಲ ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸಿದ ನಂತರ, ದೇವೇಂದ್ರನು ಅವನನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಲೋಕಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು.

ಸ್ಥಳ— ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಂದನವನ.

[ಅಪ್ಸರ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ಯುತ್ತಾ ಸಂಭಾಷಣೆಮಾಡುತ್ತಾ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಚಿತ್ರಲೇಖೆ—ನಿಮಗೆ ಹೇಗಾಗಿದೆಯೋ ಕಾಣೆ. ಅರ್ಜುನ ಬಂದುದೇ ಬಂದುದು ಅವರಿಗಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಿಂದ ಬಿಡುವೇ ಇಲ್ಲದೆ ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ನರ್ತನ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ನನ್ನ ಸಪ್ತನಾಡಿಗಳೂ ಬಳಲಿ ನೋಯುತ್ತಿವೆ.

ವರೂದಿನಿ—ಇನ್ನು ಒಂದು ದಿನ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿರುತ್ತಾರಂತೆ. ಆದರೆ ಆಯಿತು. ಅವರು ಅಂತಹ ಸುಂದರರೆಲ್ಲ! ಅವರಿಗಾಗಿ ನಾವು ಸ್ವಲ್ಪ ಶ್ರಮಪಡಕೂಡದೆ?

ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆ – ಅವರು ಹೇಗೆ ಸುಂದರರು ಎನ್ನುತ್ತೀ? ತೋಳು ಕಂಬದಂತೆ ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ಬಾಣದ ಗಾಯ. ನಡೆದರೆ ಭೂಮಿ ನಡುಗುತ್ತೆ. ಮಾತನಾಡಿದರೆ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಭೋರ್ಗರೆಯುತ್ತೆ!

ವರೂದಿನಿ—ವೀರರು ಇನ್ನು ಹ್ಯಾಗೆ ಇರುತ್ತಾರೆ? ಚಿಗುರುತ್ತಿರುವ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಲತೆಯಂತೆ ಯಾವುದಕ್ಕಾದರೂ ಆಶ್ರಯ ಹೊಂದಿ ಕೋಗಿಲೆಯಂತೆ ಕೂಗುತ್ತಾರಲ್ಲವೇ!

ಮೇನಕೆ—ಅವಳ ಮಾತನ್ನು ಬಿಡು. ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಗೆ ಇದು ಯಾವತ್ತೂ ಅಭ್ಯಾಸತಾನೇ. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದಿದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ತೀರ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದು?

ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆ – ಹೌದಮ್ಮ, ನಿನಗೇನು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರನ್ನು ಕಂಡು ಮೋಹಿಸಿದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಪುರುಷನೂ ಸುಂದರನಾಗಿಯೇ ತೋರುತ್ತಾನೆ!

ಮೇನಕೆ—ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರಿಗೇನು ಕಡಿಮೆ? ನನಗೆ ಬಿಡುವು ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಅವರ ಗಡ್ಡವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಾಚಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಹೂವುಗಳನ್ನು ಮುಡಿಸಿರುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆಗ ಅವರು ಹೇಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು ಗೊತ್ತೇ!

ರಂಭೆ—ಮನ್ಮಥನಂತೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ದಾಡಿ ಇಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರು ಮನ್ಮಥನಿಗಿಂತ ಒಂದು ಕೈಮೇಲು. ಸಾಕೆ?

ಮಧುರಸ್ವರೆ—ಅದಿರಲಿ. ಅರ್ಜುನನು ದೇವೇಂದ್ರನ ಮಗನಂತೆಲ್ಲ. ನಿಜವೆ?

ರಂಭೆ—ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ನಿಜವಿರಬಹುದು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಈ ಹಿಂದೆಯೂ ಭೂಲೋಕದಿಂದ ವೀರರನ್ನು ಸಾರಥಿ ಮಾಧವಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರು

ತ್ತಿದ್ದುದುಂಟು. ಆದರೆ ಯಾರನ್ನೂ ಹೀಗೆ ದೇವೇಂದ್ರ ತನ್ನ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ ದುದಿಲ್ಲವೆಲ್ಲ?

ವರೂದಿನಿ—ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆ ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಹೇಳಲಿ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಕುಳಿತಿರುವುದು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವುದು!

ಚಿತ್ರಲೇಖೆ—ನಾರದರು ನೆನ್ನೆ "ಈಗ ಚತುರ್ದಶಿಯಾಗಿದೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಪಂಚಾಂಗದಂತೆ ನೆನ್ನೆ ಪಂಚಮಿ. ಏನನ್ನು ನೆನೆದುಕೊಂಡು ಆ ಸಾಧು ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದರೋ?

ರಂಭೆ—ಅಲ್ಲ ಕಣೇ. ಚತುರ್ದಶಿ ಸಾಯಂಕಾಲ ತಾನೇ ಅಸ್ತಮಿಸುವ ಶಾಂತ ಸೂರ್ಯನೂ, ಉದಯಿಸುವ ಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರನೂ ಒಂದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಣುವರು.

ಚಿತ್ರಲೇಖೆ—ಅದೇ ಅರ್ಥ! ಹಾಗಾದರೆ ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಚಂದ್ರ ಯಾರು ಸೂರ್ಯ?

ರಂಭೆ—ಇಷ್ಟು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಕೇಳಿದರೆ ನಾನು ಬದಲು ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟ. ಊರ್ವಶಿಯನ್ನು ಕೇಳು. ನಮ್ಮ ಪೈಕಿ ಅವಳಲ್ಲವೇ ವಿದೂಷಿ. ನೀನು ಹೇಳು ಊರ್ವಶಿ.

ಊರ್ವಶಿ—ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವೆಲ್ಲಿಯದು? ಎಲ್ಲರ ನೇತ್ರಗಳಿಗೂ ತಂಪಾಗಿ ಚಂದ್ರವಂಶದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿರುವ ಅರ್ಜುನನೇ ಚಂದ್ರ.

ಮೇನಕೆ—ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಿದಿರಾ? ಎಲ್ಲರ ನೇತ್ರಗಳಿಗೂ ತಂಪಾಗಿದ್ದಾರಂತೆ ಅವರು. ಇನ್ನು ಸೂರ್ಯನನ್ನು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಆದರೆ ಚಂದ್ರನ ಹತ್ತಿರ ಸುಳಿಯಲೇಬೇಡಿ–ಊರ್ವಶಿಗೆ ಪೈಪೋಟಿಯಾಗಿ.

ರಂಭೆ—ಹಾಗಾದರೆ ಇದು ಪೈಪೋಟಿಯಲ್ಲವೆ? ದುಷ್ಯಂತನು ನಿನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡುದರಿಂದಲ್ಲವೇ ನೀನು ಚಂದ್ರವಂಶಕ್ಕೆ ಅತ್ತೆಯಾದೆ. ಊರ್ವಶಿ ಸೊಸೆ. ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಪೈಪೋಟಿ ಕೂಡದು.

ಚಿತ್ರಲೇಖೆ—ಅವಳಿಗೆ ಪುರೂರವಸ್‌ನ ಜ್ಞಾಪಕವುಂಟುಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೆ. ಇನ್ನು ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಊರ್ವಶಿ ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಊರ್ವಶಿ—(ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ) ನನಗೆ ಯಾರೂ ಪುರೂರವಸ್‌ನ ಜ್ಞಾಪಕ ಉಂಟು ಮಾಡಬೇಡಿ. ಅದಕ್ಕೂ ಇವರ ಮಾತು ಬೇಕೆ? ಅರ್ಜುನನನ್ನು ನೋಡಿದಾಗಲೇ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತೋರಲಿಲ್ಲವೆ? ಪುರೂರವಸ್‌ನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಅವರ ತುಟಿ, ಮುಖಭಾವ ನಡೆ ನ್ಯೆಕಟ್ಟು.

ದಾಸಿ—(ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಅಮ್ಮ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಚಿತ್ರಸೇನ

ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಊರ್ವಶಿ—ಚಿತ್ರಸೇನನೇ. ಇದೋ ಬಂದೆ. (ಹೊರಡುತ್ತಾಳೆ)

ರಂಭೆ—ನಾವೂ ಹೋಗೋಣ. ಕತ್ತಲೆಯಾಯಿತು.(ಎಲ್ಲರೂ ಹೊರಡುತ್ತಾ

ಎರಡನೆಯ ದೃಶ್ಯ

ಕಾಲ—(ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ನಂತರ) ಸ್ಥಳ—(ಊರ್ವಶಿಯ ಮನೆ) ಊ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಸೇನರು.

ಊರ್ವಶಿ—ಗಂಧರ್ವರಾಜರೇ ನಮಸ್ಕಾರ. ನನ್ನ ಗುಡಿಸಿಲಿಗೆ ತಾವು ದ ಮಾಡಿಸಿದ ಕಾರ್ಯವೇನೋ?

ಚಿತ್ರಸೇನ—ಸೌಭಾಗ್ಯವತೀಭವ. ದೇವೇಂದ್ರನು ನನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ಊರ್ವಶಿ—(ನಿರುತ್ಸಾಹ ಧ್ವನಿಯಿಂದ) ಅವರ ಅಪ್ಪಣೆ ಏನು?

ಚಿತ್ರಸೇನ—ಯಾಕಮ್ಮ ನಿನ್ನ ಮುಖ ಹೀಗೆ ಬಾಡಿಹೋಯಿತು. ನಿ ಅಪ್ರಿಯವಾದ ಯಾವ ಮಾತನ್ನೂ ಇಂದ್ರನು ಹೇಳಿಲ್ಲವಲ್ಲ?

ಊರ್ವಶಿ—ಪ್ರಿಯವೋ ಅಪ್ರಿಯವೋ, ಅವರ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ತಾನೇ ನಾ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದುದು? ಅವರ ಅಪ್ಪಣೆ ಏನು?

ಚಿತ್ರಸೇನ—ಮತ್ತೇನೂ ಇಲ್ಲ. ನೀನು ಅರ್ಜುನನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರ ಉಪಚರಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಊರ್ವಶಿ—ನನ್ನನ್ನೇ? ಅರ್ಜುನನಿಗೆ? ಇಂದ್ರಪದವಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ ಉಗ್ರತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆಯೆ? ಹಾಗಿದ್ದರೆ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಸ್ಸ ರಾದವರು ಇಲ್ಲವೆ? ಮೇನಕೆ ತಿಲೋತ್ತಮೆ—

ಚಿತ್ರಸೇನ—ನೋಡಿದೆಯಾ? ಹೀಗೆ ನೀನೇ ಸುಮ್ಮ ಸುಮ್ಮನೆ ಕಲ್ಪನೆ ಮಾ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೀಯೆಲ್ಲ? ಅದೊಂದೂ ಇಲ್ಲ. ಇಂದ್ರ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನೇ ಹೇಳಿಬಿ ತ್ತೇನೆ. "ನಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿನ ಊರ್ವಶಿಯ ಬಳಿ ಹೋಗಿ, ಅವಳು ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಉ ಚರಿಸುವಂತೆ ಹೇಳು. ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪಣೆಯಿಂದಲೇ ಅವಳು ಹೀಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದಾ ಎಂಬುದೂ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿ." ಇಂದ್ರ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ತಪ ಎಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸು ಕೆಡಿಸುವುದು ಎಲ್ಲಿ?

ಊರ್ವಶಿ—ನಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿನ ಊರ್ವಶಿ ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರೆ?

ಚಿತ್ರ—ಹಾಗೆಯೇ ಹೇಳಿದರು. ಅದೇನು ಹೆಚ್ಚು? ಹಿಂದೆ ನಾರಾಯಣ ಋ ತಪಸ್ಸುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಅಪ್ಸರೆಯರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳುಹಿ ಲ್ಲವೇ? ಅವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೋಲಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿ ನಾರಾಯಣ ಋ ನಿನ್ನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ತನ್ನ ಶಪಥವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲವೆ? ಅದೆಲ್ಲ ಹೋ

ನಿತ್ಯವೂ ತನ್ನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ನಿಲ್ಲುವವರಲ್ಲಿ ತಾರತಮ್ಯ ಇಂದ್ರನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ತಿಳಿಯುವು ದಿಲ್ಲವೆ? ನಿನ್ನನ್ನು 'ಮೆಚ್ಚಿನ' ಎಂದು ಹೇಳದೆ ಮತ್ತೆ ಹೇಗೆ ವರ್ಣಿಸುವುದು?

ಊರ್ವಶಿ ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಬಾಯಿತುಂಬ ಹೊಗಳಿದರೆ ಅವ ಳಿಂದ ಯಾವ ಕಠಿಯಾದ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಸಹ ಮಾಡಿಸಬಹುದೆಂಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ನಿಯ ಮಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ನೀವು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವಂತಿದೆ.

ಚಿತ್ರಸೇನ – ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದು ನಿಜವೆಂದು ನಿನಗೇ ಗೊತ್ತು. ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಸಭೆ ನಡೆಯುವಾಗಲೆಲ್ಲ ಅರ್ಜುನ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಿನ್ನೊಬ್ಬಳನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಅದ ರಿಂದಲೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಇಂದ್ರನಿಗೆ ತೋರಿರಬಹುದು. ಅರ್ಜುನನು ನಿನ್ನನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಕಾಲದಿಂದ ಯಾರನ್ನೂ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ನೋಡದೆ ಅಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದಿರುವ ನೀನೂ ಸಹ, ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಕುರಿತು ನೋಡು ತ್ತಿರುವುದು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನಾದರೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳು ತ್ತೀಯಾ?

ಊರ್ವಶಿ—ಅದಿರಲಿ ಚಿತ್ರಸೇನರೇ, ದಯವಿಟ್ಟು ನನಗೆ ಇದನ್ನು ಹೇಳಿ. ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನಿಗೂ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಜನನ-ಮರಣ ಮರಣ- ಜನನ ಉಂಟಲ್ಲವೆ?

ಚಿತ್ರ—ಹೌದು.

ಊರ್ವಶಿ – ಎರಡನೆ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ ಆತ ಮೊದಲ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿದ್ದಂತೆಯೇ ಇರುತ್ತಾನೆಯೇ?

ಚಿತ್ರ – ನಿನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆ ನನಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ತಿಳಿಯಾಗಿ ಹೇಳು.

ಊರ್ವಶಿ—ಈಗ ಒಬ್ಬ ಅರಸನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಮುಂದಲ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ ಅವನು ಅರಸನಾಗಿಯೇ ಜನಿಸುತ್ತಾನೆಯೇ? ಮೂಟೆ ಹೊರುವ ಕೂಲಿಯಾಗಿಯೂ ಹುಟ್ಟಲು ಅವನಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿದೆಯೆ? ಒಂದು ಜನ್ಮದಲ್ಲಿರುವ ಮುಖ ಭಾವ ಆಕೃತಿ, ದೇಹ ಸೌಂದರ್ಯಗಳೇ ಮುಂದಲ ಜನ್ಮಕ್ಕೂ ಇರುವುವೆ? ಅಥವ ಬದಲಾಯಿಸುವುವೆ?

ಚಿತ್ರ—ಹೀಗೆ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಕೊಡಲು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇದು ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿ ಸುತ್ತೇನೆ. ನಾರದರಂತಹ ದೇವಋಷಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಇವೆಲ್ಲ ಸಾಧ್ಯ. ಬೇಕಾದರೆ ನಾರದರನ್ನೇ ಕೇಳಿ ನೋಡುತ್ತೇನೆ.

ಊರ್ವಶಿ—(ತನ್ನಲ್ಲಿ) ಸರಿ. ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿಬಿಟ್ಟರೆ ಆಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಉಪನ್ಯಾಸಮಾಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತುಬಿಡುತ್ತಾರೆ, ಅವರನ್ನು ಯಾಕೆ ಕೇಳಬೇಕು? ಪುರೂ

ರವಸ್ ಅರ್ಜುನ ಈ ಇಬ್ಬರನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ, ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೇ ಸ್ಪ
ವಾಗುವುದೆಲ್ಲ? ಅದೇ ವಂಶ, ಅದೇ ಪದವಿ, ಅದೇ ಆಕೃತಿ (ಪ್ರಕಾಶವಾಗಿ) ಇದಕ್
ನೀವು ಶ್ರಮಪಡಬೇಡಿ. ಒಬ್ಬರನ್ನೂ ಕೇಳಬೇಕಾದುದೂ ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಈ ವಿಷ
ನೀವು ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ನಮಸ್ಕಾರ.

ಕಾಲ—ಆ ರಾತ್ರಿ; ಸುಮಾರು ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ.

ಸ್ಥಳ—ಅರ್ಜುನನು ಇಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದ ಭವನದ ಮುಂದೆ.

(ಊರ್ವಶಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಅಲಂಕಾರಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಸೌರಭವನ್ನು ಸೂಸುತ್ತಾ ಬೀದಿಯ
ಒಯ್ಯಾರದಿಂದ ನಡೆದುಬಂದು ಬಾಗಿಲ ಕದವನ್ನು ತಟ್ಟುತ್ತಾಳೆ. ದ್ವಾರಪಾಲಕ ಬರುತ್ತಾ

ಊರ್ವಶಿ—ದೇವೇಂದ್ರರು ಕಳುಹಿಸಿರುವ ಒಬ್ಬ ಅಪ್ಸರಕನ್ನಿಕೆ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆಂ
ಪಾರ್ಥರಿಗೆ ಹೇಳು.

(ದ್ವಾರಪಾಲಕ ಒಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನೊಳಗಾಗಿ ಅರನಿದ್ರೆಯಿ
ಕಣ್ಣು ಹೊಸಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಅರ್ಜುನದೇವ ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ.)

ಅರ್ಜುನಾ—ಈ ನಿಶಿರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾರೆಯೆ? ಯಾರ
ಯಾವ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ?

ಊರ್ವಶಿ—ಬಂದಿರುವವಳು ನಾನೇ ಕುಂತೀಪುತ್ರ– ನಿನ್ನನ್ನು ಉಪಚರಿಸ
ನನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅರ್ಜುನ—(ಅವಳನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ) ಬಾ, ನಾರೀಮಣಿ! ನಿನಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ
ರಾತ್ರಿ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು, ಯಾತಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರಮಪಡಿಸಿದರು?

ಊರ್ವಶಿ—ಶ್ರಮವೇನು? ನಮಗೆ ನಿದ್ರೆಯೇ ಆವಶ್ಯಕವಿಲ್ಲವೆಲ್ಲ.

ಅರ್ಜುನ—ನನಗೆ ಬೇಕಾದ ಪರಿಚಾರಕರು ಈಗಾಗಲೇ ಇದ್ದಾರೆಲ್ಲ. ನಿನ್ನಂ
ಸ್ತ್ರೀ ರತ್ನವನ್ನು ಯಾಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದರು?

ಊರ್ವಶಿ—ಕಾರಣ ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವೆ?

ಅರ್ಜುನ—ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವೆಲ್ಲ!

ಊರ್ವಶಿ—'ಚಿತ್ರಸೇನಾ ಊರ್ವಶಿಯನ್ನು ಅರ್ಜುನನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಅ
ಇಷ್ಟದಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಹೇಳು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎರಡು ಲೋಕ
ಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ನಾಯಕನಿಗೆ ಈ ಒಗಟೆ ಬಿಡಿಸಲು ತಿಳಿಯದೆ?

ಅರ್ಜುನ—ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಎಟುಕದ ಒಗಟೆಯಾಗಿದೆ ಇದು. ನಿನ್ನ ಸೌಂದ
ಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಮಂಕಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು. ನೀನೇ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಹೇಳು.

ಊರ್ವಶಿ—(ಅರ್ಜುನನು ಅನುಕೂಲನಾಗಿರುವನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಆಸೆಯಿಂ
ಅರ್ಜುನಾ ನಾನು ಈ ಲೋಕದವಳಾಗಿ ಇಷ್ಟಬಂದಂತೆ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋ

ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದವಳು. ಆದರೆ ನನ್ನನ್ನೇ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದಂತೆ ನೀನು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದೆ. ಇನ್ನು ನಾವು ವಿವಾಹಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಉಪಚರಿಸುವ ಭಾಗ್ಯ ನನಗೆ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲವೆ?

ಅರ್ಜುನ—(ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದು) ವಿವಾಹವೆ? ನಾನು ಈಗ ಒಂದು ವ್ರತದಲ್ಲಿದ್ದೇನೆಲ್ಲ!

ಊರ್ವಶಿ—(ಮುಗುಳುನಗೆಯೊಡನೆ) ಹಾಗೆ ವ್ರತ ಕೊಂಡವನು, ಇಂದ್ರ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ಕುರಿತು ನೋಡಿದೆ? ಇದನ್ನು ನಾನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಇತರರೂ ಗಮನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಗಿತಜ್ಞನಾಗಿ ಇಂದ್ರ ಅದನ್ನು ಅರಿತೇ ನಾನು ನಿನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಚಿತ್ರಸೇನನೊಡನೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದ.

ಅರ್ಜುನ—ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕುರಿತು ನೋಡಿದುದು ನಿಜ. ಅದರ ಕಾರಣ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ವಂಶದ ಆದಿಪುರುಷ—

ಊರ್ವಶಿ—(ಅರ್ಜುನನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕಿವಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳದೆ) ಅರ್ಜುನಾ, ಇಂದ್ರ ಹೇಳಿದನೆಂದು ಮಾತ್ರ ನಾನು ಬರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಇಷ್ಟದಿಂದಲೇ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಂಸರ್ಗಕ್ಕೆ ಯಾವ ತಡೆಯೂ ಇಲ್ಲ.

ಅರ್ಜುನ—(ಕಿವಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು) ಈಶ್ವರಾ! ನಿನ್ನ ಮಾತು ಕರ್ಣಕಠೋರವಾಗಿದೆಯೆಲ್ಲ! ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರಾದ ಪುರೂರವಸ್‌ನ ಭಾರ್ಯೆ ಅಲ್ಲವೇ ನೀನು, ಅದರಿಂದ ತಾನೆ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೋಡಿದೆ? ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ವರಿಸುವುದು ದೊಡ್ಡ ಪಾಪವಲ್ಲವೆ? ನೀನು ನನಗೆ ಬಾಂಧವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಜ್ಜಿ ಆಯಿತೆಲ್ಲ!

ಊರ್ವಶಿ—ಇದೇನು ಮಕ್ಕಳಾಟಿಕೆಯ ಮಾತು! ಭೂಲೋಕದ ಸಂಬಂಧ ಇಲ್ಲಿ ಬರುವುದೂ ಉಂಟೆ? ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಸ್ವರ್ಗಪ್ರಾಪ್ತಿ ಹೊಂದಿದ ಮನುಷ್ಯರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಶೇಖರಿಸಿದ ಪುಣ್ಯಫಲ ತೀರಿದವರು ದಿನದಿನವೂ ಹೊಸ ಜನ್ಮವೆತ್ತಲು ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಸಂಖೆಯ ಜನ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಬಂದು ವಾಸಿಸಿ ಆಗಿಹೋಯಿತು. ಇವರಿಗೆ, ಬೇರೆ ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಇರಬಹುದಾದ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ಯಾವ ಅಪ್ಸರಸ್ತ್ರೀಗಾಗಲಿ ಸಾಧ್ಯವೇ? ಭೂಲೋಕದ ಬಾಂಧವ್ಯ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ, ಬೇಕಾದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಕೇಳಿನೋಡು. ಇಂದ್ರನು ನನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಕಳುಹಿದನೆ? ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಅಜ್ಜಿಯ ಹಾಗೆ ತೋರುವುದೆ?

ಅರ್ಜುನ—ಎಲೆ ಕಲ್ಯಾಣಿ! ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಚಂಚಲಗೊಳಿಸಬೇಡ. ಇದೋ ನನ್ನ ತಲೆಯಿಂದ ನಿನ್ನ ಪಾದ ಕಮಲಗಳನ್ನು ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಊರ್ವಶಿ—(ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಅಯ್ಯೋ! ಬೇಡ. ನಾನಲ್ಲವೇ ನಿನ್ನ ಪಾದವನ್ನು

ಹಿಡಿಯಬೇಕಾದವಳು. ಇದೋ ಹಿಡಿಯುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಮನೋರಥ ಫಲಿಸುವಂತೆ ನೀನೇ ಆಶೀರ್ವದಿಸು.

ಅರ್ಜುನ–ನನ್ನನ್ನು ಧರ್ಮ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಕೆಡವಬೇಡ. ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಈ ವಾದದಲ್ಲಿ ನಾನು ಸೋತರೂ ಗೆದ್ದರೂ— ಹೇಗೂ— ನನಗೆ ತೃಪ್ತಿ ಇಲ್ಲ.

ಊರ್ವಶಿ–ಹಾಗಾದರೆ ಯಾಕೆ ವಾದಿಸುವೆ? ಈ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ಅನುಸರಿಸುವ ಆಚಾರವನ್ನೇ ನೀನೂ ಅನುಸರಿಸುವುದು ತಾನೆ?

ಅರ್ಜುನ–ಇಲ್ಲಿಯ ಆಚಾರ ಹೇಗೇ ಇದ್ದರೂ, ನಮ್ಮ ಬಾಂಧವ್ಯ ನಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವಾಗ, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಾಕ್ಷಿ ನನ್ನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ?

ಊರ್ವಶಿ–ಎಚ್ಚರಿಸಲಿ! ಅದು ಹೇಳುವುದು.ನ್ಯಾಯವಾಗಿದ್ದರೆ ತಾನೇ ನೀನು ಅದನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು! ನೀವು ಐವರು ಸಹೋದರರೂ ಹನ್ನೆರಡು ವರುಷ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವುದಾಗಿ ಒಪ್ಪಂದ. ಈಗ ನೀನು ಕೌರವನಲ್ಲಿಗೆ ಓಡಿಹೋಗಿ "ಸಹೋದರರೇ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ನಾನು ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳು ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ. ನಮ್ಮ ವಾಗ್ದಾನಕ್ಕೆ ಭಂಗ ಬಂತು. ಆದುದರಿಂದ ಮತ್ತೆ ವನವಾಸವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೀಯಾ? ಹೇಳು.

ಅರ್ಜುನ–(ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದು ಅವಳಿಗೆ ನೇರವಾದ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಕೊಡಲರಿಯದೇ ಒಂದೇ ಉಸುರಿನಲ್ಲಿ) ಅಷ್ಟದಿಕ್ಕು ದೇವತೆಗಳೇ, ನಾನು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿ. ನಾನು ಸತ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಊರ್ವಶಿ ನನಗೆ ತಾಯಿಯಂತೆ, ಅಜ್ಜಿಯಂತೆ—

ಊರ್ವಶಿ–ಅರ್ಜುನಾ ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆದುಕೊ. ಅವಸರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಬೇಡ. ನೀನೇ ಹಿಂದಲ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಪುರೂರವಸ್ ಆಗಿ ಜನಿಸಿ ನನ್ನ ಪತಿಯಾಗಿದ್ದೆ, ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ, ಆಗಲೂ ಈ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಯೇ ಉಂಟೆ? ಹೇಳು.

ಅರ್ಜುನ– ಅದು ಬರೀ ಮಾತು. ನಾನು ಅದನ್ನು ನಂಬುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀಯರು ವಂಚಕರು. ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟವನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಯಾವ ಸುಳ್ಳನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಊರ್ವಶಿ–ಕೌಂತೇಯ. ನನಗಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಏಟಿಗೆ ದೂಷಿಸಬೇಡ. ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದಲೂ ಕಾಮದಿಂದಲೂ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಬಂದ ನನ್ನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಬೇಡ. ನನ್ನ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಪುರುಷನಾದರೂ ಕನಿಕರಪಡುವನು. ಯಾವ ಸ್ತ್ರೀಯೇ ಆಗಲಿ ಕನಿಕರಪಡಲಿ ಅಥವ ಪಡದೆ ಇರಲಿ, ನನ್ನ ವೇದನೆಯನ್ನಂತೂ ಅರಿಯುತ್ತಾಳೆ. ನೀನು ಮಾತ್ರ ಈ ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಸೇರದೆ—

ಅರ್ಜುನ–ಹಾಗೆ ಆಗಲಿ. ನಾನು ಸ್ತ್ರೀಯೂ ಅಲ್ಲ. ಪುರುಷನೂ ಅಲ್ಲ. ನಪುಂಸಕನೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿಕೊ. ನಿನ್ನ ಮೋಸದ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ನನ್ನ ವ್ರತವನ್ನು

ಭಂಗಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಎಲ್ಲರೂ ನನ್ನನ್ನು ನಪುಂಸಕನೆಂದು ಭಾವಿಸುವುದೇ ನನಗೆ ಸಮ್ಮತ. (ಅವಳು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿರುವ ಕಾಲನ್ನು ಒದರಿ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಆ ಕಾಲು ಅವಳ ತಲೆಗೆ ತಗಲುತ್ತದೆ.)

ಊರ್ವಶಿ–(ಅವಮಾನದಿಂದಲೂ ಕೋಪದಿಂದಲೂ ಮೈಮರೆತು)ನಾನೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಮೋಸಪಡಿಸುವವಳು? ನಿನಗೆ ಕೇಡನ್ನು ಮಾಡಬಯಸುವವಳು? ಹೀಗೆ ಭಾವಿಸಿ ನಪುಂಸಕನಂತೆ ಮಾತನಾಡುವ ನೀನು ಶಿಖಂಡಿಯೇ ಆಗಿ ಹೋಗು.

[ಅರ್ಜುನನ ದೇಹ ನಡುಗಲು ಮನಸ್ಸು ದಿಗಿಲುಗೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತೆ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ.]

ಊರ್ವಶಿ–ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೇ! ನಾನು ಏನುಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೆ? ನನ್ನ ಪುರೂರವಸ್‌ನ್ನು ಶಪಿಸಿಬಿಟ್ಟೆನಲ್ಲ? ಅಯ್ಯೋ (ಮೂರ್ಛೆ ಬೀಳುತ್ತಾಳೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನೊಳಗಾಗಿ ನಾರದರು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಉಪಚಾರಮಾಡಿ ಅವಳ ಮೂರ್ಛೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ.)

ನಾರದ–ಏಳು ಮಗು.

ಊರ್ವಶಿ– (ತುಂಬ ದುಃಖದಿಂದ) ಮಹರ್ಷಿಗಳೇ, ನಾನು ಎಂತಹ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೆ. ಒಂದು ಕೋಟಿ ಪಾಪವಲ್ಲವೇ—

ನಾರದ–ದುಃಖಪಡಬೇಡ. ಈ ಶಾಪ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಿ ಅವನ ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕೇ ಆಗುವುದು. ದುರ್ಯೋಧನಾದಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಏರ್ಪಾಡಿನಂತೆ ಪಾಂಡವರು ಹದಿಮೂರನೆಯ ವರುಷದಲ್ಲಿ ಅಜ್ಞಾತವಾಸ ಮಾಡಬೇಕಷ್ಟೆ. ಆಗ ಅರ್ಜುನ ಶಿಖಂಡಿಯಾಗಿರಬೇಕಾದುದು ಆವಶ್ಯಕ. ನೀನು ಕೊಟ್ಟ ಶಾಪ ಆ ಒಂದು ವರುಷ ಮಾತ್ರ ನಡೆಯುವಂತೆ ಇಂದ್ರನು ಆಜ್ಞಾಪಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಊರ್ವಶಿ–(ಆಸೆಯಿಂದ) ನಾರದರೇ ನೀವೇ ಹೇಳಿ. ಅರ್ಜುನನಲ್ಲವೇ, ಹಿಂದಲ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪ್ರಿಯನಾಗಿದ್ದ ಪುರೂರವಸ್.

ನಾರದ– (ದುಃಖದಿಂದ) ಅಲ್ಲ ಮಗು. ಒಂದೇ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವರಿಗೆಲ್ಲ ಆಕೃತಿ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿರಬಹುದು. ನಮ್ಮ ಆಸೆ ಕರೆಯುತ್ತದೆಂದು ಅದೊಂದನ್ನೇ ನಂಬಿ ನಡೆಯಬಹುದೆ? ಹಿಂದೆ ನರ ನಾರಾಯಣರೆಂದು ಇಬ್ಬರು ಋಷಿಗಳು ಇದ್ದರೆಲ್ಲ? ಅವರ ಪೈಕಿ ನರಋಷಿಯೇ, ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳೊಡನೆ ಈಗ ಅರ್ಜುನನಾಗಿ ಜನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಊರ್ವಶಿ–(ಗಾಬರಿಯಿಂದ) ಹಾಗಿದ್ದರೆ, ಇಂದ್ರ ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗುವಂತೆ ನನಗೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದರೆಲ್ಲ? ಇದು ಕ್ರೂರವಲ್ಲವೆ? ನಾನು ಪುರೂರವಸ್‌ರನ್ನು ವರಿಸಿದಂದಿನಿಂದಲೇ ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನ ಮನಸ್ಸು ಬದಲಾಯಿಸಿದೆ.

ನಾರದ–ನೀನು ಮಾತ್ರ ಹೇಗೆ? ನಿನಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡುವ ಯಜಮಾನನೆಂದು ಇಂದ್ರನನ್ನು ಭಾವಿಸಿರುವೆಯೇ ಹೊರತು, ಹಿಂದಲಂತೆ ಅವನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿಟ್ಟಿದ್ದೀಯಾ?

ಅರ್ಜುನ ಅವನ ಮಗ. ಅವನಿಗೆ ಈ ಶಾಪ ಬರಬೇಕಾದುದು ಆವಶ್ಯಕ. ತಿರಸ್ಕ ಸಲ್ಪಟ್ಟವಳು ಮಾತ್ರ ಇಂತಹ ಶಾಪ ಕೊಡಬಲ್ಲಳು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಯೋಚಿಸಿಯೆ ಇಂದ್ರ ನಿನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿರಬಹುದು?

ಊರ್ವಶಿ–ಇಷ್ಟು ಮುಂದಾಲೋಚನೆಯುಳ್ಳ ಇಂದ್ರನಿಗೆ, ಇದರಿಂದ ನನ ಅವಮಾನವೂ ಮನೋವೇದನೆಯೂ ಉಂಟಾಗುವುದೆಂದು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವೆ? ತಿಳಿದು ತಾನೇ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ನಾರದ–ಅದು ಅವನ ತಪ್ಪೇ ಸರಿ. ಇಂದ್ರನದು ತಪ್ಪಲ್ಲ ಎಂದು ಯಾರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ? ಆದರೆ ಒಂದು. ನೀನೂ ಸಹ, ಇತರ ಅಪ್ಸರ ಸ್ತ್ರೀಯರಂತೆ ತಾವರೆಯ ಮೇಲಿನ ನೀರಿನ ಹನಿಯಂತೆ ಯಾರೊಂದಿಗೂ ಬಂಧನವಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ ನಿರ್ಲಿಪ್ತಳಾಗಿ ದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ಯಾವ ವೇದನೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ನೀನು ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಒಂದು ದೇವ ಕನ್ನಿಕೆಯಾದುದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಎರಡು ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಾಶ. ಎರಡೂ ಕೆಟ್ಟ ಸ್ಥಿತಿ.

ಊರ್ವಶಿ–ಅದೇನು ಹಾಗೆ ಹೇಳುತ್ತೀರಿ?

ನಾರದ–ಮತ್ತೇನು? ನೋವು, ಮುಪ್ಪು ಸಾವು ಮೂರೂ ಇಲ್ಲದ ಒಂದು ದೇವತೆ, ಈ ಮೂರು ಇರುವ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಅಂತವಿಲ್ಲದ ಪ್ರೇಮಗೊಂಡರೆ?

ಊರ್ವಶಿ–(ಹೀನ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ) ಮಹರ್ಷಿಗಳೇ, ಪುರೂರವಸ್‌ರಿಗೆ ನಾನು ದೇವತೆ ಅಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀ. ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಅವರು ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ದೇವತೆ.

ನಾರದ–ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡೋಣ? ನೀನು ಅವರನ್ನು ಬಯ ಸುತ್ತಿರುವುದು, ಬಂಧನವಿಲ್ಲದ ಆತ್ಮನಿಗೆ ನಶ್ವರದೇಹದಲ್ಲಿ ಆಸೆ ಹುಟ್ಟಿದಂತೆ ಆಗಿದೆ. ನೀನು ಹಿಡಿದಿರುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ, ಇತರರಿಗೆ ದೊರಕದ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ನೀನು ಅನುಭವಿ ಸುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ, ಆ ಪ್ರೇಮವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ, ಇತರರಿಗೆ ಸಂಭವಿಸದ ವೇದನೆಗಳೂ ನಿನಗೆ ಸಂಭವಿಸುವುವಲ್ಲವೆ? ನೀನು ಅವರನ್ನು ಮರೆತು ಇತರ ಅಪ್ಸರ ಸ್ತ್ರೀಯರಂತೆ ನೆಮ್ಮದಿಯಾದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹೊಂದುವಂತೆ ವರ ಕೊಡಲೆ?

ಊರ್ವಶಿ–ಸ್ವಾಮಿ ಬೇಡ ಬೇಡ. ನೂರು ಕಾಲಕ್ಕೂ ಬೇಡ. ನಾನು ಅನು ಭವಿಸಿರುವ ಆನಂದದ ಜ್ಞಾಪಕವನ್ನು ಸಹ ಮರೆಯಲು ನಾನು ಸಮ್ಮತಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಅದು ದೊರೆಯುತ್ತದೆಯೇ ಎಂದು ಯಾವಾಗಲೂ ಪಡುವ ಕೊರಗನ್ನು ಸಹ ಬಿಡಲು ಸಮ್ಮತಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ನಾರದ– ಹಾಗಾದರೆ ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದುದಾದರೂ ಏನು?

ಊರ್ವಶಿ–ಪುರೂರವಸ್‌ಗೆ ಅವಿನಾಶಿಯಾದ ಆತ್ಮವುಂಟಲ್ಲವೆ? ಅವರು ಯಾವು ದಾದರೂ ಜನ್ಮವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವರಲ್ಲವೆ?

ನಾರದ–ಹೌದು. ಅದು ಸರಿ.

ಊರ್ವಶಿ–ಅವರು ಯಾವ ಯಾವ ಜನ್ಮವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ನಾನು ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅವರನ್ನು ಹೊಂದುವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬೋಧಿಸಿರಿ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ನಾರದ–ಏನು ಇಂದ್ರನ ಸಮ್ಮತಿ ಅಪ್ಪಣೆ ಇಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟದಂತೆ ಹೋಗುವಿಯಾ?

ಊರ್ವಶಿ–ಹೌದು ನನಗೆ ಅದೇ ಬೇಕು.

ನಾರದ–ಹಾಗಾದರೆ ಅವನಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡವರಿಂದ ತಾನೇ ನಿನಗೆ ಸಹಾಯ ದೊರಕಬೇಕಾದುದು?

ಊರ್ವಶಿ–ಅದಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಹೇಳಿ. ನಿಮಗೆ ಕೋಟಿ ನಮಸ್ಕಾರ.

ನಾರದ–ನನಗೆ ಹೀಗೆ ತೋರುತ್ತೆ. ಈಗ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಾಗಿ ಅವತರಿಸಿರುವ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನನ್ನೇ ನೀನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಬೇಕು.

ಊರ್ವಶಿ–ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

ನಾರದ–ಹೀಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗುರುತಿಟ್ಟು ಯಾಕೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆಂದರೆ ಇತರ ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿ–ನರಸಿಂಹಾವತಾರವೇ ಆಗಲಿ ರಾಮಾವತಾರವೇ ಆಗಲಿ– ದುಷ್ಟನಿಗ್ರಹವೇ ಮುಖ್ಯವಾದ ಗುರಿ. ಕೃಷ್ಣನೋ ಹಾಗಲ್ಲ. ಹಿಂದಲ ಅವತಾರದಲ್ಲಿ, ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗಿದ್ದ ಸೀತೆಯನ್ನು ಕಾಡಿಗೆ ಅಟ್ಟಿ ಲೋಕಾಪವಾದವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದಂದಿನಿಂದಲೇ ಬದಲಾಯಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಂಡರೆ ಮಾತ್ರವೇ ಸಾಲದು. ನ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಕಾರುಣ್ಯವನ್ನು ಬೆರಸಬೇಕು ಎಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಈಗ ಇತರರ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಜ್ಞಾಪಕದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಪ್ಪಿತಸ್ಥರನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಅವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದನ್ನೇ ಗುರಿಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಊರ್ವಶಿ–(ಕೈಮುಗಿದು) ಕೃಷ್ಣಾ! ಕೃಷ್ಣಾ!

ನಾರದ–ಜೂಜಾಡಿ ಸಮಸ್ತ ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೂ ಸಹ ಸೋತ ಯುಧಿಷ್ಠಿರನ ಮೇಲೆ ಕೂಡ, ಒಂದು ಮಾತಿನಿಂದಲೂ ತಪ್ಪನ್ನು ಹೊರಿಸದೆ ಅವನನ್ನು ಕಾಪಾಡುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ತೊಡಗಿದ್ದಾನೆ. “ಅವನೇನು ಕದ್ದನೇ? ಹಾಗಾದರೆ ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸು” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು ಇತರ ದೇವರುಗಳು. ಕೃಷ್ಣನಾದರೋ “ಯಾಕಪ್ಪಾ ಕದ್ದೆ? ಹಸಿವಿನಿಂದ ಬಳಲಿದೆಯಾ? ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ ಇನ್ನು ಹಾಗೆ ಮಾಡಬೇಡ. ಇಗೋ ಈ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ದುಡಿದು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಬದುಕು” ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ.

ಊರ್ವಶಿ–ನನ್ನಂತಹವಳಲ್ಲಿ ಕನಿಕರಗೊಳ್ಳುವವರೆಂದರೆ ಅವರೇಯ. ಅರ್ಜುನನೇ ಪುರೂರವಸ್ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಉಂಟಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಆಸೆಯಿಂದ

ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟೆ. ಬಂದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕೋಪದಿಂದ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಶಪಿಸಿ ಕಾಮೋ ಅಕಾರಶೀತ್, ಮನ್ಯುರಕಾರಶೀತ್ (ಕಾಮದಿಂದ ಮಾಡಿದೆ. ಕೋಪದಿ ಮಾಡಿದೆ.) ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ತಾನೇ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ ಕಾಪಾಡಬೇ ಕೃಷ್ಣಾ. ಕರುಣಾಸಿಂಧೋ!

ನಾರದ–ನೀನು ಅವರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡರೆ, ಪುರೂರವಸ್‌ಗೆ ಒಂದೊ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ ಪುಣ್ಯ ಸಂಚಿತವಾಗಿ ಭಾಗ್ಯನೊದಗಿದ ಸಮಯದಲ್ಲೆಲ್ಲ, ಸಮಯೊ ತವಾದ ವಿಧದಲ್ಲಿ ನೀನು ಅವರನ್ನು ಸಂಧಿಸುವೆ. ಅವರೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮ ದಯೆಗೈಯ್ಯುವರು. ಇನ್ನು ನಾನು ಬರುತ್ತೇನೆ. (ವ ಯಾಗುವರು)

ಊರ್ವಶಿ– (ಸಾಷ್ಟಾಂಗವಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾ) ಕೃಷ್ಣಾ, ಕೃಷ್ಣಾ, ಕೃಷ ದಯಾಪಯೋನಿದೇ.